

---

# فارسی بیں

(غالب کا منتخب فارسی کلام مع ترجمہ)

انتخاب : نیر مسعود

ترجمہ : یونس جعفری

ما نه بودیم بدیں مرتبه راضی غالب  
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فنِ ما

چہ ذوقِ رہ روی آن را کہ خار خارے نیست  
مرو بہ کعبہ اگر راہ ایمنی دارد

ذوق: مسرت، خوشی، لذت۔ چہ ذوق: کیا لطف و لذت۔ رہ روی: راہ روی: (از مصدر رفتن: جانا، چلنا)۔ جاہ پیکلی، سفر۔ خار خارے: پر از خار، کانٹوں سے پر۔ مرو: فعل نہی (از مصدر رفتن: جانا، چلنا) مت جا۔ کعبہ: موصوف کعب: ابھری ہوئی چیز، مخنے کی ہڈی، چھوٹے پستان۔ اور کعبہ سے مراد اصل مکہ معظمہ کا وہ مقدس مقام ”بیت اللہ“ جس کی لوگ اکتافِ عالم سے زیارت کے لیے آتے ہیں۔ ایماں: محفوظ، بے خطر۔ ایمنی: اہمیت، تحفظ۔

ایسا راستہ (سفر) چلنے میں کیا لذت جب راستہ (سفر) پر خار نہیں۔ اگر کعبہ کا راستہ بھی پر امن ہو تو اس کی زیارت کے لیے بھی نہ جا۔

توضیح: جن لوگوں نے ۱۹۴۶ء تک حجاز کا سفر کیا ہے ان کا یہ بیان ہے کہ کعبہ کے گرد و نواح اعرابی اکثر حجاج بیت اللہ کا مال جھین لیتے تھے۔ چنانچہ جو لوگ حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوتے تھے انھیں تاکید کر دی جاتی تھی کہ حدود کعبہ سے دور نہ جائیں اور اکیلے سفر نہ کریں۔ اس سے قبل فارسی زبان کے شعراء شیخ سعدی اور خاقانی شیرداہی نے بھی اس روداد کا ذکر اپنے اشعار میں کیا ہے۔

خوشم بہ بزمِ اکرامِ خویش وزیں غافل

کہ مے نہ ماندہ و ساقی فروتنی دارد

اکرام: (مصدر از باب افعال) بزرگی، بزرگواری، احترام، عزت، احسان، بخشش، بخشائش۔ زیں: ازیں: اس سے۔ غافل: بے خبر۔ مے: شراب۔ نہ ماندہ: (از مصدر ماندن: رہنا) نہیں رہ گئی ہے، نہیں بگئی ہے۔ فروتنی: انکساری، عاجزی۔

محفل (بادہ نوشی) میں میں اکرام و بخشش پر خوش ہوں مگر اس بات سے بے خبر ہوں کہ اب شراب باقی نہیں رہ گئی ہے اور ساقی کی جانب سے عجز و انکساری کا اظہار ہو رہا ہے۔

بیاورید گر این جابود زباں دانے

غریبِ شہر سخن های گفتنی دارد

بیاورید: (از مصدر آوردن: لانا) لاؤ، نکال کر لاؤ۔ بیاورید گرائیں جابود: یہاں (کوئی مائی کا لعل ہو تو) اسے نکال کر لاؤ۔ زبان داننے: کوئی زبان داں، کوئی ایسا شخص جو زبان کی ہار کیوں سے واقف ہو۔ غریب: اجنبی، پردہ سی، مسافر۔ گفتنی: (از مصدر گفتن: کہنا) کہنے کے قابل۔ یہاں مصدر ”گفتن“ میں حرف ”ی“ اظہار لیاقت کے لیے ہے۔

یہاں اگر کوئی زبان داں موجود ہو تو اسے نکال کر لاؤ اگرچہ یہ مسافر تمہارے شہر میں اجنبی ہے مگر اس کے پاس ایسے چپے کی باتیں ہیں جو تمہیں بتانے کے قابل ہیں۔

توضیح: بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی موقع پر غالب کسی ایسی محفل میں پہنچ گئے جہاں سب فارسی داں تھے۔ انہوں نے سوچا ہو گا کہ یہ شخص جس کی مادری زبان فارسی نہیں ہے ہمارے ہم پلہ کیسے ہو سکتا ہے مگر غالب نے سر محفل ان سب کو لکارا کہ اگرچہ میں تمہارے درمیان اجنبی ہوں مگر میں فارسی زبان کے وہ آداب و رموز جانتا ہوں جس سے تم واقف نہیں ہو۔ اگر تم میں کوئی واقعی زبان دانی کا مدعی ہو تو میرے مقابل لاؤ تاکہ میں اسے وہ نکتے بتا سکوں جو کسی زبان داں کو آنے چاہئیں۔

~~~~~

توداری دین و ایمانے بترس از دیوو نیرنگش

چونبود توشہ راہیے چہ بالک از رہزن نم باشد

داری: (از مصدر داشتن: رکھنا) تو رکھتا ہے، تیرے پاس ہے۔ بترس: فعل امر (از مصدر ترسیدن: ڈرنا) تو ڈر، تو خوف کھا۔ دیو: شیطان۔ نیرنگش: نیرنگ اور اس کا فریب۔ توشہ راہ: زادراہ، سامان سفر، وہ کھانا جو مسافر اپنے ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ بالک: ڈر، خوف۔ از رہزن نم: از رہزن مرا: مجھے رہزن سے، مجھے غارت گر سے۔

تیرے پاس تو دین و ایمان کا سرمایہ ہے تو اس لیے گھات لگائے دیو مفت غارتگر اور اس کے فریب سے ڈر۔ میرے پاس چوں کہ ذرا بھی زادراہ نہیں ہے اس لیے مجھے راہزن کا کیا خوف۔

توضیح: کہا جاتا ہے کہ شیخ عبد اللہ اندلسی حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوئے راہ میں ان کا گذر

ملکِ روم (موجودہ ترکی) سے ہوا جہاں وہ ایک ترسازادی (عیسائی لڑکی) پر عاشق ہو گئے اور اس کی خوشنودی کی خاطر خنزیر (سور) تک چرانے لگے۔ گویا راہِ بیت اللہ میں ایک ترسازادی نے ان کے سرمایہ دین و ایمان کو اپنی عشوہ گری سے تباہ و برباد کر دیا۔ مرزا غالب کو اس بات پر فخر ہے کہ جب ان کے پاس سامانِ سفر (دولتِ ایمان و دین) نام کی کوئی چیز ہی نہیں تو راہِ زین ان کا کیا بگاڑے گا اور ان سے کیا چھین لے گا۔ اسی لیے وہ بے خوف و خطر اپنی منزل کی جانب گامزن ہیں۔



لبم از زمزمۂ یادِ تو خاموش مباد

غیر تمثالِ تو نقشِ ورقِ ہوش مباد

لبم: میرالب، میرے ہونٹ۔ زمزمہ: نرم آواز میں نغمہ سرائی، ترنم۔ خاموش: ساکت۔ مباد: (از مصدر بودن: ہونا) کاش کہ ایسا نہ ہو۔ ”مباد“ میں حرف الف تمنا کی ہے۔ دراصل یہ لفظ ”مباد“ ہے جس میں سے حرف ”واو“ حرف علت ہونے کی وجہ سے گرا دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ عام طور پر فارسی اہل لسان بے تکلف گفتگو کے دوران بہت سے ایسے لفظ جن میں حرف ”واو“ شامل ہو حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ دورانِ گفتگو ”گو یہ“ میں ”گے“ اور ”خواہد“ میں بس ”خواہ“ رہ جاتا ہے۔ غیر: علاوہ اس کے سوا۔ تمثال: نقاش کی ہوئی صورت، نقش و نگار سے مزین انسانی چکر، عام طور پر بزرگانِ دین کی منقش تصاویر کو احراماً تمثال کہا جاتا ہے۔ نقش: رکنینِ خطوط سے آراستہ تصویر۔ ورقِ ہوش: ایسا برگ کاغذ جسے دیکھ کر غش کھائے ہوئے انسان کے حواس درست ہو جائیں۔ نقشِ ورقِ ہوش: ایسا رقع جسے دیکھ کر ہوش آجائے۔

میرے لب تیری یاد میں ترنم ریزی سے کبھی خاموش نہ ہوں۔ اور تیری تصویر کے علاوہ کوئی بھی موقع ایسا نہ ہو جسے دیکھ کر مجھے ہوش آئے۔

توضیح: مسلمانوں میں یہ عام رواج ہے کہ جب کوئی شخص مرضِ چشم سے شفا پا کر پہلی مرتبہ آنکھیں کھولتا ہے تو اسے نقش و نگار سے آراستہ ایسا ورق دکھایا جاتا ہے جس پر آیات، قرآنی یا کلمہ شہادت تحریر کیا گیا ہو۔ مرزا غالب نے اس شعر کا مضمون اسی رسم سے اخذ کیا ہے۔

غیر اگر دیدہ بہ دیدار تو محرم دارد

فارغ از اندو محرومی آغوش مباد

غیر: بے گانہ، اجنبی، نامحرم۔ محرم: ایسا شخص جس کے ساتھ نکاح حرام (منوع) ہو۔ فارغ: آسودہ، بے فکر، بے غم، خالی۔ اندو: غم۔ محرومی: ناامیدی، مایوسی۔

اگرچہ اجنبی شخص کی آنکھ کو یہ اجازت نہیں کہ وہ تیرے چہرے کا دیدار کر سکے (اے کاش) وہ اس غم سے ابھی آسودہ نہ ہو کہ وہ تیری ہم آغوشی (کی نعمت) سے محروم (ناامید و مایوس) رہا۔

توضیح: واسوخت وہ صنف ادب ہے جس میں شاعر آزرده خاطر ہو کر اپنے محبوب کا بدخواہ ہو جاتا ہے۔ اس شعر میں بھی مرزا غالب نے اپنے معشوق کو یہ بد عادی ہے کہ غیر (نامحرم) کو تیرا چہرہ دیکھنے کی اجازت نہیں مگر وہ عقد نکاح کے بعد ہم آغوشی کی سعادت تو حاصل کر ہی سکتا ہے۔ اے کاش اس کے بعد بھی اسے یہ سعادت نصیب نہ ہو۔

ہمہ گر میوۂ فردوس بہ خوانت باشد

غالب آن ابنۂ بنگالہ فراموش مباد

فردوس: اوستازبان کے لفظ ”پیری رازا“ (Pari-Daeza) کا مغرب۔ ایسا دور بارغ جس کے گرد احاطہ ہو۔ جنت، بارغ۔ جمع فردا لیس۔ خوانت: تیرا خوان، تیری سینی۔ انہ: آم۔

غالب تیرے خوان پر خواہ جنت کے سارے ہی میوے موجود ہوں۔ مگر (اے کاش) تو بنگال کے اس آم کو بھی نہ بھول سکے۔

توضیح: ضمیر ”آں“ میں اشارہ کسی خاص آم کی طرف ہے۔ لیکن یہاں مراد معشوق کے پستان سے ہے۔

سجادہ رہن مے نہ پذیرفت مے فروش  
کایں رانسب بخرقۂ سالوس می رسد

سجاده: وہ جگہ جس پر ہار ہار سجدہ کیا جائے، مصکئی، جائے نماز۔ رہن: گردی۔ نہ پذیرفت: (از مصدر پذیرفتن: قبول کرنا) قبول نہیں کیا۔ مے فروش: ہادہ فروش، شراب بیچنے والا۔ کاپیں رانسب: کہ اس رانسب: کہ اس کا سلسلہ خاندان۔ خرقة: صوفیوں کا لباس، چولا۔ سالوس: ریاکاری، مکاری۔ می رسد: (از مصدر رسیدن: پہنچنا) پہنچتا ہے۔

ہادہ فروش نے جائے نماز کو گردی رکھنا بھی اس لیے قبول نہ کیا کہ اس کا سلسلہ خاندان ریا کاری کے چولے سے جاملتا ہے۔

توضیح: یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ تیمور کے جانشین اس کی طرح ایک طرف تو ظلم و ستم کا بازار گرم رکھتے اور دوسری طرف فقیروں اور درویشوں کے آستانے پر حاضری دیتے اور ان سے درخواست کرتے کہ وہ ان کی بجائے حکومت و دولت کے لیے دعا کریں۔ دربار میں علمائے دین کو اعلیٰ مراتب پر فائز کیا جاتا جو اپنے خطبات میں انھیں عادل، رعیت پرور، دین پناہ اور قل اللہ (اللہ کا سایہ) وغیرہ جیسے القاب سے یاد کرتے۔ مگر حافظ شیرازی اور مرزا غالب اس بات پر متفق ہیں کہ درباری علماء جو کچھ ان ظالم و جابر بادشاہوں کی مدح و ستائش میں کہتے تھے وہ سب مکرو ریا پر مبنی تھا چنانچہ ایسے علماء کی بیش قیمت عبادت کی شراب فروش کی نظر میں کوئی وقعت نہ تھی اور وہ اسے گردی رکھ کر شراب دینے کو تیار نہ تھا۔

~~~~~

دریغا کہ کام و لب از کار ماند

سخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند

دریغا: اے افسوس، ہائے افسوس۔ کام: منہ، وہاں، تالو۔ از کار ماند: (از مصدر ماندن: رہنا) کام سے رو گئے، کام کرتے کرتے تھک گئے، بولنے بولنے عاجز آ گئے۔ سخن بیا: جمع سخن، گفتگو، بات چیت۔ ناگفتہ: (از مصدر گفتن: کہنا) ان کہی، خجہای ناگفتہ: وہ بات جو پوری نہ کہی گئی ہو، ادھوری بات۔ بسیار: بہت۔

ہائے افسوس! کہ میرا منہ اور میرے ہونٹ باتیں کرتے کرتے تھکے جا رہے ہیں (مگر اس کے باوجود) بہت سی باتیں ایسی تھیں جو بیان کرنے سے رو گئی ہیں۔

گدایم نہاں خانہ امے راکہ دروے

در از بستگی ہا بہ دیوار ماند

گدایم: میں گداہوں، میں فقیر ہوں۔ نہاں خانہ: تاریک مکان، خانہ، زمین درو مکان جہاں لوگ گرمی کے موسم میں آرام کرتے تھے، قبر۔ نہاں خانہ امے: وہ نہاں خانہ، وہ کال کوٹھری۔ دروے: جس میں۔ بستگی ہا: بند شیں۔

میں اس تاریک مکان کا فقیر ہوں جس کا دروازہ چندیں بند شوں کی وجہ سے دیوار جیسا لگتا ہے۔

توضیح: میں اس زیریں مکان (زندان) میں عرصہ دراز سے مقید چلا آرہا ہوں جس کے دروازے پر اس طرح بند پر بند لگائے گئے ہیں کہ اب وہ کبھی کھلتے ہی نہیں چٹاں چہ اس تاریکی میں یہی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں کوئی دروازہ بھی تھا اور میں درو دیوار کے درمیان کوئی فرق ہی محسوس نہیں کرتا۔

ادائے ست اورا کہ از دل ربائی

نہفتن ز شوخی بہ اظہار ماند

ادائے ست: وہ ادا ہے، وہ ناز ہے۔ اورا: اس کا۔ دل ربائی: (از مصدر ربو دن: چمین کر لے جانا، چمٹ لینا) دل چمین لینے کا عمل۔ نہفتن: پوشیدہ رکھنا، چھپانا۔ شوخی: اصل معنی: گستاخی۔ اصطلاحی معنی: شرارت۔ اظہار: نمائش، نمود، نمایانی۔ دل کو اغوا کرنے کی اس کے پاس وہ (خاص) ادا ہے کہ جب وہ اسے چھپانا بھی چاہے تو شرارت کی وجہ سے ایسا لگتا ہے کہ معشوق اسے آشکار کر رہا ہے۔

توضیح: نہفتن و اظہار مفہوم کے اعتبار سے متضاد لفظ ہیں۔ شاعر نے انہیں ایک مصرعے میں استعمال کر کے صنعت تضاد پیدا کی ہے۔

چہ جویم ہر اد از شگرفے کہ اورا

نشستن ز شنگی بہ رفتار ماند

جویم: (از مصدر جوسن: ڈھونڈنا، تلاش کرنا) حاصل کروں۔ مراد: آرزو، تمنا،



خواہش۔ شگرفی: حیرت، حیرانی، خوبی و زیبائی کے اعتبار سے کہانی و بے نظیری۔  
نشستن: بیٹھنا۔ شنگی: شوخی، شرارت، زیبائی، چالاکی، تیز رفتاری۔  
میں حیرانی کے باعث اس سے کیسے اپنے دل کی مراد پاسکتا ہوں۔ کیوں کہ شوخی و شرارت  
کے باعث اس کا ایک جا بیٹھنا بھی تیز چال کی مانند لگتا ہے۔

در آئینہ ماکہ ناساز بختیم  
خطِ عکسِ طوطی بہ زنگار ماند

ناساز: (از مصدر ساقن: بنانا) مخالف، ناموافق، ناسازگار۔ ناساز بختیم: ہم بد  
نصیب ہیں، ہم بد بخت ہیں، بد قسمت ہیں۔ خط: اصل معنی لکیر، یہاں اصطلاحی معنی  
نقوش، نقش و نگار۔ زنگار: زنگ۔

ہمارا بخت (نصیب) کبھی ہمارے موافق نہیں رہا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ (ہمارے آئینے میں  
جو طوطی کے نقوش نمایاں ہوتے ہیں وہ بھی زنگ جیسے (سیاہی مائل سبز) معلوم ہوتے ہیں۔

توضیح: فارسی ادب میں ”بلبل“ کو عشق و محبت اور طوطی کو عقل و دانش کی علامت کے طور  
پر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی فارسی شعر یا نثر میں جب بھی ہندوستان کا ذکر کیا جاتا  
ہے تو ہاتھی اور طوطی کو عام طور پر نظر انداز نہیں کیا جاتا اور یہی وجہ ہے کہ فارسی ادب میں  
طوطی ہمیشہ نایاب و بیش قیمت پرندہ رہا ہے۔ طوطی کو پڑھانے کا عام رواج یہ تھا کہ اس کے  
سامنے آئینہ رکھ دیا جاتا تھا اور اس کی پشت پر یعنی جس طرف زنگ ہوتا ہے آدمی بیٹھ جاتا تھا  
اور طوطی کی بولی بولتا تھا۔ طوطی یہ سمجھ کر کہ اس کا ہم نشین بول رہا ہے تو وہ بھی اسی کی طرح  
بولنا شروع کر دیتا تھا۔ مرزا غالب فرماتے ہیں کہ ہمارے بخت کی نامساعدی کا یہ عالم ہے کہ  
جب ہمارے آئینے میں طوطی کا عکس نمایاں ہوتا ہے تو وہ اتنا گہرا سیاہی مائل سبز ہو جاتا ہے کہ  
آئینے کی پشت کے زنگ کی مانند لگتا ہے۔

ز قحطِ سخن ماندم خامہ غالب

بہ نخلِ کز آور دین بار ماند

قحط: کال، کہانی، خشک سالی۔ قحطِ سخن: شعر گوئی کا فقدان۔ ماندم: (از  
صدر مانعن: خشن و مانند ہونا) میں مانند لگتا ہوں۔ خامہ: قلم، کلمہ۔ ماندم خامہ:

ظاہری معنی ہیں: میں قلم جیسا لگتا ہوں لیکن اس شعر میں اس کے معنی ہیں: میرا قلم لگتا ہے۔  
 نخل: کجور کا درخت (فارسی زبان کے شعراء نے اس لفظ کو عام درخت کے معنی میں استعمال کیا ہے)۔ کز: مخفف کز۔ آوردن: لانا۔ بر آوردن: باہر نکالنا۔ بار: پھل۔

غالب! غنِ گوئی کے فقدان کی وجہ سے میرا قلم اس درخت کی مانند ہو کر رہ گیا ہے جس میں اب پھل نہیں آتا۔

توضیح: اس شعر کے مصرعِ اول میں ”ماندم خامہ“ کی ضمیر متکلم ”م“ لفظ ”خامہ“ کی جانب راجع (لوقی) ہے۔ یہاں غالب کا مقصود یہ ہے کہ میرا قلم اس (نخل) کی مانند لگتا ہے جو اب سوکھ چکا ہے۔

~~~~~

صاحبِ دل است و نامور عشقم بہ سامانِ خوش نہ کرد

آشوبِ پیدائنگِ او، اندوہِ پنہاںِ خوش نہ کرد

صاحبِ دل: صاحبِ دل، عارفِ باللہ، خدا رسیدہ۔ آزاد منش، بے نیاز، مستغنی، مومن۔ نامور: نام + ور: نام والا، مشہور و معروف، شہرہ آفاق۔ سامان: ساز و برگ۔ آشوب: فتنہ، غوغا۔ پیدائنگ: ظاہر، ہویدا، ننگ: ذلت، رسوائی، بدنامی۔ اندوہ: غم۔ پنہاں: پوشیدہ۔

میرا عشق اپنی مرضی کا مالک ہے اور شہرہ آفاق۔ اس نے مجھے ساز و سامان سے خوش نہ کیا۔ اس کا ظاہر و عیاں، فتنہ و غوغا، اس کے لیے باعثِ رسوائی ہے اور غم میرے دل میں پنہاں مگر ان میں سے کسی نے اسے راضی و مطمئن نہ کیا۔ مولانا روم عشق سے خطا نہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

اے دوائے نخت و ناموسِ ما

اے تو افلاطون و جالینوسِ ما

(اے عشق تو ہمارے فخر و غرور اور عزت و شہرت کی دوا ہے۔ تو ہی افلاطون ہے اور تو ہی جالینوس) یعنی عشق خود اپنی جگہ اتنا بڑا دانشمند ہے کہ اسے کسی طرح تسلی نہیں دی جاسکتی۔ اور خود ایسا مستغنی و بے نیاز کہ اسے کسی طور پر بھی چاہا نہیں جاسکتا۔

ان خود بہ بازی می برد دین را دو جومی نشمرد

بنمود مش دین خندہ زد آورد مش جان خوش نہ کرد

بہ بازی می برد: (از مصدر بردن: لے جانا) ہنسی ہنسی میں اڑا دیتا ہے۔ بازی بردن: کھیل میں جیت جانا، کھیل میں سبقت لے جانا۔ دو جوشمردن: دو جو کے برابر سمجھنا۔ بہت ازان، ستا، کم قیمت سمجھنا۔ بنمود مش: (از مصدر نمودن: دکھانا، ظاہر کرنا) میں نے اس پر ظاہر دیا کیا۔ خندہ زد: (از مصدر زدن: مارنا) قہقہہ لگایا۔ آورد مش: (از مصدر آوردن: لانا) میں اس کے لیے جان لے کر آیا۔

دین کو تو وہ یونہی ہنسی دل گئی میں اڑا دیتا ہے، پور اس کی قدر و قیمت کو دو جو کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ میں نے اس کے سامنے دین پیش کیا، جسے دیکھ کر اس نے قہقہہ لگایا۔ میں اس کے لیے اپنی جان لے کر حاضر ہوا مگر جان نے بھی اسے خوش (مصلحت) نہ کیا۔

فریاد زان شرمندگی کلرند چوں در محشرم

گویند اینک خیرہ سرکز دوست فرماں خوش نہ کرد

فریاد: افسوس، صدفوس۔ شرمندگی: خجالت، شرمساری۔ کلرند: کارند: کہ آرمند: (از مصدر آوردن: لانا) کہ جب لاتے ہیں۔ در محشرم: مجھے محشر میں۔ گویند: (از مصدر گفتن: کہنا) کہتے ہیں۔ اینک: یہ دیکھو، دیکھو تو۔ خیرہ سر: خود سرگستاخ۔ فرمان: حکم۔

افسوس صدفوس اس خجالت و شرمساری پر کہ جب مجھے (فرشتے) میدان حشر میں لے آتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ ہے وہ گستاخ جس نے دوست کا حکم خوشی خوشی قبول نہ کیا۔

بامن میاویز امے پدر فرزند آزر رائگر

ہر گس کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نہ کرد

بامن: مجھ سے، میرے ساتھ۔ میاویز: (از مصدر آویختن: الجھنا، جھڑا کرنا، جگ و جدال کرنا) مجھ سے مت الجھ، مجھ سے جھڑامت کر۔ پدر: باپ، والا۔ فرزند: بچہ (خواہ زینہ یا دینہ) مگر یہاں مراد پسر (بیٹا) ہے۔ آزر: حضرت ابرہیمؑ کے والد کا نام جو موزتیاں بنایا کرتے تھے۔ زگر: (از مصدر زگریدن: غور کرنا، دیکھنا، غور سے دیکھنا) غور

سے دیکھ۔ بہر کس: جو شخص بھی۔ صاحب نظر: اہل بینش، صاحب بصیرت، صاحب فہم و فراست، دانشمند۔ دین بزرگان: آبائی مذہب۔

اے میرے باپ تو مجھ سے جھڑامت کر، آزر کے بیٹے کی طرف (غور سے) دیکھ جو شخص بھی صاحب بینش ہوتا ہے اس کو آبائی مذہب خوش (مطمئن) نہیں کرتا۔

توضیح: شیخ سعدی شیرازی کا مشہور مقولہ ہے ”بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال“ بزرگواری فہم و فراست میں بھی پختہ ہو۔ اس کی مثال حضرت ابراہیمؑ اور ان کے والد آذر کی ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ والدین کی اطاعت کرو اور اگر وہ تمہیں راہ کفر و شرک اختیار کرنے کی ہدایت دیں تو اسے قبول نہ کرو۔ چنانچہ حضرت ابراہیمؑ نے خداوند تعالیٰ سے باپ کی مغفرت کے لیے دعا تو کی مگر انھوں نے ان کے مسلک کو قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ جس کے لیے انھیں سخت آزمائشوں اور صعوبتوں سے بھی گزرنا پڑا۔

غالب بہ فن گفتگو نژد بدین ارزش کہ او

ننوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نہ کرو

فن: ہنر۔ گفتگو: (از مصدر گفتن) سخن، کلام۔ نازد: (از مصدر نازیدن: فخر کرنا) فخر کرتا ہے۔ بدین: بہ دیں۔ ارزش: (از مصدر ارزیدن: قیمت رکھنا، مناسب قیمت کا ہونا) ننوشت: (از مصدر نوشتن: لکھنا) نہیں لکھا۔ دیوان: مجموعہ اشعار۔ مصطفیٰ خاں: اشارہ ہے نواب مصطفیٰ خاں کی طرف جو اردو میں شیفۃ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔

غالب کو ہنر سخن سرائی پر اس بنا پر فخر ہے کہ وہ قابل قدر و قیمت ہیں۔ چنانچہ وہ اپنے اشعار اس وقت تک مجموعہ غزلیات میں شامل نہیں کرتا جب تک نواب مصطفیٰ خاں کو وہ مسرور نہیں کرتے۔

~~~~~

آن کہ از شنگی بہ خاموشی دل از ماسی برد

وایے گرچوں مازبان نکتہ پیوندش بود

آن کہ: وہ جو کہ۔ شنگی: شوقی، دلرہائی۔ وایے: اے کاش۔ پیوند: پے وند:

وہ چیز جسے بعد میں جوڑا گیا ہے، جوڑ، وصلہ۔ نکتہ: باریک مسئلہ، لطیف جملہ۔ یہاں مراد زبان معشوق ہے جو نکتے کی طرح باریک ہے نکتہ پیوند: نکتے کی طرح سلے ہوئے ہونٹ۔ زبان نکتہ پیوند: ایسے شخص کی زبان جس کا دہان نکتے کی طرح باریک ہو اور دونوں لبوں کے درمیان باہم چسپاں۔

وہ جو اپنی شرارت سے چپ چاپ ہمارا دل چرا لے جاتا ہے اے کاش اس کی زبان جو نکتہ جیسے تنگ دہان میں بہم پیوستہ لبوں کے درمیان بند ہے ہمارے ساتھ (ہم کلام) ہوتی۔

توضیح: معشوق اگرچہ خاموش رہتا ہے مگر اس کے باوجود اس کی شرارت پنہاں نہیں ہوتی بلکہ ہمارے دل کو چرا کر لے جاتی ہے۔ ہاے افسوس (کیا ہی اچھا ہوتا) اگر اس کی زبان جو نکتے جیسی باریک دہان میں لبوں سے پیوستہ ہے ہماری طرح (گویا) ہوتی۔ بالفاظ دیگر شاعر کی یہ تمنا ہے کہ معشوق اپنے عاشق کو اس قابل سمجھتا کہ اس سے زبان ملا سکے (زبان ملاؤ و معنی ہے) مرکزی خیال حضرت امیر خسرو دہلوی کے مندرجہ ذیل مشہور شعر کے قریب ہے:

زبان یار من ترکی و من ترکی نمی دامنم چہ خوش بودے اگر بودے زبانش دردہان من  
(میرے دوست کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی نہیں جانتا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس کی زبان میرے منہ کے اندر ہوتی)

درستم حق ناشناسش گفتن از انصاف نیست

آن کہ چندین تکیہ بر لطف خداوندش بود

درستم: جو رو ظلم میں، جو رو جفا۔ حق ناشناس: (از مصدر شناختن: تسلیم کرنا، قبول کرنا) حق کو تسلیم کرنے والا۔ بے مروت طوطا چشم، نمک حرام۔ انصاف نیست: درست نہیں ہے، حق گوئی سے بعید ہے۔ چندین: کئی بار، بہت زیادہ۔ تکیہ: بھروسہ، اعتماد۔ لطف: مہربانی، رحمت۔

جو رو ظلم میں اسے ناشکر گزار کہنا حق گوئی نہیں، جس کا کئی گنا اعتماد اپنے خدا پر ہے۔

مرزا غالب نے یہ خیال ہندوؤں کی مقدس کتاب گیتا سے اخذ کیا ہے کرشن جی نے جنگ مہابھارت کے موقع پر ارجن سے کہا تھا کہ تو سپاہی ہے جس کا فرض جنگ و جدال کرنا ہے۔ اور جو شخص اپنا فرض ادا کرتا ہے وہ فرمان خداوندی بجالاتا ہے۔ تو بھی خدا پر اعتماد کر اور اپنا

فرض انجام دے۔ چنانچہ فرض کی انجام دہی ظلم نہیں بلکہ سراسر انصاف ہے، مگر دشمن اسے جو روحمیں ہی کیوں نہ کہے۔

غالباً زنہار بعد از مابہ خونِ مامگیر

قاتلِ مارا کہ حاکمِ آرزو مندش بود

غالباً: اے غالب (اس لفظ میں حرف الف برائے عدا آیا ہے)۔ زنہار: ہرگز، کبھی نہیں۔  
خونِ گرفتار: خون کا بدلہ لینا۔ خونِ مامگیر: ہمارے خون کا مواخذہ مت کر۔  
کہ: کیوں کہ۔ آرزو مند: متنی، خواہش رکھنے والا۔

اے غالب ہمارے بعد تو ہمارے قاتل سے ہمارے خون کا بدلہ مت لے، کیوں کہ حاکم (وقت) یہی چاہتا تھا۔

توضیح: مرزا غالب کہتے ہیں کہ قاتل نے ہمیں مد اُقل نہیں کیا ہے بلکہ اس کا متنی تو حاکم وقت تھا۔ اور اسی کے اشارے پر یہ کام ہوا ہے یا بقول سعدی شیرازی: چو کفر از کعبہ بر خیزد کہلاند مسلمانی (جب کفر ہی کہے سے پیدا ہو تو دین اسلام کہاں جائے گا) یعنی اگر حاکم ہی ہے درد ہو تو مظلوم فریاد کون سنے گا۔



من بہ وفا مردم و رقیب بہ درزد

نیمہ لبش انگبین و نیمہ تبرزد

بہ درزد: (از مصدر زدن: مارنا) دروازے پر لگایا، دروازے پر چسپاں کیا۔ لبش: اس کا لب، اس کا چلو۔ انگبین: شہد۔ تبر: تیشہ۔ تبرزد: ایران میں مصری کے بڑے بڑے کوزے تبا کو کے پنڈ کی شکل کے دوکانوں پر فروخت کیے جاتے ہیں خواتین انھیں تیشے سے کاٹ کر چھوٹی چھوٹی ڈلیاں بنالیتی ہیں جو مہمان کو بغیر دودھ کی چائے کے ساتھ رکابی میں رکھ کر پیش کی جاتی ہیں۔ چوں کہ ان کوزوں کو تبر (تیشے) سے ہی توڑا جاسکتا ہے اسی لیے مصری کو اصطلاحاً تبرزد بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایران میں عام رواج ہے کہ جب کسی کی شادی ہوتی ہے تو اس وقت جب کہ خطبہ نکاح پڑھا جاتا ہے سہاگن محورتیں دلہن کے سر پر چادر تان دیتی ہیں اور دوسری سہاگنیں مصری کے کوزوں کو ہاتھ میں لے کر

ایک دوسرے سے رگڑتی ہیں اور یہ عمل خطبہ نکاح کے اختتام تک جاری رہتا ہے (خطبہ نکاح دہن کی موجودگی میں پڑھا جاتا ہے مگر قاری کی پشت و لہن کے چہرے کی طرف ہوتی ہے) گویا مصری کا استعمال اظہار خوشی کی خاطر کیا جاتا ہے۔

میں تو معشوق کے ساتھ پاس وفا کرتے کرتے مر گیا مگر رقیب نے آدھا چلو شہد اور نصف مقدار میں مصری کو دروازے پر رکھ دیا۔

توضیح: میں تو پاس وفا میں مر گیا مگر رقیب نے میری موت پر جشن منایا اور اظہار خوشی کے لیے اس نے دروازے پر شہد کے ساتھ مصری کی ڈلیاں رکھ دیں چناں چہ جو کوئی بھی وہاں سے گذرنا اس کی تواضع کرنے کے لیے اسے آدھا چلو شہد اور اتنی مقدار میں مصری کی ڈلیاں پیش کر دیتا ہے۔

~~~~~

رسیدہ اینم بہ کومے تو ، جامے آن باشد

کہ عمر صرف زمیں بوسی قدم گرود

رسیدہ اینم: (از مصدر رسیدن: پہنچنا) ہم پہنچ گئے ہیں۔ کومے: گذرگاہ، گلی۔ جامے آن باشد: یہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ زمیں بوسی: (از مصدر بوسیدن: چومنا) زمین چومنے کا عمل۔

ہم تیری گلی تک پہنچ گئے ہیں اور یہ وہ مقام ہے کہ جہاں ایک عمر تیری قدم گاہ کو بوسہ دیے جانے کی خاطر صرف کر دینی چاہیے۔

توضیح: آداب محفل میں یہ چیز شامل ہے کہ جب کوئی آدمی کسی محترم و بزرگ شخص کی خدمت میں حاضر ہو تو از روئے احترام یا بنا بر عقیدت اس صاحب عظمت شخص کے ساتھ آنکھ ملا کر بات نہ کرے بلکہ اس کے قدموں کی طرف ادب کے ساتھ نگاہ کئے رہے۔ غالب نے بھی یہاں اپنے محبوب کے قدم کی برکت کا ذکر کرتے ہوئے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ محبوب کی قدم گاہ وہ مقدس جگہ ہے جسے تمام عمر چومتے ہی رہنا چاہیے تاکہ اس کے فیضان سے سعادت جاودانی حاصل ہو سکے۔

~~~~~

گفتن سخن از پایہ غالب نہ زہوش است

امروز کہ مستم خبری خواہم ازوداد

گفتن: کہنا، بتانا۔ سخن: گفتگو، بات چیت، شاعرانہ کلام۔ پایہ: مرتبہ۔ مستم: میں مست ہوں۔ ازو: ازلا: اس کے بارے میں۔

مرحہ غالب کے بارے میں گفتگو کرنا عقل و خرد کی بات نہیں۔ آج چوں کہ میں مست ہوں (اس لیے) اس کے بارے میں میں (تمہیں) اطلاع دوں گا۔

توضیح: عقل و خرد سے برتر مقام عقیدت، اس سے بالا تر مقام والہانہ محبت اور اس سے بھی عالی مرتبہ جنون کا ہے۔ جن کو لوگ دیوانہ کہہ کر نظر انداز کر دیتے ہیں ان لوگوں کو یہ دیوانہ کم فہم، دنیا دار سمجھ کر ان سے قطع تعلق کر لیتے ہیں۔ اہل ہوش و خرد بعض باتیں بنا بر مصلحت نہیں کہہ سکتے چوں کہ اس سے انھیں نقصان کا خدشہ لگا رہتا ہے مگر دیوانے ان سب توقعات سے بے نیاز بے لاگ بات کہہ جاتے ہیں۔ چنانچہ غالب کا عرفان میں کیا مرتبہ ہے اسے اہل ہوش نہیں جانتے بلکہ اسے وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو عقل و شعور سے بالا تر ہو کر عالم مستی میں پہنچ گئے ہیں اور وہی لوگ اس عارف شاعر کے بارے میں بحالت مستی حقیقت بیان کر سکتے ہیں۔ عشق و عرفان میں میرزا غالب کا کیا مرتبہ تھا اسے مولانا جلال الدین رومی کے اس شعر سے عیاں کیا جاسکتا ہے:

محرّم این ہوش جز بے ہوش نیست مر زباں را مشتری جز گوش نیست

(یہ ہوش کی باتیں ہیں اور انھیں بے ہوش کے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔ ہاں بالکل اسی طرح جیسے زبان کی بات کا طالب سوائے کان کے کوئی اور نہیں)

~~~~~

تو نالی از خلۂ خار و ننگری کہ سپہر

سرِ حسینِ علی برسنان بگرداند

نالی: (از مصدر نالیدن: رونا) تو روتا ہے۔ خلہ: (حاصل مصدر از خلیدن: کھلنا، چھٹنا) کھلک، چھین۔ ننگری: (از مصدر نگر-معن: غور کرنا) تو غور سے نہیں دیکھتا، تو غور نہیں کرتا۔ حسین علی: (بہ اضافت حرف نون) حسین ابن علی، حسین



فرزند علی۔ سنان: برہم۔ بگرداند: (از مصدر گردانیدن: گھمانا) گھماتا ہے۔  
تو کانٹے کے کھک (جبین) سے روتا ہے اور (اس واقعے کے بارے میں) غور نہیں کرتا کہ  
آسمان حضرت علی کے فرزند حضرت امام حسین کے سر کو نیزے کی نوک پر رکھ کر اسے  
چاروں طرف گھماتا ہے۔

توضیح: حضرت امام حسین نے میدانِ کربلا میں جو مصائب برداشت کیے وہ عام انسان کو درس  
تکلیباتی دیتے ہیں۔ یہ دنیا داشت کربلا ہے جہاں آسمان ہر وقت انسانوں کو ایذا پہنچاتا رہتا ہے۔  
اگر انسان حضرت امام حسین کے دردِ عالم کو یاد کرے تو اس نتیجے پر پہنچے گا کہ آپ کے درد و  
کرب کے مقابلے اس کے بدن میں خلشِ خارِ تکلیف کے اعتبار سے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

برو بہ شادی و اندوہ دل منہ کہ قضا

چو قرعہ برنمطِ امتحان بگرداند

برو: (از مصدر رفتن: جانا) جا۔ دل منہ: (از مصدر نہادن لکھنا) دل نہ لگا، بکیہ نہ  
کر، بھروسہ مت کر۔ قرعہ: پانسہ۔ نمط: روش، طریقہ۔

جا (اور اپنا کام کر) خوشی و غمی پر بکیہ مت کر۔ کیوں کہ قضا (آسمان سے اترنے والی بلا)  
آزمائش کے طور پر اسی طرح قرعہ اندازی کرتی رہتی ہے۔

توضیح: حافظ شیرازی کی طرح مرزا غالب بھی اس خیال کے حامل ہیں کہ انسان مجبورِ محض  
ہے اور اسے کس چیز پر ذرا اختیار نہیں۔ گردشِ آسمانی لوگوں کو پہچاننے کے لیے اپنے پانے  
پھینکتی رہتی ہے چنانچہ کسی کو علم نہیں کہ وہ کب اور کس طرح اس کے چنگل میں آجائے۔

یزید را بہ بساطِ خلیفہ بنشانند

کلیم را بہ لباسِ شبان بگرداند

یزید: امیر معاویہ کے فرزند کا نام جس کے ایماء پر حضرت امام حسین کو شہید کیا گیا۔  
بساط: فرش، قالین، نہالچہ۔ خلیفہ: جانشین پیغمبر۔ بساطِ خلیفہ: منہ  
خلافت۔ بنشانند: (از مصدر نشاندن: بٹھانا) بٹھاتا ہے۔ کلیم: کلام کرنے والا،  
گفتگو کرنے والا، حضرت موسیٰ کا لقب۔ شبان: شبانہ چرواہا۔

(آسمان اپنی گردش سے) یزید (جیسے شتیو عالم محض) کو مسند خلافت پر بٹھاتا ہے اور حضرت موسیٰ کلیم اللہ کو چرواہے کے لباس میں گھماتا رہتا ہے۔

توضیح: گردش بیل و نہار کے ہاتھوں بھی ہوتا چلا آیا ہے کہ ذلیل و پست لوگ اعلیٰ مراتب حاصل کریں اور قابل احرام باعزت افراد اہل کام کرنے پر مجبور ہوں۔

بقول مولانا جلال الدین رومی:

مگر چہیں جماید و مگر ضد ایں جز کہ حیرانی نباشد کار دین  
(کبھی ایسا نظر آتا ہے اور کبھی اس کے برعکس، غرض دین کا کام حیرانی کے سوا کچھ نہیں)

~~~~~

داغِ دلِ ماسعلہ فشاں مانند بہ پیری

ابنِ شمع شبِ آخر شد و خاموش نہ کردند

داغ: (لفظی معنی) دھبہ، نشان (اصطلاحی معنی) غم۔ داغِ دل ما: ہمارے دل کا غم۔  
شعلہ: آگ کی لپٹ۔ شعلہ فشاں: شعلہ افشاں (از مصدر افشاں: جھاڑنا،  
چمڑکنا، بکھیرنا) شعلے بکھیرتا ہوا۔ مانند: (از مصدر ماندن: رہنا) رہا۔ پیری: بڑھاپا۔  
خاموش نہ کردند: انھوں نے بجھایا نہیں۔

ہمارے دل کا داغ (دل کا ارمان) بڑھاپے کی عمر میں بھی شعلہ افشاں ہی کرتا رہا۔ رات آخر ہوئی مگر شمع کو (کسی نے) بجھایا نہیں۔

توضیح: عہد پیری میں اگرچہ جسمانی توانائی تو سلب ہو جاتی ہے مگر ہوا و ہوس میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ میرزا غالب کو اس بات کا افسوس ہے کہ پیری آگئی مگر دل کے ارمان ابھی جوان ہیں جو جوالہ بن کر نکلنے رہتے ہیں۔ چاہیے تو یہ تھا کہ اس آخری عمر میں ہم تاب ہو جاتے مگر ایسا نہ ہوا کیوں کہ قضا و قدر نے ہمارے ارمانوں کی شمع کو خاموش نہیں کیا گویا یہ ارمان اب شعلہ فشاں تو نہیں البتہ اب شمع کی لو بن کر رہ گئے ہیں مگر بہر صورت ابھی روشن ہیں۔  
بقول حافظ شیرازی:

چہ ساز بود کہ بواخت دوش آں مطرب کہ رفت عمر و داغِ ہنوز پر زہواست

(وہ کون سا ساز تھا جسے کل موسیقار نے بجایا تھا۔ کہ عمر ختم ہوئی مگر میرا دل ابھی تک اسی خیال ہو ہو ہوس سے پر ہے)

تاجرِ شوقِ بدان رہ بتجارتِ نرود  
کہ رہ انجامد و سرمایہ بغارتِ نرود

شوق: (لفظی معنی) آرزو، تمنا، اشتیاق۔ (اصطلاحی معنی) تعلق، عشق و علاقہ۔ بدان: یہ آن۔ بدان رہ: اس راہ پر۔ انجامد: (از مصدر انجامیدن: تمام ہوتا، ختم ہو جانا) ختم ہو جاتی ہے۔

(میرے) شوق کا سوداگر اس راستے پر تجارت کے لیے نہیں جاتا جہاں راستہ تو اپنی انتہا کو پہنچ جائے مگر کوئی راہزن مال تجارت کو غنیمت سمجھ کر اپنے ساتھ نہ لے جائے۔  
توضیح: بظاہر میرزا غالب یہاں عرفی شیرازی کے اس شعر سے متاثر نظر آتے ہیں:

اے متاعِ درد در بازار جاں انداختہ  
گوہر ہر سود در جیبِ زیاں انداختہ

(اے خداوند تعالیٰ! تو نے درد (عشق) کے سرمایے کو جان کے بازار میں لگا دیا (اور) فائدے کے لعل و جواہر کو تو نے نقصان کے گریباں میں ڈال دیا)۔

تاجر اپنے سرمایے میں اضافہ کرنے کی خاطر تجارت کے لیے نکلتے ہیں مگر عاشقان صادق اپنا سرمایہ محبوب حقیقی کی راہ میں خرچ کرنے کی غرض سے سفر تجارت اختیار کرتے ہیں۔ چنانچہ حضرت بابائنا تک بھی تجارت کے لیے گھر سے نکلے تھے مگر کل سرمایہ درویشوں میں تقسیم کر کے واپس گھر آ گئے۔ اس عاشق صادق کے زیاں میں کیا سود پنہاں تھا وہ آج ہر عارف پر عیاں ہے اور ان کے عقیدت مند ہر جگہ موجود ہیں۔

از حیا گیر، نہ از جور، گر آن، سایہ ناز  
کشتہ تیغ ستم را بہ زیارتِ نرود

گیر: (از گرفتن) فرض کر، مجمل کر۔ از حیا گیر: شرم پر محمول کر۔ جور: ستم، ظلم۔ مایہ ناز: وہ ہستی جس پر فخر کیا جاسکے۔ کشتہ: (از مصدر کشتن: قتل کرنا، مارنا) مارا ہوا۔ کشتہ تیغ ستم: ظلم کی تلوار سے مارا ہوا۔ زیارت: ملاقات۔ اگر وہ مایہ ناز (معشوق) اس شخص کو دیکھنے کے لیے نہ جائے جو اس کی تیغ ستم سے مارا گیا ہو تو اسے اس کے جور و ستم پر نہیں بلکہ اس کی شرم و حیا پر محمول کر۔

~~~~~

مقصود ما ز دیر و حرم جز جیب نیست

ہر جاکنیم سجدہ بدآن آستان رسد

مقصود: مراد، مدعا۔ دیر: بت خانہ۔ حرم: ایسی چہار دیواری جس کے اندر کا حال باہر والوں کو معمول نہ ہو۔ ایسی جگہ جہاں آدمی عقیدت سے جاتا ہو، کعبہ۔ جز: سوائے، علاوہ۔ حبیب: ایسا دوست جس کے ساتھ جنسی تعلق نہ ہو، مخلص دوست، یہاں مراد ذات باری تعالیٰ سے ہے۔ آستان: چوکھٹ، دہلیز۔

کعبے اور بت خانے کے آگے جھکنے سے ہمارا مدعا حقیقی دوست تک رسائی حاصل کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ہم سجدہ خواہ بت خانے کے آگے کریں یا خواہ حرم کی جانب بالآخر ہمارا سجدہ اسی آستانے کی جانب پہنچتا ہے۔

توضیح: دنیا میں مسجد خواہ کہیں بھی بنے مگر اس کا رخ ہمیشہ کعبے کی جانب ہی ہوگا۔ چناں چہ جب مسجد میں سجدہ کیا جاتا ہے تو یہ سجدہ کعبے کی جانب ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی پجاری، مورتی کے آگے ماتھا ٹکائے تو یہ سجدہ بھی مورتی کے واسطے سے دوست حقیقی یعنی خدا و تعالیٰ کے لیے ہی ہوگا۔ بالفاظ دیگر عاشقان خدا، دین و مذہب سے بالاتر ہو کر اپنے دوست حقیقی کے آگے جیسے رسائی کرتے ہیں، ان کے لیے مسجد اور مندر یا دیروکشت میں کوئی فرق کو امتیاز باقی نہیں رہ جاتا۔

در دام بہرِ دانہ نیفتم مگر قفس

چنداں کنی بلند کہ تا آشیاں رسد

دام: فکری کا جال۔ بہرِ دانہ: چوگے کے لیے۔ نیفتم: (از مصدر افتادن: گرنا،

پڑتا) میں نہیں گرتا۔ مگر: لا، لیکن۔ چنداں: اس قدر، اتنا زیادہ۔ بلند کردن: بلند کرنا، اونچا کرنا۔ بلند کنی: تو اونچا کرے۔ رسد: (از مصدر رسیدن: پہنچنا)۔  
میں دانے کی خاطر جال پر ہرگز نہیں گرتا لایہ کہ اسے تو اتنا اونچا کرے کہ وہ (میرے) آشیانے تک پہنچ جائے۔

توضیح: کہتے ہیں کہ بیا سکنویں کے پاس جاتا ہے تاکہ کنواں پیاسے کے پاس آئے۔ مرغ طبع شاعر کی استغناء و بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ وہ دانے کی جانب ہرگز رغبت نہیں کرتا بلکہ دام (جال) خود اس کے پاس سائل بن کر آتا ہے۔ اور جب وہ دست سوال دراز کرتا ہے تو اس کی غیرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ وہ دست خالی جائے۔ چنانچہ وہ اسے خیرات میں کچھ چیز دینے کی بجائے خود اپنے وجود کو اس کے حوالے کر دیتا ہے تاکہ سائل شکستہ دل و آزرده خاطر واپس نہ ہو۔



## جوہرِ طبعم درخشان است لیک

## روزم اندر ابرِ پنہاں می رود

جوہرِ طبع: ذاتی خصوصیت، انسان کی باطنی شخصیت۔ جوہرِ طبعم: میری طبیعت کا جوہر، میری فطرت ذاتی، (میری استعداد شعر گوئی)۔ درخشان: (از مصدر ارشیدن: چمکنا) روشن، تابان۔ لیک: لیکن۔ روز: دن، مگر غالب نے اس شعر میں بہ معنی خورشید آفتاب استعمال کیا ہے۔ روزم: (لفظی معنی) میرا دن، (اصطلاحی معنی) میرا بخت، میری تقدیر۔ ابر: بادل۔ پنہاں: پوشیدہ، چھپا ہوا۔

اگرچہ میری طبیعت کا جوہر (استعداد شعر گوئی) روشن و تاباں ہے لیکن میری تقدیر کا روز روشن بادلوں میں پوشیدہ گزر جاتا ہے۔

توضیح: میرزا غالب اس بات سے بخوبی باخبر تھے کہ وہ جس دور میں پیدا ہوئے ہیں وہ ان کے لیے قطعی ناموزوں و ناسازگار ہے۔ اگر وہ عہد اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) سے دور شاہجہانی (۱۶۲۸-۱۶۵۸) کے درمیان پیدا ہوئے ہوتے تو ان کا شمار غزالی، شہدی، عرفی شیرازی، نظیری نیشابوری، کلیم کاشانی اور صائب حمیری جیسا شعراء کی صف میں ہوتا۔

مغلوں کے عہد حکومت میں ایرانی اور تورانی امراء کے درمیان ہمیشہ سیاسی چشمک رہی جو ان کے زوال کے ساتھ ادب میں بھی سرایت کرنے لگی۔ غالب ترک تھے وہ اپنے آباؤ اجداد کی طرح اسی اسلوب میں شعر کہتے جو ملوراء الہنری یعنی غالب کے آبائی وطن میں مروج تھا۔ اس کے برعکس ایرانی امراء اس کتب کی پیروی کرتے جو اصفہان میں رائج تھا۔ اور بعد میں نکستو نقل ہو گیا۔ غالب جس زمانے میں زندہ رہے اس وقت ایرانی امراء کا طوطی بول رہا تھا اسی لیے انھوں نے غالب کے اسلوب ملوراء الہنری کو پسند کی نگاہ سے نہ دیکھا جس کا غالب نے اس شعر میں شکوہ کیا ہے البتہ وہ امراء جو ملوراء الہنری اسلوب شعر گوئی کو پسند کرتے تھے انھوں نے حیدر آباد میں حکومت قائم کر لی۔ اگر غالب نے اس دیار کا سفر اختیار کر لیا ہوتا تو یقیناً ان کی وہاں ایسی ہی قدر و منزلت ہوتی جیسے داغ دہلوی کی ہوئی۔

## بتان شہر ستم پیشہ شہر یاران اند کہ در ستم روش آموز روز گاران اند

بتان: جمع بت (لفظی معنی)، مہاتما بدھ کی مورتی جسے ان کے عقیدت مند انتہائی حسین و دل کش بناتے تھے اور اب بھی بناتے ہیں۔ (اصطلاحی معنی) معشوق، حسین و دل کش چہرے والے۔ شہر: ملک (فردوسی کے عہد میں یہ لفظ اسی مفہوم میں استعمال ہوا ہے)۔ ستم پیشہ: جس کا کام ہمیشہ ظلم و جور کرنا ہو۔ شہر یاران: جمع شہریار، (لفظی معنی) محافظ شہر، محافظ ملک، (اصطلاحی معنی) بادشاہ۔ روش: (حاصل مصدر از رفتن) طریقہ، راہ۔ روش آموز: (از مصدر آموختن: سیکھنا، سکھانا) طریقہ سکھانے والا، مدرس۔ روز گاران: جمع روزگار۔ اہل زمانہ، زمانے کے لیے، بہت سے لوگ۔

اس ملک کے بت (حسین) ایسے فرمانروا ہیں جن کا کام ہی ظلم و جور کرنا ہے کیوں کہ یہ ایک زمانے کو یہی طریقہ (ظلم و جور) سکھانے والے ہیں۔

توضیح: میرزا غالب نے ”درس آموز“ کی طرح ترکیب ”روش آموز“ وضع کی ہے اور اسے مدرس یا استاد کے معنی میں استعمال کیا ہے اور مقصد یہ ہے کہ اس ملک میں جتنے بھی حسین موجود ہیں وہ سب کے سب جور پیشہ حکمران ہیں۔ اور دوسروں کو بھی طریقہ (درس) سکھاتے ہیں۔ چنانچہ اس فن میں ایک دو کے نہیں بلکہ ایک زمانے کے وہ استاد ہیں۔

برند دل بہ ادائے کہ کس گماں نہ یرد  
فغان زہرہ نشینان کہ پردہ داران اند

برند: (از مصدر بردن: لے جاتا) لے جاتے ہیں۔ گماں بردن: شک کرتا۔ گماں نہ برد: کوئی شک نہیں کرتا۔ فغان: ہائے افسوس، فریاد۔ پردہ نشینان: جمع پردہ نشیں: (از مصدر نشستن: بیٹھنا) پردے میں بیٹھنے والے۔ پردے والی۔ پردہ داران: جمع پردہ دار: (از مصدر داشتن: رکھنا) پردے میں رکھنے والا، راز کو چھپانے والا، پردہ کرنے والا، پردہ کا پابند۔

یہ حسین چہرہ (لوگ) اس ادا سے دل لے جاتے ہیں کہ کسی کو ان پر شک تک نہیں گذرتا۔ فریاد ہے ان پردہ نشینوں سے (کہ یہ خوب اپنے راز کی پاسداری کرتے ہیں۔

توضیح: پردہ دار (پردہ کرنے والا) اور پردہ نشیں (پردے میں رہنے والا) تراکیب تقریباً ہم معنی ہی ہیں مگر غالب نے دونوں کے درمیان فرق پیدا کیا ہے۔ پردہ نشیں وہ خواتین ہیں جو سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد تا محرم کے سامنے نہ آئیں اور پردہ دار بھی انہیں ہی کہا جاتا ہے جو غیروں سے پردہ کریں۔ مگر میرزا غالب نے اسے ”راز دار“ کے معنی میں استعمال کیا ہے یعنی ان حسین دوشیزاؤں میں یہ وصف ہے کہ یہ پردے کے پیچھے رہتے ہوئے بھی عاشق کا دل چرائیں اور کسی پر یہ راز ظاہر نہ ہونے دیں۔

بہ جنگ تاجہ بود خومے دلبران کایں قوم  
در آشتی نمک زخم دل فگار ان اند

جہ بود: کیا ہوگا، کیا ہوگی۔ خوم: عادت، خصلت۔ دلبران: جمع دلبر: (از مصدر لے جاتا) جو دل کو لے جائے، معشوق۔ کایں قوم: کہ ایں قوم: کہ یہ طائفہ۔ آشتی: صلح۔ دل فگار ان: جمع دل فگار: جس کا دل چاک چاک ہو، جس کا دل زخموں سے چور ہو۔

لائی میں (نہ جانے) ان دلبر حسینوں کی کیا عادت و رفتار ہوگی کیوں کہ صلح و آشتی میں بھی اس طائفے کے افراد کی یہ خصلت ہے کہ ان لوگوں کے دلوں پر جو زخموں سے چھلٹی ہیں نمک کا کام کرتی ہے۔

توضیح: شاعری حیرت بجائے، جن لوگوں کے میل ملاپ میں یہ کیفیت ہے کہ بات کریں تو گویا زخموں پر نمک پاشی کریں اور اگر کہیں یہ جنگ و جدال پر اتر آئیں تو معلوم نہیں عاشقان زار کے دلوں پر کیا گذرے گی۔

زوعده گشته پشیمان و بہر دفع ملال  
امید وار بہ مرگ امید واران اند

پشیمان: شرمندہ، پچھتایا ہوا۔ دفع: دوری۔ ملال: رنج، افسوس۔ امیدوار: آرزومند۔

(جن لوگوں نے) ملاقات کا وعدہ کیا تھا اب وہ اس پر نادم ہیں چناں چہ اپنی ندامت کو دور کرنے کے لیے وہ ان کی موت کے آرزومند ہیں جو ان سے ملاقات کی آس لگائے ہوئے ہیں۔

ز چشم زخم بدیں حیلہ کے رہی غالب  
دگر مگو کہ چومن در جہاں ہزاراں اند

چشم زخم: نظر بد، بری نظر۔ بدیں حیلہ: بہ ایں حیلہ: اس بہانے سے۔ کہے: کب۔ رہی: (از مصدر رہیدن: نجات پانا، چھٹکارا پانا، آزاد ہونا)۔ دگر مگو: اس کے بعد مت کہہ، پھر مت کہنا۔ چومن: مجھ جیسے، میرے مانند۔ ہزاراں اند: ہزاروں ہیں۔

غالب تو حیلہ وہلہ بنا کر کب (حاسدوں کی) نظر سے بچ سکتا ہے (اب) تو یہ مت کہا کر کہ مجھ جیسے اس دنیا میں ہزاروں ہیں۔

توضیح: غالب کو احساس تھا کہ وہ اپنے انکار و اشعار کی روانی و شیرینی بیان کی بنا پر معاصرین میں یکساں دیکھے ہیں۔ چناں چہ حاسدوں کی نظر بد سے بچنے کے لیے وہ از روئے عجز و انکسار یہی کہا کرتے تھے کہ میں ہی تنہا شخص نہیں ہوں بلکہ مجھ جیسے اس دنیا میں ہزاروں (شاعر) موجود ہیں۔

اندر آن روز کہ پرسش رود لڑ ہرچہ گنشت  
کاش باما سخن از حسرت ما نیز کنند



اندر آن روز: جس دن میں۔ پرسشیں: (از مصدر پرسیدن: پوچھنا) جواب ملی۔ پرسش رود: احوال پرس ہوگی، جواب ملی کی جائے گی۔ از ہرچہ گذشت: (از مصدر گذشتن: گذرنا، بیتا) جو کچھ بیت گئی، جو گذر گئی۔ کاش: کیا ہی اچھا ہو۔ حسرت: آرزو، تمنا، کسی آرزو کے پورا نہ ہونے پر ملال۔

(اس دنیا میں) جو کچھ گذر اس کے بارے میں جس دن باز پرس ہوگی (اس دن) اے کاش ہم سے یہ بات بھی کریں کہ وہ کیا آرزو (حسرت) تھی جو پوری نہ ہوئی۔

از درختان خزان دیدہ نہ باشم کانپہا  
ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند

خزان دیدہ: خزاں کا مارا ہوا۔ نہ باشم: میں نہیں ہوں۔ کانپہا: کہ ایں ہا: کہ یہ سب۔ برگ و نوا: ساز و سامان۔

میں ان درختوں میں سے نہیں ہوں جو خزاں کا موسم دیکھ چکے ہوں کیوں کہ یہ سب اس بات پر فخر و ناز کرتے ہیں کہ انھیں تازہ ساز و سامان ملا ہے۔

توضیح: قانون قدرت ہے کہ خزاں کے موسم میں ہر درخت برگ و گل سے عاری ہو جاتا ہے مگر سرو کے درخت پر موسم کی اس تبدیلی کا کوئی اثر نہیں ہوتا، وہ ہر موسم میں سبز پوش ہی رہتا ہے۔ جو میرزا غالب کی نظر میں اس کی بردباری کی علامت ہے۔ اس کے برعکس موسم بہار میں درختوں پر نئے پتے لگتے ہیں باد بہاری چلتی ہے تو پتے جنبش ہوا سے جب لہراتے ہیں تو ان میں صدا پیدا ہوتی ہے جو شاعر کی نظر میں ان کی کم ظرفی کی دلیل ہے، یعنی نیا لباس پا کر وہ اپنی حیثیت کو بھول جاتے ہیں اور تبدیلی پر اترانے لگتے ہیں۔ اس موضوع پر حکایت فارسی میں بھی موجود ہے کہ جس میں کہا گیا ہے کہ کس طرح کدو کی تیل بہار کے موسم میں سرو کے درخت پر چڑھ گئی اور پوچھنے لگی کہ تیری کیا عمر ہے۔ سرو نے کہا کہ چالیس سال۔ اس پر کدو کی تیل کو حیرت ہوئی اور کہنے لگی عجیب بات ہے کہ تو چالیس سال سے ایک ہی حالت پر قائم ہے، مجھے دیکھ کہ میں چالیس دن میں کہاں پہنچ گئی۔ اس پر سرو نے کہا کہ ذرا گرمی کا موسم آنے دے تب دیکھیں گے۔ چناں چہ گرمی کا زمانہ آیا۔ کدو کی تیل تو جل کر خاک ہو گئی اور سرو بدستور سابق اپنی جگہ قائم رہا۔

حلقِ غالبِ نگر و دشنہ سعدی کہ سرود

خوب رویانِ جفا پیشہ وفا نیز کنند

دشنہ: مخبر۔ سرود: (از مصدر سرودن: گیت گانا، شعر کہنا، شعر سننا)۔ خوب رویان: جمع خوب رو: زیب رو، خوب صورت، خوش شکل۔ جفا پیشہ: وہ شخص جس کا کام ہی ظلم کرنا ہو۔ ظالم، ستم گر۔

غالب کا حلق دیکھ اور شیخ سعدی شیرازی کا مخبر کہ جنہوں نے فرمایا کہ ”خوب رویان جفا پیشہ و قانیز کنند“ (حسین ستمگار وفا بھی کرتے ہیں)

توضیح: شیخ سعدی کی غزل کا مطلع ملاحظہ ہو:

خوب رویان جفا پیشہ و قانیز کنند

بہ کساں درد فرستند و دوا نیز کنند

اس کے جواب میں میرزا غالب نے جو غزل کہی تھی اس کا مطلع ہے:

دلستاں بکلند ارچہ جفا نیز کنند

از وفائے کہ نہ کردند حیا نیز کنند

(دلبر اگرچہ جفا کرتے ہیں مگر درد گزری بھی کر جاتے ہیں۔ جو وفا انہوں نے نہیں کی اس پر وہ پشیمان بھی ہوتے ہیں)

اس غزل میں میرزا غالب نے شیخ سعدی کے مصرعِ اولیٰ کی تفسیر کی ہے۔

بظاہر میرزا غالب کو شیخ سعدی کے اس مصرعے سے اتفاق نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں کہ شیخ شیراز کے اس مصرعے نے میرے گلے پر مخبر کا کام کیا، یعنی حسینوں کی جفا کا تو یہ حال ہے کہ نوکِ مخبر سے مسلسل میرے گلے کو زخمی کیے جا رہے ہیں، اب معلوم نہیں کہ وہ وقت کب آئے گا کہ یہ ستمگار لوگ اپنی اس حرکت سے باز آئیں اور اپنی اس خو کو خوش اسلوبی اور وفا شعاری سے بدل دیں۔

نزد ما حیف است گونزد زلیخامیل باش

جذبہ امے کدچاہ یوسف را بہ بازار آورد

نزد ما: ہمارے نزدیک، ہماری نظر میں۔ حیف: افسوس، جو، ظلم، ستم۔ گو: اگرچہ۔ میل: رغبت، جھکاؤ۔

وہ جذبہ جو حضرت یوسفؑ کو کنویں سے نکال کر بازار میں لے آیا وہ ہمارے نزدیک ہائیت افسوس ہے مگر ہو سکتا ہے کہ زلیخا کی رغبت اسی کی جانب ہو۔

توضیح: یہ تاریخی حقیقت ہے کہ حضرت یوسفؑ کے بھائیوں نے حضرت یوسفؑ کو حضرت یعقوبؑ سے جدا کر کے انھیں کنویں میں پھینکا۔ ایک تاجر نے انھیں وہاں سے نکال کر مصر کے بازار میں فروخت کیا۔ حضرت یوسفؑ پر جو واقعات گذرے وہ واقعی سر اسرار پر ظلم تھا۔ مگر ہو سکتا ہے کہ ان تمام واقعات کے پس پردہ زلیخا کا جذبہ کشش کار فرما ہو۔ اگر انھیں کنویں سے نکال کر مصر کے بازار میں فروخت نہ کیا گیا ہو تا تو داستان ”یوسف و زلیخا“ کا وجود نہ ہوتا۔ یہ جذبہ عشق ہی تو ہے جو اپنے مقصد کی بر آری کے لیے چاہے تو ہر صاحب منصب و جا کو اوج عزت سے ذلت و خواری کی پستی تک لے آئے یا اس کے برعکس ذلت و پستی سے بلند کر کے اوج عزت تک پہنچا دے۔

~~~~~

بہ مقصدی کہ مرآن را رہ خدا گویند

بروبرو کہ از آن سو بیابا گویند

مقصد: وہ جگہ جس کا قصد و ارادہ کیا جائے۔ مر: دراصل حرف ربط ہے، جو کبھی زینت کلام کے لیے بھی آتا ہے۔ یہاں اسے بات پر زور دینے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ رہ: مخفف راہ بمعنی راستہ۔ بروبرو: فعل امر (از مصدر رفتن: جانا، چلنا) جا جا۔ سو: جانب، طرف۔ بیابا: فعل امر (از مصدر آیدن: آنا) آ آ۔

رہ مقصد جسے لوگ راہ خدا کہتے ہیں۔ اس کی طرف تو چل کر جاکوں کہ اس طرف سے تجھے (نفاذ قدر) آنے کی دعوت دے رہے ہیں۔

مگر زحق نہ بود شرم حق پرستان را  
کہ نام حق نہ برند و ہمیں انا گویند

مگر: کیا (کلمہ استفہام)۔ حق: راست، دوست، صدق، خدا تعالیٰ کا ایک نام۔ حق پرست: راسی کا پیر و کار، صادق، خدا پرست۔ ہمیں: یہی، اسی طرح۔ انا: ضمیر شکلم بمعنی میں ہوں۔

وہ لوگ جو حق پرست (راست باز) ہونے کا دعوا کرتے ہیں کیا انھیں خداوند تعالیٰ سے شرم نہیں آتی۔ کیوں کہ وہ حق (خداوند تعالیٰ کا نام تک زبان پر نہیں لاتے مگر مسلسل ”انا“ (میں) کہے چلے جاتے ہیں۔

توضیح: منصور علاج نے کہا تھا ”انا الحق“ (میں خدا ہوں)۔ اس کی زبان پر یہ جملہ اس وقت آیا تھا جب اس نے حق (خداوند تعالیٰ) کو پہچان لیا تھا۔ مگر اس دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو نام حق (خداوند تعالیٰ) تو زبان تک پر نہیں لاتے اور مسلسل ”انا“ (میں ہوں) کہے چلے جاتے ہیں۔ ضمیر شکلم واحد ”انا“ سے خود پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ جب کہ ”انا الحق“ سے منصور کی مراد یہ تھی کہ میں خدا کی ذات میں اس طرح خود غم ہو گیا ہوں کہ میرا وجود تک باقی نہیں۔ جو کچھ ہے وہ خدا ہی ہے اور میں کچھ بھی نہیں۔ میرا غالب کے خیال میں ”انا“ اور ”انا الحق“ ایک دوسرے کی ضد میں۔ ”انا الحق“ میں تسلیم و رضا ہے اور محض ”انا“ میں خودی کا عنصر غالب و نمایاں ہے۔ یعنی جو لوگ ”انا“ کہتے ہیں وہ خدا پرست نہیں بلکہ خود پرست ہیں۔

بگوئے مردہ کہ در دہر کارِ غالب زار

از آن گذشت کہ درویش و بی نوا گویند

بگوئے مردہ: کہو (غالب) مر گیا۔ سب کو خبر کر دو۔

کہ دو غالب مر مثلاً اور دنیا میں اس زار و نثرار (فحش) کا حال اس (حد سے) گزر گیا کہ لوگ اسے فقیر، گداور زبوں و بے چارہ کہیں۔

توضیح: غالب کے مر جانے سے گویا اس کے دلِ زردور ہو گئے۔

مژدہ امے ذوقِ خرابی کہ بہار است بہار

خرد آشوب تر از جلوۂ یار است بہار

مژدہ: خوشخبری، اچھی خبر۔ ذوق: تمنا، آرزو۔ ذوقِ خرابی: شراب پی کر بدست و بد حال ہونے کی آرزو۔ کہ: کیوں کہ، اس بنا پر، اس لیے۔ خرد آشوب: عقل کو پامال کرنے والا، عقل و ہوش کو تباہ و برباد کر دینے والی (چیز)۔ جلوۂ یار: دیدار یار، دوست کی رونمائی۔

ان لوگوں کے لیے خوشخبری ہے جنہیں بدست ہونے کی تمنا ہے۔ کیوں کہ موسم بہار ہر طرف چھایا ہوا ہے۔ دیدار دوست تو عقل کو پامال کرنے والا ہے ہے مگر اس سے بھی زیادہ دشمن عقل و ہوش موسم بہار ہے۔

ہم حریفانِ ترا طرفِ بساط است چمن

ہم شہیدانِ ترا شمع مزار است بہار

حریف: ہم پیشہ، مقابل، کھیل یا عداوت میں مقابلہ کرنے والا۔ دوست۔ ہمیشہ، حریفان: جمع حریف۔ حرف (نسخ اول و سکون دوم) کنارہ، حاشیہ۔ بساط: وہ چیز جو پھیلائی جائے، فرش، بچھونا۔ شہیدان: جمع شہید: وہ شخص جو راہِ خدا میں قتل کیا گیا ہو۔ شمع مزار: وہ شمع جو کسی کی تربت پر روشن کی جائے۔ یہاں مراد لالہ کی کلی سے ہے جو شعلہ شمع کی طرح سرخ نظر آتی ہے۔

تیرے دوستوں اور ہمیشہیوں کے لیے چمن کنارہ فرش ہے۔ اور تیری خاطر جو شہید ہوئے ہیں ان کی قبر پر بہار، شمع مزار بن کر نمایاں ہے۔

جعدِ مشکینِ ترا غالیہ سامے است نسیم

رخ رنگینِ ترا غازہ نگار است بہار

جعد: گھونگھریالے بال، مرغولے دار زلف، بل کھائی لٹ۔ جعدِ مشکین: ایسی مرغولے دار زلف جو مشک کی طرح سیاہ و خوشبودار ہو۔ غالیہ: مشک و فہر سے تیار کردہ خوشبو جو دل و دماغ کو فرحت بخشتی ہے۔ نسیم: خشک ہوا، لطیف و ملائم ہوا۔ غازہ: گلگونہ، سرخاب، برگ و گل کا سنوف۔ غالیہ سامے: (از محمد رسائیدن: چیتا، ملانا) غالیہ

ملانے والا۔ غازہ نگار: (از مصدر نگار شتن: نقش و نگار بنانا) غازہ سے نقش بنانے والا۔  
 ہوا کے نرم نرم جھونکے تیری سرخو لے دار زلفوں میں مشک و غنم کی آمیزش کر رہے ہیں اور  
 تیرے رنگین چہرے پر بہار نقش و نگار بنا رہی ہے۔

سنبل و گل اگر از گلشنیاں است چہ غم  
 بہر ما گلخنیاں دود و شرار است بہار

سنبل: ایک قسم کا پھول۔ گلشنیاں: جمع گلشنی: گلشن میں رہنے والے۔  
 گلخنیاں: جمع گلخن: گلخن میں رہنے والے۔ گلخن (بہ ضم اول و فتح سوم) آتشدان  
 حمام۔ حمام کی بھٹی۔ دود: دھواں۔ شرار: چنگاری، انگارہ، پتنگ۔

اگر گلشن میں رہنے والوں کو سنبل اور پھول میسر ہیں تو ہمیں اس کی کیا پروا۔ کیوں کہ ہمارے  
 لیے جو حمام کی بھٹی میں پڑے ہوئے ہیں دھواں اور فضا میں اڑنے والی چنگاریاں ہی بہار کا  
 لطف دیتی ہیں۔

خار ہا در رہ سودازدگان خواہد ریخت  
 ورنہ در کوه و بیابان بہ چہ کا راست بہار

خار ہا: جمع خار (کانٹے۔ سودازدگان: (جمع سودہ زدہ) وہ لوگ جو مرض سودا کے  
 بیمار ہوں۔ جنون کے مارے ہوئے، دیوانے۔ خواہد ریخت: (از مصدر ریختن: بکھرنا) بکھیرے گی۔ بہ چہ کار: کس مقصد کے لیے، کس غرض سے؟

جو لوگ سودائی ہیں ان کی راہ میں (یہی بہار) کانٹے بکھیرے گی۔ اور اگر اس کا یہ مقصد نہیں  
 ہے تو پھر کس لیے کوہ و بیابان میں آ پہنچی ہے۔

توضیح: بہار آئی ہے اور اپنے ساتھ سبزہ گل بھی لائی ہے۔ اس کے بعد موسم گرما آئے گا اور  
 اس کے گزر جانے کے بعد فصل خزاں "جس کے آنے سے قبل پھول پوری طرح کھل چکے  
 ہوں گے، سبزیوں کی بلیں پک چکی ہوں گی اور جیسے ہی خزاں کی تند رفتار ہوائیں چلیں گی ہر  
 برگ، گل اور میوہ شاخ درخت سے گر کر خاک میں مل جائے گا۔ اور درختوں پر برہند  
 شاخیں عریضہ جائیں گی، جو بالکل کانٹوں کی طرح نمایاں ہوں گی، پھولوں کی نرم شہنیاں سوکھ  
 کر ڈھل بن جائیں گی" جو بہار کے متوالوں کی راہ میں کانٹوں کا کام کریں گی۔ شاعر کی نظر

میں بہار کی تمام رعنائیاں محض فریب ہیں اور جوان کے دام میں آجاتے ہیں وہ اپنی راہ میں  
خوب کانٹے بچھاتے ہیں۔

## بیا و جوش تمنائے دیدنم بنگر جو اشک از سرموگان چکیدنم بنگر

بیا: (فعل امر از مصدر آمدن: آنا) آ۔ جوش تمنائے دیدنم: (از مصدر دیدن: دیکھنا) مجھے تیرے دیکھنے کا شوق و ولولہ۔ بنگر: (فعل امر از مصدر نگر یعنی: دیکھنا) دیکھ۔  
اشک: آنسو۔ سرموگان: پلکوں کا سرا، پلکوں کی نوک۔ سرموگان  
چکیدنم: (از مصدر چکیدن: ٹپکنا، قطرے بن کر گرنے) میری پلکوں کے سروں کی  
ریزش۔

آ اور دیکھ کہ میرے دل میں تیرے دیدار کی کس قدر شدید آرزو ہے۔ آنسوؤں کی طرح  
میری پلکوں کے سرے سرے گرنے کا منظر آکر دیکھ۔

توضیح: شاعر کی یہ انتہائی تمنا ہے کہ اس کا محبوب آئے اور اس کی حالت زار کو دیکھے۔ اپنے  
محبوب کی جدائی میں روتے روتے اس کی آنکھیں اس قدر پر غم ہو چکی ہیں کہ پلکوں کے  
سروں کی ریزش شروع ہو گئی ہے۔ چناں چہ اس کی تمنا ہے کہ اس کا محبوب آئے اور اس منظر  
کو دیکھے کہ شاعر نے اس کے فراق میں خود کو کیا بد حال بنالیا ہے۔

## شنیدہ ام کہ نہ بینی و ناامید نیم

## نہ دیدن تو شنیدم، شنیدنم بنگر

شنیدہ ام: (از مصدر شنیدن، شنفتن: سننا) میں نے سنا ہے۔ نہ بینی: نہ بینا: (از مصدر  
دیدن: دیکھنا) تو نہیں دیکھتا۔ ناامید نیم: ناامید ہستم: میں ناامید نہیں ہوں، میں  
ماپوس نہیں ہوں۔ نہ دیدن: نہ دیکھنا۔ شنیدم: میں نے سنا۔ شنیدنم: میرا  
سننا۔

میں نے سنا ہے کہ تو میری طرف دیکھتا تک نہیں مگر اس کے باوجود میں تیرے اس عمل سے  
ماپوس و ناامید نہیں۔ یہ تو میں نے سن لیا کہ تو میری طرف نہیں دیکھتا۔ اب تو یہ بھی تو دیکھ

میں انھی باتوں کو کس طرح کانٹا کر سکتا ہوں۔

زمن به جرم تپیدن کناره می کردی  
بیا به خالک من و آرمیدنم بنگر

تپیدن: جلیدن: تڑپنا، درد و کرب کی بنا پر زمین پر لوٹنا۔ کنارہ می کردی: تو نے مجھ سے کنارہ کر لیا، تو نے مجھ سے علاحدگی اختیار کر لی۔ آرمیدنم: (از مصدر آرمیدن: آرام پانا، پرسکون ہونا، چھین پاجانا)۔

تو نے میرے اس جرم کی پاداش میں کہ تیرے فراق میں تڑپتا ہوں کنارہ کشی اختیار کر لی۔ لیکن اب تو اس خاک کو دیکھ (جہاں میں بھی تڑپتا تھا) اور ملاحظہ کر کہ میں کس قدر پرسکون اور چھین کی حالت میں یہاں پڑا ہوا ہوں۔

نیاز مندی حسرت کشان نمی دانی  
نگاہ من شو و دز دیدہ دیدنم بنگر

نیاز مند: ضرورت مند، اہل حاجت۔ نیاز مندی: حاجت، ضرورت۔ حسرت کشان: جمع حسرت کش، وہ شخص جس کی آرزو پوری نہیں ہوتی۔ وہ شخص جس کی یہی تمنا باقی رہتی ہے کہ اپنی مراد کو پہنچے۔ نمی دانی: (از مصدر دانستن: جانتا) تو نہیں جانتا۔ شو: (فعل امر از مصدر شدن: ہونا) ہو جا، بن جا۔ دز دیدہ: (از مصدر دیدن: چوری کرنا) چوروں کی طرح۔ دیدنم: (از مصدر دیدن: دیکھنا) میرا دیکھنا۔

وہ لوگ جن کی یہی تمنا باقی رہتی ہے کہ اپنی مراد کو پہنچیں (حسرت کش) تو ان کی حاجت و ضرورت مندی کو نہیں جانتا (اگر یہی جانتا ہو تو) تو میری نظر بن جا اور دیکھ کہ میں کس طرح چور نظروں سے تیری طرف دیکھتا ہوں۔

تواضعی نہ کنم بی تواضعی غالب  
به سایه خم تیغش خمیدنم بنگر

تواضعی: اطہار اکسار کرنا، اطہار عاجزی و اکساری کرنا۔ خمیدنم: (از مصدر خمیدن: جھکنا) میرا جھکنا۔



غالب (اپنے بارے میں کہتے ہیں کہ) میں کسی کے سامنے اعتبار مجزو فروختی نہیں کرتا (کیوں کہ) طبعا سرکش و خود سر واقع ہوا ہوں۔ اگر میری فروختی کو دیکھنا ہی ہے تو دیکھ کہ میں کس طرح تیرے غم تق کے زیر سایہ جھک جاتا ہوں۔



بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر

بہ کوئے خویشتن آن نعش ہی کفن یاد آر

بہ: ہایِ قسیم، بہ مرگ من: قسم ہے میری جان کی (اگر دروغ گوئی سے کام لوں تو مجھے موت آجائے)۔ پس از من: میرے بعد، میرے مرنے کے بعد۔ بہ مرگ من: میری موت کو۔ یاد آر: (از مصدر آوردن: لانا) ذہن میں لا۔ یاد کر۔

میں تجھے قسم دیتا ہوں اپنے مرجانے کی (تجھے قسم ہے میری جان کی) کہ میرے مرجانے کے بعد تو میری موت کو یاد کیجیو۔ (اور) یاد کیجیو اس بے کفن لاش کو جو تیرے کپے میں پڑی ہوئی تھی۔

من آن نیم کہ زمرگم جہاں بہم نہ خورد

فغانِ زابد و فریادِ برہمن یاد آر

من آن نیم: میں وہ نہیں ہوں۔ زمرگم: از مرگم: میری موت سے۔ بہم خوردن: ٹکرانا، زیر و زبر ہو جانا۔ بہم نہ خورد: نہ ٹکرائے، متاثر نہ ہو۔ فغان: آہ، دکھ۔ فریاد: چیخ و پکار۔

میں وہ (معمولی انسان) نہیں ہوں کہ جب مرجائوں تو یہ دنیا تمہیں نہیں نہ ہو۔ یاد کر زابد کی آہ و بیکار اور برہمن کی گریہ و زاری کو۔

توضیح: شاعر کو اپنی اہمیت کا احساس ہے اور وہ معشوق کو یہ تعبیر کر رہا ہے کہ میں کوئی معمولی انسان نہیں ہوں جس کی موت سے دنیا متاثر نہ ہو۔ مجھے زابد بھی روئے گا اور برہمن بھی۔ زابد تو حید پرست ہے تو برہمن انیک دیوتاؤں کا پوجاری، گو اس بات پر دونوں میں اختلاف و کشمکش ہے مگر میرے دونوں ہی دوست ہیں اور مجھے دونوں کے درمیان برابر کی مقبولیت حاصل ہے۔ اسی لیے میری موت سے یقیناً دنیا اثر پذیر ہوگی اور سب ہی میری موت پر دواویلا

اور آہ بکا کریں گے۔

بہ بام و در زہجومِ جوان و پیر بگوئے

بہ کومے و برزن از اندوہِ مردوزن یاد آر

بام: محبت۔ در: دروازہ۔ بام و در: پورا مکان۔ کومے: کوچہ۔ برزن: گل، محلہ۔ اندوہ: غم۔

(میرے مرنے کے بعد) مکانوں کی چھتوں اور درودیوار پر جوان اور بوڑھے لوگوں کا کتنا عظیم مجمع ہو گا تو اس کی بات کر۔ گلیوں اور کوچوں میں جو لوگ غم و افسوس کریں گے تو اسے اپنے ذہن میں رکھ۔

توضیح: یہ قلعہ بند شعر ہے۔ اس سے قبل میرزا غالب نے اپنی اہمیت کا ذکر کیا ہے اسی سلسلے کو برقرار رکھتے ہوئے موصوف مزید فرماتے ہیں کہ جب میراجنازہ لکھے گا تو آخری دیدار کی غرض سے لوگ مکانوں کی چھتوں اور درودیواروں پر کثیر تعداد میں جمع ہوں گے۔ تو تصور کر کہ لوگ کس طرح گلیوں اور کوچوں میں میرے غم میں آہ زاری کریں گے۔

بہ سازِ نالہ گروہیے ز اہلِ دل دریاب

بہ بندِ مرثیہ جمعے ز اہلِ فن یاد آر

ساز: آلات موسیقی۔ نالہ: (از مصدر نالیدن: آہوشیون کرنا) فریاد و فغاں، واویلا۔ بہ سازِ نالہ: آہ و فغاں کی دھن پر۔ گروہیے: ایک گروہ، ایک جماعت۔ اہلِ دل: وہ لوگ جو اپنی مرضی کے مالک ہوں۔ اہلِ اللہ، خدا رسیدہ لوگ۔ دریاب: (از مصدر دریافتن: پانا، تلاش کرنا، حاصل کرنا) تلاش کر، حاصل کر۔ بند: کسی شخص یا مسدس نظم کا ایک حصہ۔ بندِ مرثیہ: سو گوارانہ نظم کا ایک حصہ۔ جمعے: ایک جماعت، ایک گروہ۔ اہلِ فن: فن کار، ہنرمند، ہنرور۔

نالہ و فغاں کی دھن پر تو کچھ دل والوں کو جمع کر۔ مرثیہ کے بند پر کچھ ہنرور لوگوں کو یاد کر۔

توضیح: تو اپنی آہ و فغاں میں وہ تاثیر نظم پیدا کر کہ خود بے گانہ لوگ اسے سن کر تیرے گرد جمع ہو جائیں اور دستِ تجھ پر فریفتہ ہونے لگیں۔ مرثیہ گوئی فن ہے، اچھے مرثیے کا انحصار اس مصرعے پر ہوتا ہے جو کسی شخص یا مسدس نظم میں بروئے کار لایا جائے اور ماہر و فنکار استاد ہی

اس مصرعے کو بحسن و خوبی لیا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ جس وقت تو مرثیہ کہے تو اس کے ہر بند پر فن کار و ہنرور شاعر کے کلام کو اپنے ذہن میں رکھ۔

بہ خود شمار وفاہامے من، ز مردم پرس

بہ من حساب جفاہامے خویشتن یاد آر

شمار: (از مصدر شماردن: گنا) گن، شمار کر۔ حساب: اس شعر میں یہ لفظ تعداد کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔

تو خود ہی میری وفاؤں کو گن (نیز دوسرے) لوگوں سے دریافت کر (اس کے ساتھ ہی) تو ان جفاؤں کی تعداد کو بھی اپنے ذہن میں لاجو تو نے میرے ساتھ روار کمی ہیں۔

ہزار خستہ ورنجور در جہاں داری

یکے ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر

ہزار: یہاں بمعنی لا تعداد استعمال کیا گیا ہے۔ خستہ: تھکا ہوا۔ رنجور: بیمار، دائمی مریض۔ خستہ ورنجور: ناتواں اور عاجز و لاچار۔ خستہ تن: ناتواں، جسمانی طور پر لاچار۔

یوں تو دنیا میں ایسے لا تعداد اشخاص موجود ہیں (جو تیرے عشق میں) عاجز و در ماندہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ انہی میں سے ایک غالب بھی ہے جس کا جسم چور چور ہے، تو کبھی اسے بھی یاد کر لیا کر۔

~~~~~

ایہ دل از گلشن امید نشانے بہ من آر

نیست گرتازہ گلے برگ خزانے بہ من آر

آر: (از مصدر آوردن: لانا) لا۔ لے کر آ۔ برگ خزانے: خزاں کا مارا ہوا پتہ، خزاں زدہ پتہ۔ (یہاں پڑمرد یا امید موہوم کو خزاں زدہ پتے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے)۔

اے دل گلزار امید سے میرے لیے کوئی نشانی لے کر آ۔ اگر وہاں کوئی تروتازہ پھول نہ ہو تو خزاں زدہ پتہ ہی لے آ۔

توضیح: شاعر انتہائی باہمی کا شکار ہے، اسی عالمِ یاس میں وہ اپنے دل سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو کہیں سے امید کی کوئی کرن تو دکھا، اگر تیرے پاس کھٹن امید کا کوئی ترو تازہ پھول (امید گفتہ) نہیں تو کوئی سوہوم امید (امید پڑھو) کی ہی جھلک دکھا۔

ای در اندوہ تو جان دادہ جہانے از رشک  
مکش از رشکم و اندوہ جہانے بہ من آر

اندوہ: غم، رنج۔ جان دادہ: (از مصدر دادن: دینا) جس نے اپنی جان دے دی ہو۔  
جہانے: کثیر تعداد، لاتعداد۔ رشک: حسرت، کسی آرزو کے پورا نہ ہونے پر ملال۔  
مکش: فعل نمی (از مصدر کشتن: قتل کرنا) قتل مت کر۔

اے (محبوب) تیرے غم میں ایک عالم نے رشک سے اپنی جان دے دی ہے مجھے رشک میں جھا کر کے قتل مت کر۔ اس کے بدلے (چاہے تو) کوئی بھر کا غم مجھے دیدے۔

توضیح: عاشق کو اپنے معشوق کا قرب حاصل ہے۔ جس کے باعث ایک دو کو نہیں بلکہ کل عالم کو رشک ہونے لگا ہے اور لوگ یہ کوشش کرنے لگے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح دونوں کے درمیان تفرقہ پیدا کر دیں۔ اس پر عاشق اپنے روزِ عمل کا اظہار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں تمام عالم کا غم برداشت کرنے کو تیار ہوں مگر اس عالمِ رشک میں مرنا نہیں چاہتا کہ میری جگہ کسی دوسرے کو تیرا قرب حاصل ہو۔

سخن سادہ دلم را نہ فریبد غالب

نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بہ من آر

فریبد: (از مصدر فریبدن: گردیدہ کرنا، والہ و شیفتہ کرنا) فریفتہ کرتا ہے۔ اپنی طرف کھینچتا ہے۔

غالب سادہ کلام میرے لیے باعث کشش نہیں۔ اپنے اشعار میں ایسے چند نکتے بیان کر جن میں معنی کی گہرائی اور پیچیدگی ہو۔

توضیح: میرزا غالب چودھری عبدالغفور کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”..... اس رقعے میں ایک میزان عرض کرتا ہوں۔ حضرت

صاحب ان صاحبوں کے کلام کو یعنی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقف سے لے کر بیدل اور ناصر علی تک اس میزان میں تو لیں۔ میزان یہ ہے۔ رودکی، فردوسی سے لے کر خاقانی و سنائی و النوری وغیرہ تک ایک گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔ سعدی، جامی و ہلال یہ اشخاص متعدد نہیں۔ نغائی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیالہائے نازک و معانی بلند۔ اس شیوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و نوعی نے۔ سبحان اللہ قالب سخن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو، بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا۔ صائب و کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شقائی اس زمرے میں ہیں۔ رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا۔ اور سعدی کی طرز نے بسبب سہل ممتنع ہونے کے رواج نہ پایا نغائی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔ تو اب طرزیں تیں ٹھہریں ہیں.....“

رودکی و فردوسی کے کلام میں سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔ سنائی سے خاقانی تک کے اشعار میں صنایع لفظی و معنوی کا بکثرت استعمال ملتا ہے۔ شیخ سعدی نے عربی اقوال و اشعار اور غیر مانوس الفاظ استعمال کر کے شعر میں مزید معنویت پیدا کی۔ نغائی کے بعد سے کوئی بھی شاعر ایسا نظر نہیں آتا جس کے کلام میں ایہام، استعارہ و کنایہ کا عنصر نہ پایا جاتا ہو چناں چہ میرزا غالب کو بھی رودکی، فردوسی، النوری، خاقانی اور شیخ سعدی کا طرز بیان پسند نہ تھا بلکہ وہ چاہتے تھے کہ دور از کار تشبیہات، نادر استعارات اور نامانوس کنایات کے ساتھ شعر میں کوئی رمز پیدا کیا جائے۔ اسی بات کو انھوں نے چچیدہ بیانی سے تعبیر کیا ہے اور یہی ان کا پسندیدہ شیوہ تھا۔

برقے کہ جلتھا سوختے دل از جفا سردش بہیں  
شوخنہ کہ خونہار یخنہ دست از حنا پاکش نگر  
سوختے: (از مصدر سوختن: جلاؤ، جلاؤ الٹا) جلاؤ جی تھی، (اس فعل میں حرف ”ی“

استمراری ہے۔) شوخ: شریر، چنپل، گستاخ۔ ریختے: (از مصدر ریختن: بہانا) بہا دیا کرتا تھا، (اس فعل میں حرف ”ی“ استمراری ہے)

وہ بجلی جو کبھی جانوں کو جلایا کرتی تھی اب دیکھو تو اس کا دل جو رستم سے سرد ہو چکا ہے۔ وہ شوخ و شنگ معشوق جو کبھی عشاق کا خون بہلایا کرتا تھا (وہ اپنی اس حرکت سے باز آیا) اور اب دیکھو تو اس کے ہاتھوں پر دنا کی سرخی نظر آتی ہے۔

آن کو بہ خلوت با خدا ہر گز نہ کردے النجا

نالان بہ پیش ہر کسے از جور افلاکش نگر

آن کو: کہاں ہے وہ۔ النجا: پناہ مانگنا، پناہ لینا۔ نالان: (از مصدر نالیدن: رونا) روتا ہوا۔ رونے کی حالت میں۔ جور: ظلم و ستم۔ افلاک: جمع فلک، آسمان۔

کہاں ہے وہ جو تنہائی میں بھی کبھی خدا سے پناہ نہیں مانگتا تھا اور آج ہر شخص کے سامنے روتا پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ آسمانوں کا قلم تو دیکھو۔

مرکزی خیال: از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم برودید جوز جو

(اپنے عمل کی پاداش سے غافل مت ہو۔ کیوں کہ گیہوں سے گیہوں اور جو سے جوئی پیدا ہوتا ہے۔)

خواند بہ امید اثر اشعار غالب ہر سحر

از نکتہ چینی در گذر فرہنگ ادراکش نگر

نکتہ چینی: تنقید۔ در گذر: (از مصدر درگذشتن: چشم پوشی کرنا، صرف نظر کرنا، اُن دیکھا کرنا)۔ فرہنگ: دانش، معرفت ادب، تعلیم و تربیت۔ ادراک: فہم و فراست۔

غالب ہر صبح (اپنے) اشعار اس امید میں پڑھتا ہے کہ ان میں اُپدیا ہو۔ تو اس کے اشعار میں عیب تلاش مت کر بلکہ یہ دیکھ کہ ادب و دانش کو درک کرنے میں اسے کیسی مہارت ہے۔

## ای ذوق نواسنجی بازم بہ خروش آور غوغائے شبیخونے برہنگہ ہوش آور

نوا: نغمہ، صدا، آواز۔ نواسنجی: (از مصدر سنجیدن: ناپنا، تولنا) نغمہ سرائی۔ بازم: پھر مجھے۔ خروش: چیخ، پکار، شور و غوغا۔ آور: (از مصدر آوردن: لانا)۔ شبیخون: رات کے وقت اچانک حملہ۔ ہنگہ: ادارہ، مؤسسہ، انبار، ذخیرہ، پھڑ، ڈاڈ۔

اے ذوق نغمہ سرائی تو ایک بار پھر عالم شور و غوغا میں لے آ۔ اور اس شور و غوغا کے ذریعے میرے ہوش و حواس کے ذخیرے پر رات کے وقت حملہ کر دے۔

توضیح: شاعر سکوت سے تنگ آچکا ہے۔ چنانچہ ذوق نغمہ سرائی (نوا سنجی) مجبور کر رہا ہے کہ وہ دیوانہ وار ایک بار پھر نعمات کی لے پر آہ و نغال پھا کر دے اور وہ بھی رات کے اس حصے میں جب کہ ہر طرف سکوت و خاموشی طاری ہو۔ ایسے وقت میں اس کی آہ و بکایک لخت اس طرح بلند ہو گی کہ کسی فوج نے رات کے وقت اچانک دشمن پر حملہ کر دیا ہو۔

## گر خود نہ جہد از سر از دیدہ فروبارم دل خوں کن و آن خوں را از سینہ بہ جوش آور

جہد: (از مصدر جہدن: اچھلنا، ابلنا، جوش مارنا)۔ فروبارم: (از مصدر باریدن) میں برساؤں گا۔ دل خوں کن: دل کو خون کر، دل کو خون میں تبدیل کر دے۔ بہ جوش آور: (از مصدر آوردن: لانا) جوش میں لا۔

اگر (میرا خون) جوش مار کر سر سے نہیں نکلے گا تو میں اسے آنکھوں سے برساؤں گا۔ تو میرے دل کو خون کر دے اور اس خون کو سینے سے (خوارے کی طرح) جوش کے ساتھ باہر نکال۔

توضیح: اس شعر میں بھی شاعر ذوق نوا سنجی سے خطاب کر رہا ہے۔ اور اس سے کہہ رہا ہے کہ ہوش و خرد کے ذخیرے پر اس طرح شیخوں مار کہ میرا دل خون میں تبدیل ہو جائے اور یہ خون میرے سینے سے جوش مارتا ہوا سر میں سے باہر نکل آئے اور اگر ایسا نہ ہوا تو میں اس کو اپنی آنکھوں کی راہ سے بہا دوں گا۔ حاصل کلام یہ کہ شاعر اپنے دل سے عاجز ہے اور وہ چاہتا ہے کہ یہ دل عین نہ رہے تاکہ ہر غم دہلا سے نجات مل جائے۔

ہاں بہمد فرزانہ، دانی رہ ویرانہ

شمعے کی نہ خواہد شد از باد خموش اور

بہمد: محققین، دوست۔ فرزانہ: عقل مند، دانش ور، سمجھ دار۔ دانی: (از مصدر دانستن: جاننا) تو جانتا ہے۔ رہ: مخفف راہ یعنی راستہ۔ ویرانہ: غیر آباد جگہ۔ شمعے کہ: وہ شمع جو۔ خموش: مخفف خاموش۔ خواہد شد از باد: ہوا سے نہ بجھے گی۔

اے میرے عقل مند دوست تجھے تو غیر آباد جگہ کا راستہ معلوم ہی ہے۔ تو کوئی ایسی شمع لے کر آجے ہوائ نہ بجھائے۔

دانم کہ زرے داری بہرجا گزرے داری

مے گر نہ دہد سلطان از بادہ فروش اور

دانم: (از مصدر دانستن: جاننا) میں جانتا ہوں۔ زر: سونا، یہاں مراد مال کثیر ہے۔ زرے داری: (از مصدر داشتن: رکھنا) تیرے پاس کثیر تعداد میں رقم ہے۔ بہرجا: ہر جگہ۔ گزرے داری: تیرا گزر ہے، تیری رسائی ہے، تیری پہنچ ہے۔ بادہ فروش: شراب فروخت کرنے والا۔

میں جانتا ہوں کہ تیرے پاس کثیر تعداد میں مال (زر) موجود ہے۔ اور اسی بنا پر تیری ہر جگہ پہنچ ہے۔ اگر سلطان تجھے شراب نہ دے تو اسے تو شراب فروش سے لے کر آ۔

توضیح: یہ تاریخی حقیقت ہے کہ بہادر شاہ ظفر اس قدر محنت سے ہو چکے تھے کہ وہ اکثر رقم سود پر شہر کے مہاجنوں سے قرض لیتے تھے۔ میرزا غالب نے بھی ان کی اس محنت کی جانب غزل کے ہجڑے میں اشارہ کیا ہے۔ وہ معشوق سے کہہ رہے ہیں کہ تیرے پاس زر موجود ہے جس سے ہر کام بن سکتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ سلطان کے پاس دینے کے لیے شراب نہ ہو۔ ایسی صورت میں تو شراب فروش سے شراب خرید کر لے آئیں۔

گرمغ بہ کدو ریزد بر کف نہ وراہے شو

ورشہ بہ سبو بخشد بردار و بہ دوش اور



مغ: زر تیشی مذہب کا پیشوا، زر تیشی مذہب کا عالم دین۔ کدو: گھیا۔ بیٹھا گھیا۔ جب گھیا  
 یک جاتا ہے تو اس کا چمکا لکڑی کی طرح سخت ہو جاتا ہے۔ چٹاں چہ ہندوستان میں سلو مو اس  
 کا گنڈل بناتے ہیں اور ایران میں شراب بنانے کے لیے زر تیشی اس کا استعمال کرتے ہیں۔  
 یہی وجہ ہے کہ شراب کے لیے جو مصرا حیاں شیشے یا کسی دھات کی بنائی جاتی تھیں وہ کدو کی  
 جسامت سے مشابہ ہوتی تھیں۔ کف: ہتھیلی۔ نہ: (از مصدر نہاؤں: رکھنا) رکھ۔  
 راہے نشو: (از مصدر شدن) راہ اختیار کر، روانہ ہو جا۔ سبزو: گھڑا، منکا، خم۔ بردار:  
 (از مصدر برداشتن: اٹھانا) اٹھالا۔ دوش: شانہ، کندھا۔

اگر مغ (زر تیشی مذہب کا پیشوا) شراب کدو (ظرف شراب) میں انڈیل دے تو تو اس ظرف  
 کو ہاتھوں پر اٹھا کر لا۔ اور اگر شاہ تجھے شراب تیرے سب (خم) میں بخشے تو تو اس خم کو اپنے  
 کندھے پر رکھ کر لے آ۔

توضیح: مذکورہ بالا شعر سے قبل کے شعر میں شاعر نے سلطان کے بخیل یا تنگ دست ہونے کی  
 مذمت کی تھی اور یہ کہا تھا کہ اگر سلطان شراب نہ بخشے تو خرید کر لے آؤ۔ لیکن یہاں اس  
 نے اپنی بات کی تردید کی ہے۔ اور کہا ہے کہ شراب تو ایسی چیز ہے جسے دینے سے کوئی انکار نہ  
 کرے گا۔ چٹاں چہ اگر تو اپنا ظرف شراب مغ کے پاس لے کر جائے گا تو وہ اتنی ہی شراب دے  
 گا کہ تو اسے ہاتھوں میں اٹھا کر لے آئے مگر سلطان کے پاس جائے گا تو وہ مقدار میں اتنی  
 فراوان و کثیر ہو گی کہ خم میں ہی ساسکے گی اور تو اسے ہاتھوں میں نہیں بلکہ کندھے پر رکھ کر  
 لائے گا۔

~~~~~

یا رب زجنوں طرح غمے در نظرم ریز

صد بادیه در قالب دیوار و درم ریز

یارب: خدایا، یا اللہ۔ جنوں: دیوانگی۔ طرح: بنیاد۔ طرح ریز: (از مصدر ریختن)  
 بنیاد رکھ۔ بادیه: صحرا، بیابان، جنگل۔ قالب: سانچہ۔ دیوار و درم: میرے درد  
 دیوار۔

اے اللہ! جنوں کے ذریعے کسی غم کی بنیاد میری نظر میں رکھ دے۔ اور سیکڑوں بیابان میرے  
 درد و دیوار کے سانچے میں ڈھال دے۔

دل را ز غمِ گریہ بے رنگ بہ جوش آر

اجزائے جگر حل کن و در چشمِ ترم ریز

گریہ بے رنگ: آنسو۔ بہ جوش آر: (از معدر آوردن: لانا) جوش میں لا، جوش پیدا کر۔ اجزائے جگر: جمع جڑھے۔

کسی ایسے غم کو یاد کر کے جس سے آنکھوں میں آنسو چھلک آئیں میرے دل میں جوش پیدا کر۔ اور اس گریہ بے رنگ (آنسو) میں جگر کے اجزائے جگر حل کر اور تو انھیں میری آنکھوں میں ٹپکا۔

توضیح: اطباء بعض امراض کا علاج کرنے کے لیے یہ نسخہ تجویز کرتے ہیں کہ صاف پانی کو ابال کر اس میں اتنی مقدار فلان دو املائی جائے اور اس کے ساتھ ہی وہ ترکیب استعمال بھی بتاتے ہیں۔ میرزا غالب اپنے مرض کا یہ علاج تجویز کر رہے ہیں کہ دل کو غم گریہ بے رنگ (صاف آنسوؤں) سے جوش دیا جائے اور اس میں اجزائے جگر حل کر کے اسے آنکھوں میں ٹپکایا جائے تاکہ ان کے مرض کا مداوا ہو سکے۔

بہر جانم آہیہ ست بہ مژگانِ ترم بخش

از قلزم و جیحون کفِ خاکِی بہ سرمِ ریز

بہر جانم: جہاں کہیں۔ آہیہ: پانی کی ذرا سی بھی نمی۔ مژگان: پلکیں۔ بخش: (از معدر بخشدن: بخشا، عطا کرنا) عطا کر، عنایت کر۔ قلزم: سمندر۔ جیحون: دریا۔ کف: جھاگ، ہتھیلی، تلو۔ کفِ خاکِی: مٹی بھر خاک۔ خاکِ بر سرمِ ریز: میرے سر پر خاک ڈال۔ خاکِ بر سرمِ کسے ریختن: کسی کو ذلیل و خوار کرنا۔

جہاں کہیں بھی ذرا سی پانی کی نمی مل جائے وہ میری غم آلود پلکوں کو عطا کر۔ نیز سمندر اور دریا سے مٹی بھر خاک لا کر میرے سر پر ڈال دے۔

توضیح: میرزا غالب نے اس شعر میں متضاد باتیں کہیں ہیں۔ ایک طرف تو وہ کہہ رہے ہیں کہ میری آنکھیں روتے روتے اب خشک ہو چکی ہیں۔ بس پلکوں پر نمی باقی رہ گئی ہے۔ اس کے لیے وہ چاہتے ہیں کہ کہیں سے ذرا سی بھی نمی مل جائے تو وہ مزید تر ہو جائیں گی۔

دوسری طرف وہ کہہ رہے ہیں کہ دریا اور سمندر کی مٹی میں رطوبت جذب کرنے کی استعداد

زیادہ ہوتی ہے اسی لیے وہ چاہتے ہیں کہ کوئی ان کی سر پر دریا اور سمندر کی خاک ڈال دے تاکہ وہ ان کی ہلکوں کی نمی کو اپنے میں جذب کر لے۔

اس شعر کے معنی یوں بھی بیان کیے جاسکتے ہیں کہ غموں کی کثرت کے باعث وہ اتنا روچھے ہیں کہ ان کی آنکھیں تو خشک ہو ہی چکی ہیں البتہ ہلکوں پر بس نمی باقی رہ گئی ہے۔ اگر کہیں سے مزید نمی مل جائے تو وہ اور زیادہ آنسو بہائیں۔ دوسری طرف وہ چاہتے ہیں کہ ذلت و رسوائی میں جو کسر رہ گئی ہے وہ بھی پوری ہو جائے۔ اس کے لیے وہ خود ہی تجویز پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ دریا اور سمندر کی خاک (جس سے مراد گادا اور کچڑ بھی ہو سکتی ہے) کوئی لے آئے اور ان کے سر پر ڈال دے۔

گیرم کہ بہ افشانندن الماس نیزم

مشتے نملک سودہ بہ زخمِ جگرم ریز

گیرم: میں نے مانا، میں نے فرض کیا، میں نے یہ تسلیم کیا۔ افشانندن: برسانا، بکھیرنا۔ الماس: ہیرا۔ نیزم: (از مصدر ارزیدن: قابلِ قدر ہونا، قیمتی ہونا) گراں بہا ہونا۔ قیمت نہیں رکھتا، قابلِ نہیں ہوں میں۔ مشتے: مٹھی بھر۔ نملک سودہ: (از مصدر سودن: پینا) پسپا ہوا نمک۔

یہ میں نے مانا کہ میں اس قابلِ نہیں ہوں کہ مجھ پر ہیرے نثار کیے جائیں۔ (ایسی صورت میں) مٹھی بھر پسپا ہوا نمک ہی تو میرے زخمِ جگر پر چھڑک دے۔

مسکین خبر از لذت آزار ندارد

خارم کن و در رہ گزرِ چارہ گرم ریز

مسکین: بیچارہ، ناسمجھ، بھولا بھالا۔ لذت آزار: وہ لذت جو آزار سے حاصل ہوئی ہو۔ وہ لطف جو درد و کرب برداشت کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ خارم کن: مجھے کاٹنا بنادے۔ چارہ: میرا چارہ گر، وہ شخص جو میرے درد کا مداوا کرنا چاہتا ہے۔

(میر احمد رد) اتنا سادہ ہے کہ اس بے چارے کو یہ معلوم ہی نہیں کہ زجر و زحمت میں کتنا لطف آتا ہے۔ (یا اللہ) تو مجھے کاٹنا بنادے اور اس شخص کی راہ میں مجھے بکھیر دے جو میرے درد کا مداوا کرنا چاہتا ہے۔

توضیح: شاعر درد و کرب کا اس قدر خوگر ہو چکا ہے کہ اب درد اس کے لیے باعث آزار و زحمت نہیں بلکہ اس میں جٹا ہو کر وہ لطف و لذت محسوس کرتا ہے۔ شاعر کو اپنے چارہ گر کی حالت پر رحم آرہا ہے اور وہ دعا کر رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ تو تو مجھے کاٹنا بنا کر میرے چارہ گر کے راستے میں ڈال دے تاکہ اسے بھی یہ اندازہ ہو سکے کہ آزادی میں کیا لذت ہے۔



خون قطرہ قطرہ می چکد از چشم تر ہنوز

نگسستہ ایم بخیہ زخمِ جگر ہنوز

قطرہ قطرہ: بوند بوند۔ چکد: (از مصدر چکیدن: ٹپکنا) ٹپک رہا ہے۔ نگسستہ ایم: (از مصدر گسستن: توڑنا) ہم نے نہیں توڑا ہے۔ ہنوز: ابھی، ابھی تک۔ بخیہ: سیون۔

خون، بوند بوند بن کر ابھی سے ہی چشم سے تر ٹپکنے لگا ہے (در حالیکہ) ہم نے زخمِ جگر کے ٹانگوں کو ابھی توڑا نہیں ہے۔

توضیح: زخمِ جگر کی بنیہ کاری اس مقصد سے کی گئی تھی کہ اس کا خون بہنا بند ہو جائے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ خون زخمِ جگر سے رسنے کے بجائے آنکھوں سے ٹپکنے لگا ہے۔ یہ کیفیت تو اس وقت ہے جب کہ زخم کے ٹانگوں کو ہم نے توڑا نہیں ہے اور جس وقت ہم جوشِ جنوں میں آکر انھیں یک لخت توڑ ڈالیں گے تو معلوم نہیں کہ زخمِ جگر کی کیا حالت ہوگی۔

ای سنگ بر تو دعویٰ طاقت مسلم است

خود را نہ دیدہ ای بہ کفِ شیشہ گر ہنوز

دعویٰ طاقت: طاقت کا دعویٰ، زور مندی کا مان۔ مسلم: تسلیم کیا ہوا، مانا ہوا۔ شیشہ گر: شیشہ ساز۔

اے پتھر اگر تو اپنے طاقتور ہونے کا ادا کرے تو بجا ہے کیوں کہ یہ تسلیم شدہ امر ہے۔ مگر تو نے ابھی تک خود کو شیشہ ساز کے ہاتھ میں نہیں دیکھا ہے۔

توضیح: شیشہ ایک خاص قسم کے سنگوارے (ORE) سے بنتا ہے۔ شاعر اسی پتھر

(سنگوارے) سے کہہ رہا ہے کہ تو جو اپنے زور مند ہونے کا دعوا کر رہا ہے وہ بجا ہے کیوں کہ وہ امر مسلم ہے مگر تو ابھی تک شیشہ ساز کے ہاتھ نہیں لگا ہے۔ جس دن تو اس کے ہاتھ آگیا تو وہ تجھے تجھے سے چکنا چور کر کے بھی میں جھوٹک دے گا جہاں پہل کر تو شیشے میں تبدیل ہو جائے گا۔ شعر میں مرکزی خیال یہ ہے کہ ابھی اونٹ پہاڑ تلے نہیں آیا ہے۔

~~~~~

بابہمہ گم گشتگی خالی بود جایم ہنوز  
گاہ گاہیہ در خیال خویش می آیم ہنوز  
گم گشتگی: (از مصدر گشتن) بیگانگی۔ بابہمہ گم گشتگی: تمام گم گشتگی  
کے باوجود، تمام بے گمانگی کے باوجود، تمام از خود فٹگی کے باوجود۔  
تمام بے گمانگی و خود فٹگی کے باوجود میری جگہ اب بھی خالی ہے اور کبھی کبھی اب بھی مجھے اپنا خیال آتی جاتا ہے۔

تاسرِ خارِ کدا میں دشت در جاں می خلد  
کز ہجوم شوق می خارد کفِ پایم ہنوز  
سر خار: کانٹے کا سرا، کانٹے کی نوک۔ کدا میں: کون۔ خلد: (از مصدر خلدین: کھٹکنا) کھٹکتا ہے۔ خار د: (از مصدر خاریدن: خلش ہونا)۔ کفِ پایم: میری پانوں کا تلو۔ میرے پیر کا تلو۔

یہ کس صحرائی نوک خار میری جان میں خلش پیدا کیے ہوئے ہے کہ شوق کی کثرت کے باعث اب بھی میرے کفِ پائیں خلش ہو رہی ہے۔

توضیح: (یہ عام خیال ہے کہ پیر میں کھلی ہونے لگے تو کوئی سفر در پیش ہوتا ہے) شاعر نے اتنے دشت چھانے ہیں کہ اب اسے یہ یاد ہی نہیں کہ وہ کس کس دشت کے پھر لگا چکا ہے۔ نہ جانے وہ کس دشت سے گذر رہا تھا کہ اس کی جان میں نوک خار چھبی جواب تک کھٹک رہی ہے اور اس کی خلش اس قدر لذت بخش ثابت ہوئی کی کثرت شوق کے باعث اس کے پیر میں اب تک تھلاہٹ ہو رہی ہے۔ چنانچہ اس کی یہ آرزو ہے کہ وہ پھر اسی دشت میں جائے اور اس کے پیروں میں کانٹوں کی نوکیں کھٹکیں اور وہ ان سے لطف اندوز ہو۔

ہم رہاں در منزل آرامیدہ و غالب زِضعف

پاہروں نارفتہ از نقش کف پایم ہنوز

ہم رہاں : مخفف ہرہاں : سفر کے ساتھی، ہم سفر۔ منزل : اترنے کی جگہ۔  
آرامیدہ : (از مصدر آرامیدن : آرام پانا، استراحت کرنا) ضعف : کمزوری، ناتوانی۔  
نقش کف پا : پیر کی چھاپ، پیر کے نشان۔

جو لوگ ہم سفر تھے وہ اب منزل پر پہنچ کر آرام کر رہے ہیں لیکن غالب میں نے کمزوری و  
ناتوانی کے باعث اپنا قدم اپنے نقش پا سے باہر نہیں نکالا ہے۔

توضیح : حافظ شیرازی کا مشہور شعر ہے :

کشتی شکوگانیم اے باد شرط بر خیز

باشد کہ باز ینم آن یاد آشارا

(ہماری کشتی تو شکستہ ہے اے موافق ہوا چل۔ شاید ہم دوبارہ اس تیراک دوست سے ملاقات  
کر سکیں)

~~~~~

آرایش زمانہ زبیداد کردہ اند

ہر خوں کہ ریخت، غازہ رومے زمیں شناس

آرایش : زیبائی، سجاوٹ، رونق۔ ریخت : (از مصدر ریختن : بہنا)۔ غازہ : گلاب  
کی پیوں کا سنوف، گلگونہ۔ شناس : (از مصدر شناختن : پہچانا، جاننا، سمجھنا) جان، سمجھ۔

زمانے کی آرایش و زیبائش لوگوں نے ظلم و ستم سے کی ہے۔ چناں چہ جو بھی خون بہایا گیا ہے  
تو اسے سطح زمین کا گلگونہ جان۔

توضیح : اسی خیال کو عمر خیام نے ایک رباعی میں پیش کیا ہے :

در ہر دشنے کہ لالہ زارے بودہ است آں لالہ زخون شہر یارے بودہ است

ہر برگ بخشہ کز زمین می روید خلیصہ کہ بر رخ زنگارے بودہ است  
(ہر صحرائیں جہاں کہیں کوئی لالہ زار رہا ہے۔ وہاں وہ لالہ کسی ملک کے حکمران کا کبھی خون  
تھا۔ ہر برگ بخشہ جو زمین پر آتا ہے۔ یہ وہ خال ہے جو کسی نازنین کے چہرے پر گل بن کر رہ  
چکا ہے۔)

ہر کجا غالب تخلص در غزل بینی مرا  
می تراش آن را و مغلوبے بہ جایش می نویس

غالب: فاتح، غلبہ پایا ہوا، زبردست، بالادست۔ تخلص: خلاص پانے کی جگہ،  
چھٹکارا، بچاؤ، وہ مختصر نام جو شاعر معمولاً غزل کے آخری شعر میں استعمال کرتا ہے، یعنی یہ وہ  
شعر ہے جہاں اس نے کلام کہنے سے خلاصی پائی ہو۔ تراش: (از مصدر تراشیدن: چھیلنا،  
کھرچنا)۔ مغلوبے: کوئی مغلوب، کوئی مفتوح، کوئی ایسا شخص جس پر غلبہ پایا گیا ہو۔  
نویس: (از مصدر نوشتن: لکھنا) لکھ۔

جہاں کہیں تو غزل میں میرا شخص ”غالب“ دیکھا کرے تو اسے تو کز لک سے کھرچ کر صاف  
کر دیا کر اور اس کی جگہ تو ”مغلوبے“ (کوئی مغلوب) لکھ دیا کر۔

خوشا حالم تن آتش، بستر آتش  
سپندے کو کہ افشانم بر آتش

خوشا: کتنا عمدہ ہے، کتنا اچھا ہے۔ حالم: میرا حال۔ تن: بدن، جسم۔ بستر:  
چھوٹا۔ آتش: آگ۔ سپند: کالا دانہ۔ افشانم: (از مصدر افشاندن: چھڑکنا)  
چھڑکوں۔

میرا حال کیسا ہے کہ جسم بھی آگ ہے اور چھوٹا بھی آگ۔ کہاں ہے وہ سپند جسے میں آگ پر  
بکیر سکوں۔

توضیح: آگ پر کالا دانہ جلانے کا رواج اتنا ہی قدیم ہے جتنا زرہشتی مذہب، اس کا استعمال ان

کی عبادات میں شامل ہے۔ کہا جاتا ہے کالے دانے کی دھونی سے پٹنے اور بھٹکے بھاگ جاتے ہیں اور فضا بالکل صاف ہو جاتی ہے۔ یہ عام مشاہدہ ہے کہ جب کالا دانہ آگ پر ڈالا جاتا ہے تو وہ پھٹ کر اچھلتا ہے جسے میرزا غالب نے حالت اضطراب سے تعبیر کیا ہے۔ اس شعر میں وہ طنزیہ کہہ رہے ہیں کہ اگر تم میری حالت خوشی و غری کو دیکھو گے تو رشک کرو گے۔ میری مسرت و شادمانی کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ میرا جسم آگ کی طرح جل رہا ہے اور بستر ایسا گرم ہے کہ میں اس پر تڑپ رہا ہوں، میرے اضطراب و بے چینی کا یہ عالم ہے کہ یہ کیفیت تو کالے دانے کی بھی آگ پر نہ ہوئی ہوگی۔ پھر وہ سوال کرتے ہیں کہ اگر کوئی ایسا کالا دانہ ہو جو میری طرح آگ پر تڑپ سکے تو لاؤ۔ یعنی انھیں یقین ہے کہ جس طرح وہ مضطرب و بے چین ہیں اتنا تو آگ پر جل کر کالا دانہ بھی نہ ہوتا ہوگا۔

بہ خلد ار سردی ہنگامہ خواہم  
بہ افروزم بہ گرد کوثر آتش

خلد: ہمیشہ رہنے کی جگہ، جنت، بہشت۔ ار: اگر کا مخفف۔ سردی: کساد، پژمردگی۔ ہنگامہ: گہماگہی، گرماگرمی۔ سردی ہنگامہ: ہنگامے کی پژمردگی۔ ہر افروزم: (از صدر افروز حق: بھڑکانا) روشن کروں، بھڑکاؤں۔ کوثر: وہ جگہ جہاں کثرت سے پانی ہو، ایک حوض کا نام جو جنت میں ہے۔

جنت میں اگر میں یہ چاہوں کہ وہاں کی گہماگہی میں پژمردگی و سستی آجائے تو حوض کوثر کے گرد میں آگ روشن کروں گا۔

توضیح: میدانِ حشر میں آفتاب سوانیزے پر ہوگا۔ لوگوں کے اعمال نامے انھیں پیش کیے جائیں گے، جو لوگ یومِ حساب سے گذر کر جنت میں داخل ہوں گے وہ پیاس سے تڑپ رہے ہوں گے اور تھگی کو دور کرنے کے لیے حوض کوثر پر جمع ہوں گے جہاں عجب رونق ہوگی اس رونق اور گہماگہی کو کم کرنے کے لیے میں حوض کوثر کے گرد آگ روشن کر دوں گا اور اہل جنت اس جگہ سے فرار کرنے لگیں گے کیوں کہ وہ سمجھیں گے کہ کہیں یہ آتش دوزخ نہ ہو۔

بسان موج می بالم بہ طوفان  
بہ رنگ شعلہ می رقصم در آتش



ہسان: مثل، مانند۔ بالعم: (از مصدر بالیدن: بوجھنا) بوجھتا ہوں۔ یہ رنگ  
شعلہ: شعلے کی طرح، مثل شعلہ۔ رقصم: (از مصدر رقصیدن: ناچنا) میں ناچتا ہوں۔  
(نہیدن کی طرح ”رقصیدن“ بھی مصدر جمعی ہے)۔

میں موج کی طرح طوفان کے ساتھ جوش مارتا ہوں۔ اور شعلے کی مانند میں آگ میں رقص  
کرتا ہوں۔

قمر در عقرب و غالب بہ دہلی  
سمندر در شط ماہی در آتش

سمندر: ایک کثیرا جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ آگ میں ہی پیدا ہوتا ہے اور اسی  
میں مر جاتا ہے۔ شط: سمندر، بحر۔ ماہی: مچھلی۔

چاند (برج) عقرب میں اور غالب دہلی میں۔ سمندر (کثیرا) سمندر (بحر) میں اور مچھلی آگ  
میں۔

توضیح: میرزا غالب خود کو دہلی میں بہت زیادہ مضطرب محسوس کرتے تھے چنانچہ ان کی اس  
شہر میں یہ حالت تھی گویا چاند برج عقرب میں ہو یا سمندر (کثیرا) آگ میں سے نکال کر  
سمندر (بحر) میں ڈال دیا گیا ہو یا مچھلی کو آگ میں پھینک دیا گیا ہو۔

دود سودائے تتق بست، آسمان نامیدش  
دیدہ برخواب پریشان زد، جہاں نامیدش

دود: دھواں۔ سودائے: سیاہ رنگ کا۔ تتق: دائرہ نما خیمہ، چادر، پردہ، سراپردہ۔  
نامیدش: من آسمان نامیدم: میں نے اس کو آسمان کا نام دیا، میں نے اس کا نام آسمان  
رکھا۔ دیدہ: آنکھ۔ خواب پریشان: برا خواب، بے چینی کی نیند۔

سیاہ دھواں پردے کی طرح چھا گیا اور میں نے اس کا نام آسمان رکھ دیا۔ آنکھوں نے کوئی برا  
خواب دیکھ اور میں نے اس کا نام دنیا رکھ دیا۔

قطرۂ خونے گرہ گردید دل دانستمش  
موج زہرا بے طوفان زد زبان نامیدش

قطرہ خونے: خون کا قطرہ۔ گرہ گردید: جم کر گرہ بن گیا۔ دانستمش: من اور دانستم: میں نے اسے جانا۔ زہراہے: زہریلا پانی۔ بہ طوفان زد: طوفان سے ٹکرایا۔

خون کا قطرہ گرہ بن گیا ہے میں نے جانا کہ یہ دل ہے۔ زہریلے پانی کی موج طوفان سے جا ٹکرائی میں نے اس کا نام زبان رکھ دیا۔

غربتم ناساز گار آمد وطن فہمید مش

گرد تنگی حلقہ دام آشیان نامیدش

غربت: پردیس، وطن سے دوری۔ ناساز گار: ناموافق۔ فہمید مش: من اور فہمیدم: میں نے اسے جانا، میں نے اسے سمجھا۔ دام: جال۔ حلقہ دام: جال کا پھندا۔

پردیس مجھے اس نے آیا میں نے اسے وطن سمجھ لیا۔ جال کا پھندا تنگ ہو گیا، میں نے اس کا نام آشیانہ رکھ دیا۔

ہرچہ از جان کاست در ہستی بہ سود افزود مش

ہوچہ بامن ماند از ہستی زیان نامید مش

کاست: (از مصدر کاستن: گھٹنا، کم ہونا) کم ہوا، گھٹا۔ سود: فائدہ، منافع۔ افزود مش: (از مصدر افزودن: زیادہ کرنا، بڑھانا، اضافہ کرنا) میں نے اضافہ کیا، میں نے بڑھایا۔ ماند: (از مصدر ماندن: رہنا، کم ہونا، گھٹنا)۔ زیان: نقصان، گھٹا۔

(عالم) مستی میں جو کچھ جان سے کم ہوا اس کا اضافہ میں نے سود سے (فائدہ) کر دیا۔ ہستی سے جو کچھ باقی بچ گیا اسے میں نے زیان (نقصان) کا نام دیا۔

توضیح: اہل تصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ روح کی جلا وطنی کے لیے جسم کو جس حد تک ممکن ہو سکے ایذا و تکلیف کے ذریعے کم کیا جائے۔ میرزا غالب اس معاملے میں صوفیہ سے بھی کہیں آگے نکل گئے اور انھوں نے نہ صرف جسم کو کم کرنے کی بات کہی بلکہ انھوں نے یہ بھی کوشش کی کہ جان کو بھی جہاں تک ممکن ہو سکے کم کیا جائے۔ چنانچہ عالم ہستی میں ان کی جان سے جس چیز کی کمی واقع ہوئی اس کا اضافہ انھوں نے منفعت پر کر دیا۔ اور ان

کے وجود (ہستی) سے جو کچھ نیکار ہاں کو انھوں نے نقصان سے تعبیر کیا۔ بظاہر میرزا غالب نے عربی، شیرازی کے اس مطلع قصیدہ سے متاثر ہو کر یہ شعر کہا ہے:

اے متاعِ دردِ بازار جاں انداختہ

گو ہر ہر سودِ در جیبِ زیاں انداختہ

[اے (خداوند تعالیٰ) تو نے درد (عشق) کے سرمایے کو جان کے بازار میں لگا دیا۔ اور منفعت کے ہر گوہر کو تو نے نقصان کی جیب میں ڈال دیا]

تانبہم برومے سپاسِ خدمتے از خویشتن

بود صاحبِ خانہ اما میہماں نامیدش

نہم: (از مصدر نہادن: رکھنا) میں رکھوں۔ برومے: اس پر۔ سپاس: احسان۔ خدمتے: کوئی خدمت، کسی قسم کی خدمت۔ خویشتن: اپنا۔

اگرچہ وہ صاحب خانہ تھا مگر میں نے اس کو مہماں سے تعبیر کیا تاکہ اپنی جانب سے اس کی کوئی خدمت انجام دے کر میں اس پر احسان رکھ سکوں۔

بود غالبِ عندلیبے از گلستانِ عجم

من ز غفلتِ طوطی ہندوستان نامیدش

غالب تو گلستانِ عجم کا بلبل تھا۔ مگر میں نے نادانی سے اس کا نام طوطی ہندوستان رکھ دیا۔

اس شعر کی یہ توجیہ کی جاسکتی ہے کہ اگرچہ میرزا غالب ہندوستان میں پیدا ہوئے اور اس ملک کی فضا میں انھوں نے پرورش پائی مگر فارسی شعر گوئی میں مقامی اثرات کو قبول کرنے سے گریز کیا۔ انھوں نے کبھی ایران یا ترکستان کا سفر بھی نہیں کیا مگر سخنِ سرائی میں انھوں نے وہی فضا برقرار رکھی جو شعرائے عجم کا خاصہ رہی ہے چنانچہ انھیں اس بات پر فخر ہے کہ وہ طوطی ہندوستان نہیں بلکہ بلبلِ عجم ہیں۔ یہاں یہ بات ہمیں قابلِ ذکر ہے کہ امیر خسرو کو طوطی ہند کہا جاتا ہے اور عربی نے خود کو بلبلِ شیراز کہا ہے۔ اور چونکہ انھوں نے عربی کے کلام کا تتبع بیشتر کیا ہے اسی لیے انھیں اس بات پر فخر ہے کہ وہ کسی بھی اعتبار سے اس عجیب شاعر سے کمتر نہیں۔

---

# فارسی بیی

(غالب کا منتخب فارسی کلام مع ترجمہ)

انتخاب : نیر مسعود

ترجمہ : یونس جعفری

ذوقِ فکرِ غالب را برده ز انجمن بیرون  
با ظهوری و صائب محو هم زبانی هاست

چوں عکسِ پُل بہ سیل بہ ذوق بلا برقص

جارا نگاہ دار و ہم از خود جدا برقص

سیل: پانی کی طغیانی۔ نگاہ دار: (از مصدر داشتن: رکنا) قائم رکھ، برقرار رکھ۔  
برقص: (از مصدر جعلی رقصیدن: ناچنا) ناچ، رقص کر۔ ذوق بلا: آفت و مصیبت کی  
یورش میں لذت۔

پل کی طرح پانی کی طغیانی کے ساتھ بلاؤں کی یورش میں رقص کر۔ اپنی جگہ قائم رہ، مگر خود  
سے علاحدہ رقص کر۔

توضیح: پل اپنی جگہ قائم رہتا ہے مگر اس کا سایہ پانی پر پڑتا رہتا ہے اور جب دریا میں طغیانی آتی  
ہے تو پل کا سایہ بچ و تاب کھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ جسے میرزا غالب نے رقص سے تعبیر کیا  
ہے۔ پانی کی طغیانی مصیبت و بلا ہے مگر اس آفت و مصیبت میں گرفتار رہ کر بھی سایہ خوشی و  
خری کے ساتھ محور رقص رہتا ہے۔ پل اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتا مگر لہروں پر اس کا  
سایہ متحرک نظر آتا ہے اور یہی اس کا رقص ہے۔ گویا پل اپنی جگہ قائم رہ کر بھی خود سے  
علاحدہ و جدا رقص کرتا رہتا ہے۔

نبود وفا می عہد، دمی خوش غنیمت است

از شاہداں بہ نازش عہدِ وفا برقص

دمی: ایک دم، مختصر مدت۔ دمی خوش: وہ آن جس میں مسرت و شادمانی میسر  
آجائے۔ شاہداں: جمع شاہد: اہل حسن، خوبصورت لوگ، معشوق۔ نازش: (حاصل  
مصدر از نازیدن: فخر کرنا) فخر۔

زمانہ پاس و فامیں استوار و پایدار نہیں کیوں کہ بہ تندی و شدت گزرتا رہتا ہے مگر اس وعدے  
پر جو بھی دم خوشی و خرمی سے گزر جائے اسے غنیمت جان۔ معشوقوں نے جو وعدہ وفا کیا ہے  
(اگرچہ اس میں ثبات نہیں) اس پر فخر و ناز کرتے ہوئے تو رقص کر۔

ذوقی است جستجو چہ زنی دم ز قطع راہ

رفتار گم کن و بہ صدایِ درا برقص

ذوقے : وہ چیز جو پیکنے سے نہیں آتی بلکہ جبل طور پر ہوتی ہے۔ جستجو : تلاش۔ چہ  
 زنی دم : چہ دم می زنی : (از مصدر زون : مارنا) تو کیا شئی بگھارتا ہے، تو کیا لاف و گزاف  
 کی باتیں کرتا ہے، کیا ڈیگ مارتا ہے۔ قطع راہ : سفر طے کرنا، سفر طے کرنے کی حالت۔  
 گم کن : (از مصدر کردن : کرنا) گم کر دے، کھو دے۔ درآ : گھٹی، وہ گھٹی جو اونٹ کے  
 گلے میں بندھی ہوئی ہوتی ہے۔ جس کی دھن پر اونٹ راستہ طے کرتے ہیں۔

تلاش و جستجو جبل و فطری امر ہے۔ راستہ طے کرنے کی تو کیا ڈیگ مارتا رہا ہے۔ اپنی چال علم  
 کر دے (اور جیسے ہی گھٹی کی آواز تیرے کانوں تک آئے) تو حالت رقص (یعنی حرکت و  
 عمل) میں آجا۔

در عشق انبساط بہ پایاں نمی رسد -

چوں گرد باد خاک شو و در ہوا برقص

انبساط : کھلنا، پھیلنا، خوشی، مسرت، شادمانی۔ پایاں : انتہا، انجام۔ بہ پایاں نمی  
 رسد : (از مصدر رسیدن : پہنچنا) ختم نہیں ہوتا۔ گرد باد : گولا، گرد و غبار کا بھنور۔  
 خاک شو : (از مصدر شدن : ہونا) خاک ہو جا، گرد و خاک بن جا۔ ہوا : فضا۔  
 عشق و محبت میں مسرت و شادمانی کی کبھی انتہا نہیں ہوتی۔ تو (بھی) گرد و خاک کا گولا بن جا اور  
 فضا میں رقص کر۔

فرسودہ رسم ہائے عزیزان فروگذار

در سور نوحہ خوانی و بہ بزم عزا برقص

فرسودہ : (از مصدر فرسودن : گھٹنا، پرانا ہونا) پرانا، گھسٹا۔ رسم ہا : جمع رسم : رواج،  
 چلن۔ عزیزان : جمع عزیز : محبوب، دوست، پیارا، دل پسند۔ فروگذار : (از مصدر  
 فرو گذاشتن : ترک کرنا) ترک کر دے، چھوڑ دے۔ سور : خوشی، مسرت و شادمانی۔  
 نوحہ : بین، گریہ، زاری، ماتم۔ نوحہ خوان : (از مصدر خواندن : پڑھنا) نوحہ پڑھ۔  
 عزا : ماتم پڑی، مصیبت پر صبر۔

دوستوں کی پرانی رسومات کو تو ترک کر دے۔ خوشی کی محافل میں نوحہ پڑھ اور ماتم و عزاداری  
 کی مجالس میں رقص کر۔

توضیح: تنوع و جدت پسندی انسانی فطرت کا خاصہ ہیں چنانچہ میرزا غالب بھی تنوع و تبدیلی کے دلدادہ ہیں وہ روایات کی پابندی کے خلاف ہیں اور چاہتے ہیں کہ انھیں یکسر بدل دیا جائے۔ چنانچہ جہاں غم و ماتم منایا جا رہا ہو وہاں خوشی میں مست ہو کر جمونے لگو اور جہاں کہیں محفل مسرت و انبساط ہو وہاں بین شروع کر دو یعنی بے وقت کی راگنی بجاؤ۔

گوئی کہ ہاں وفا، کہ وفا بودہ است شرط  
آرے ہمیں ز جانبِ ما بودہ است شرط

ہاں: یہ حرف تاکید کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ احتمال ہے کہ میرزا غالب نے یہاں بطور استعجاب استعمال کیا ہو۔ بودہ است: رہا ہے۔ ہمیں: یہی۔ ز جانبِ ما: از جانبِ ما: ہماری طرف سے۔

تو (تعجب سے) پوچھتا ہے۔ کیا وفا؟ (کیسی وفا؟) مگر یہ شرط کب رہی ہے۔ ہاں! ہماری طرف سے تو یہی شرط رہی ہے۔

توضیح: شاعر معشوق کو یاد دلانا چاہتا ہے کہ ہماری دوستی کے عہد و پیاں میں وفا شعار ہی شامل تھی۔ اس پر معشوق کو تعجب ہوتا ہے اور وہ اس بات کو تاکید کے ساتھ کہتا ہے کہ تو کس وفا کی بات کر رہا ہے۔ کیا ہمارے درمیان کوئی ایسی شرط رہی ہے۔ اس پر شاعر اصرار کے ساتھ جواب دیتا ہے کہ ہماری جانب سے تو یہی شرط تھی کہ وفا شعار کی کاہر حال میں پاس رکھا جائے گا۔

ہے ہے نہ یاد داشت نخستینہ شرط بود  
گفتی ز یاد رفت چہا بودہ است شرط

ہے ہے: (ہی ہی) ہائے افسوس ہوا یلا۔ نہ یاد داشت: (ازمرکب یادداشتن: یاد رکھنا) اسے یاد نہ تھا۔ نخستینہ: اولین، سب سے پہلی۔ نخستینہ شرط: سب سے پہلی شرط۔ ز یاد رفت: ذہن سے اتر گیا یاد نہ رہا۔ چہا: جمع چہ: کیا۔

ہائے افسوس کہ تجھے یہ یاد ہی نہیں کہ سب سے پہلی شرط کیا تھی (اسی لیے) تو نے خود ہی تو کہا ہے کہ مجھے یہ یاد ہی نہیں کہ کیا شرطیں رہی رہیں۔



توضیح: معشوق کو شاعر یاد دل رہا ہے کہ اس کے اور معشوق کے درمیان کیا شرائط عہد و بیان مقرر ہوئے تھے۔ ان میں سب سے پہلی شرط تو یہی تھی کہ پاس عہد وفا کیا جائے گا۔ مگر شاعر کو اس بات کا سخت افسوس ہے کہ معشوق کو یہ بھی یاد نہیں کہ سب سے پہلی شرط کیا تھی۔ جب شاعر نے اسے یاد دلانا چاہا تو اس نے سرد مہری سے جواب دیا کہ شرائط تو بہت سی تھیں مگر اب ان میں سے مجھے کوئی بھی قطعی یاد نہیں۔

گرم است دم بہ نالہ، سرشکے فرو بہار

پاکی پۂ بساطِ دعا بودہ است شرط

دم : سانس۔ نالہ: نفاں، آؤ بکا کے ساتھ گریہ وزاری۔ سرشک: آنسو۔ سرشک فرو بہار: (از مصدر باریدن: برستا، برسانا) آنسو گرا، آنسو ٹپکا۔ پاکی: پاکیزگی، صفائی، نجاست و کثافت سے دوری۔ پۂ: پے، لیے، واسطے۔ بساط: بچھالی جانے والی چیز، فرش، پچھونا، جانماز۔ دعا: خواہش، مراد، درخواست، التجاء، خدا سے مانگنا۔

اس وقت گریہ و نفاں کی وجہ سے سانسوں میں گرمی وحدت پیدا ہو گئی ہے ایسے میں تو چند قطرے آنسو بہا لے۔ کیوں کہ دعا کے لیے بساط (جانماز) بچھاتے وقت ضروری ہے کہ انسان پاک و صاف ہو۔

تا نگذرم ز کعبہ چہ بینم کہ خود ز دہر

رفتن ز کعبہ روبہ قضا بودہ است شرط

نگذرم: (از مصدر گذشتن: گذرنا) گذرنا جاؤں، پاس سے ہو کر نہ چلا جاؤں۔ کعبہ: ابھری ہوئی چیز۔ ایسا مکان جو ہر جانب سے مربع ہو۔ مکہ معظمہ میں وہ مقام جس کی جانب رخ کر کے مسلمان عبادت خداوندی کرتے ہیں، بیت اللہ۔ چہ بینم: (از مصدر دیدن: دیکھنا) کیا دیکھوں، کیا پاؤں۔ دہر: منہم کدہ، بت خانہ۔ قضا: گدی، کمر کی جانب گردن کا حصہ۔ روبہ قضا: پیچھے کی طرف رخ، مڑ کر دیکھنے کا عمل۔

جب تک میں کعبے سے نہ گذر جاؤں تو بتخانے کے بارے میں کیا جان سکوں گا۔ خانہ خدا (کعبہ) سے روانہ ہوتے وقت ضروری ہے کہ پلٹ کر (کعبے کی جانب) کو دیکھا جائے۔

توضیح: عظمت کعبہ کو اس وقت سمجھا جاسکتا ہے جب آدمی وہاں سے گذر کر کسی منہم کدے کی

جانب بھی رخ کرے۔ بالفاظ دیگر توحید و یکتا پرستی کی اہمیت اسی وقت آدمی جان سکتا ہے۔ جب وہ اس منزل سے گذر کر ان بگدوں میں بھی جائے جہاں چند دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں کی پوجا کی جاتی ہے۔ توحید پرستی پر قائم رہنے کے لیے ضروری ہے کہ آدمی حج بیت اللہ سے مشرف ہونے کے بعد بگدوں کی جانب رخ کر تارہے تاکہ اس کا ایمان وحدانیت و یکتا پرستی پر مزید پختہ ہو سکے۔ حاصل کلام یہ کہ ہر چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے۔

غالب بہ عالمے کہ توای خون دل بنوش

از بہر بادہ برگ و نوا بودہ است شرط

عالمے کہ: وہ عالم جو کہ، وہ حالت و کیفیت جو کہ۔ توای: تو ہے۔ بنوش: (از) مصدر نوشیدن: پیتا۔ پی خون دل بنوش: خون جگر پی۔ خود ہی غم و غصہ برداشت کر۔ برگ و نوا: ساز و سامان، سامان عیش و طرب۔

غالب تو جس عالم کیفیت میں ہے اس میں تو اپنا خون دل (خون جگر) پی۔ کیوں کہ شراب پینے کے لیے سامان عیش و نشاط کا ہونا ہمیشہ ضروری رہا ہے۔

~~~~~

مرا کہ بادہ نہ دارم ز روزگار چہ حظ؟

ترا کہ ہست و نیا شامی از بہار چہ حظ؟

روزگار: زمانہ، موسم، فصل۔ حظ: لذت، لطف، مزہ۔ نیا شامی: (از) مصدر آشامیدن: پیتا) تو نہیں پیتا، تو نہ پیتا۔

میرے پاس شراب نہیں ہے اسی لیے زمانے سے مجھے کیا لطف و لذت؟ تیرے پاس (شراب) ہے اور تو نہ پیتا تو مجھے موسم بہار سے کیا لطف و لذت؟

توضیح: حضرت شیخ سعدیؒ "مکملستان" کے باب ہشتم میں فرماتے ہیں:

"دو کس رنج بہودہ براند و سعی بے فائدہ کردند یکے آنکہ انداخت و نخر و دود گیر آنکہ آموخت و نکرد"

(دو آدمیوں نے بیکار زحمت برداشت کی، ان میں سے ایک وہ ہے جس نے مال جمع کیا اور نہ کھلیا۔ دوسرا وہ جس نے علم سیکھا اور اسے

عمل میں نہ لایا۔

چمن پر از گل و نسریں و دلرباے نے

بہ دشتِ فتنہ ازیں گردِ بے سوار چہ حظ؟

چمن: باغ، سبزہ زار۔ گل: پھول۔ نسریں: سیوٹی کا پھول۔ دلربا: (از مصدر ربودن: اڑالے جانا) وہ شخص جو اپنی خوش ادائی سے کسی کا دل چھین کر لے جائے، مجازاً معشوق۔ نے: نہیں۔ دشت: میدان، جنگل۔ فتنہ: شور و غوغا۔

چمن تو گل و نسریں سے بھرا ہوا ہے مگر اس میں کوئی دلربا نہیں۔ میدان فتنہ و غوغا میں اس گرد و غبار سے کیا لذت و فائدہ جو کسی سوار کے گزرے بنا اڑ رہا ہو۔

در آن چہ من نتوانم ز احتیاط چہ سود؟

بدان چہ دوست نہ خواہد ز اختیار چہ حظ؟

چہ: کیا۔ چہ سود: کیا فائدہ۔ نہ خواہد: (از مصدر خواستن: چاہنا) نہیں چاہتا۔

اس سے مجھے کیا جس میں میں کچھ کر نہیں سکتا۔ اور جب میں کچھ نہیں کر سکتا تو پھر اس کام میں احتیاط سے کیا فائدہ؟ مجھے اس سے کیا غرض جب دوست نہیں چاہتا۔ اور جب دوست نہیں چاہتا تو اختیار سے کیا لطف و لذت؟

توضیح: میرزا غالب نے یہاں مسئلہ جبر و اختیار کے بارے میں بحث کی ہے جس کام کو میں نہیں کر سکتا تو مجھے اس سے کیا سروکار اور اس میں احتیاط سے کیا فائدہ میں تو کسی کام کو انجام دینا چاہتا ہوں مگر دوست (خداوند تعالیٰ) نہیں چاہتا، تو اس اختیار سے مجھے کیا لطف و لذت؟

چنین کہ نخل بلند است و سنگ ناپیدا

زمیوہ تا نہ فتد خود ز شاخسار چہ خط؟

چنین: ایسا۔ نخل سمجھو کا پتھر، مگر فارسی میں عام درخت کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ بلند: اونچا۔ سنگ: پتھر۔ میوہ: پھل۔ ناپیدا: غائب۔ نہ فتد: نہ اُفتد: نیا فتد: (از مصدر افتادن: گرنا، پڑنا) نہ گرے۔ شاخسار: وہ درخت جس میں کثرت سے شاخیں ہوں۔

ظاہر امیر زاعالب کے مد نظر حافظ شیرازی کا یہ مصرع جواب ضرب الغل بن چکا ہے:  
 ”دست ما کو تاد و خرمایر غیل“ (ہمارا ہاتھ تو چھوٹا ہے اور کھجور بیڑ پر) یعنی مجبوری یہ ہے کہ  
 بیڑ بہت اونچا ہے اور کہیں پتھر بھی نظر نہیں آتا کہ اس سے ہی پھل کو توڑ لیا جائے۔ اب تو  
 پھل سے اسی وقت لذت حاصل کی جاسکتی ہے جب وہ شاخوں سے الگ ہوا زمین پر گرے۔

~~~~~

تار غبت وطن نہ بود از سفر چہ سود؟

آن را کہ نیست خانہ بہ شہر لڑ خبر چہ حظ؟

رغبت: رحمان، میلان، آرزو۔

جب تک وطن کی جانب رحمان و میلان نہ ہو تو سفر سے کیا لطف؟ جس کا گھر ہی شہر میں نہ ہو  
 تو اسے کیا پڑی ہے کہ وہ اس شہر کی کسی اچھی یا بری خبر میں کوئی دل چسپی لے۔

درہم فگندہ ایم دل و دیدہ را ز رشک

چوں جنگ باخود است زفتح و ظفر چہ خط؟

درہم: منتشر، پراگندہ۔ فگندہ ایم: (از مصدر انگندن) ہم نے پھینک دیا ہے۔  
 رشک: رقابت، طال۔

ہم نے دیدہ دل کو رشک کے باعث منتشر و پراگندہ کر دیا ہے۔ جب جنگ خود سے ہی ہے تو  
 کامیابی و فتح مندی سے کیا لطف و لذت؟

دل ہائے مردہ را بہ نشاطِ نفس چہ کار؟

گل ہائے چیدہ راز نسیمِ سحر چہ خط؟

دل ہائے مردہ: وہ دل جو مر چکے ہوں۔ نفس: سانس، دم۔ چہ کار؟ کیا  
 کام؟ چیدہ: (از مصدر چیدن: چننا) چنے ہوئے۔ گل ہائے چیدہ: وہ پھول جو  
 شاخ سے جن لے گئے ہوں۔

وہ دل جو مر چکے ہوں انہیں سانس کی لذت سے کیا سروکار۔ وہ پھول جو (شاخوں پر سے)

جن لے گئے ہوں انہیں نسیم سحر سے کیا لطف و لذت؟

شادم کہ بر انکارِ من شیخ و برہمن گشتہ جمع  
کز اختلاف کفر و دیں خود خاطرِ من گشتہ جمع

شادم: میں خوش ہوں، سرور ہوں۔ انکار: ممانعت، رد و قبولیت۔ شیخ: دیں دار  
مخلص، اسلامی اقدار و احکام کا پابند۔ برہمن: پنڈت، بندوں کے چار طبقوں میں سے سب  
سے اونچے درجے کا فرد۔ اردو فارسی شاعری میں غیر اسلامی شعار و اقدار کا نمائندہ و نقیب۔  
اختلاف: تنازع، جھگڑا۔ کفر: خلاف ایمان، ناشکری، خدائی ایمان سے دوری،  
وحدانیت سے انکار۔ دین: کیش، آئین۔ خاطر: دل، ضمیر۔ خاطر جمع  
گشتن: مطمئن ہو جانا، اطمینان حاصل ہو جانا۔

خوش ہوں کہ میرے انکار دین و کفر سے شیخ و برہمن دونوں یک جا جمع ہو گئے۔ یعنی اس کفر و  
ایمان کے قصبے سے خود میری طبیعت کو کیسوی حاصل ہو گئی۔

مقتولِ خویشانِ خودم، جوئیدِ خونریزِ مرا  
زینان کہ بر نعشِ من انداز بہرِ شیون گشتہ جمع

مقتول: جسے قتل کیا گیا ہو، کشتہ شدہ۔ خویشان: جمع خویش، اپنا قرابت دار، سگ۔  
جوئید: از مصدر جتن، جوئیدن، ڈھونڈنا، تلاش کرنا، تلاش کرو۔ زینان: جمع زیں: از  
ایں۔ ان میں سے۔ بر نعشِ من انداز: بر نعشِ معند: میری لاش پر ہیں۔ شیون:  
ماتم، آہ زاری، گریہ و زاری۔ گشتہ جمع: اکٹھے ہوئے ہیں۔

میں اپنے ہی قرابت داروں کے ہاتھوں قتل کیا گیا ہوں۔ انہیں لوگوں میں سے میرے  
قاتل کو تلاش کرو جو میرے لاشے پر گریہ و زاری کر رہے ہیں۔

بہ خوں تپم بہ سرِ رہ گذر دروغ دروغ  
نشان دہم بہ رہت صد خطر دروغ دروغ

تپیم : (از مصدر تپیدن یا لطیدن: تڑپنا) میں تڑپوں۔ رہ گذر: راستہ، گذر گاہ۔ سر رہ گذر: راستے کا کنارہ، حافیہ راہ۔ دروغ: جھوٹ، غیر حقیقی، باطل، غلط، بے اصل۔ نشان دہیم : (از مصدر نشان دادن: دکھانا، کسی چیز کی طرف اشارہ کرنا، کسی چیز کو واضح و روشن کرنا) رہبت: راہ تو: تیرا راستہ۔ صد خطر: سو خطرے۔

تری گذر گاہ کے کنارے میں خون میں تڑپتا ہوں یہ سراسر غلط و بے اصل ہے۔ میں ترے لیے راہ میں سو سو خطروں کی نشان دہی کروں یہ بھی محض باطل و بے حقیقت ہے۔

فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چہ؟

دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ

نریب: دھوکہ، مکر، دغا۔ یعنی چہ؟ یعنی کیا، کیا معنی۔ دہن: منہ۔

منہ چومنے اور پہلو بہ پہلو بیٹھنے کا جو مجھ پر فریب وعدہ کیا جا رہا ہے اس کا مطلب کیا ہے؟ میرے لیے منہ (کا وجود) محض بے بنیاد ہے اور مکر کا ہونا بھی قطعی بے حقیقت۔

توضیح: معشوق نے عاشق کو دعوت وصال اور بوس و کنار کی اجازت دے دی ہے مگر عاشق کو اس پر اعتراض ہے کیوں کہ اس کے نزدیک معشوق کا دہن اس قدر تنگ ہے کہ نظری نہیں آتا اور جب نظری نہیں آتا تو کس چیز کو چومے گا۔ اسی طرح اگرچہ معشوق کی طرف سے تو کمر میں ہاتھ ڈالنے کی اجازت ہے مگر کمر ہے کہاں جسے وہ اپنی آغوش میں لے۔

من وبہ ذوقِ قدم ترکِ سر درست درست

تو و زمہر بہ خاکم گذر دروغ دروغ

ذوق: اشتیاق، تمنا، شوق۔ ذوقِ قدم: قدم چومنے کا اشتیاق، اشتیاقِ پا بوسی۔ ترکِ سر: سر کی قربانی، ایثار سر۔ درست: ٹھیک۔ مہر: الحف و عنایت، محبت۔ خاکم: میری خاک۔

میں اور یہ شوق کہ تیرے قدم پر اپنا سر ٹار کر دوں بالکل درست ہے (اس کے برعکس) تو اور راہ الحف و کرم کی خاطر میری خاک پر سے گزرے یہ محض فریب ہے اور قطعی غلط۔

تو وز بہے کسیم این ہمہ شگفت شگفت

من و بہ بند گیت این قدر دروغ دروغ

ہمہ کسیم: میری بے کسی، میری لاچاری، میری بے بسی۔ زبے کسیم: میری بے کسی پر، میری لاچاری پر۔ ہمہ: سب، تمام۔ شگفت: کعب، حیرت، عجیب۔ بند گیت: تیری بزرگی۔ این قدر: اس مقدار میں، اتنا۔

تو اور میری بے کسی حیرت! حیرت! میں اور تیری بندگی اتنا جھوٹ، اتنا جھوٹ۔

توضیح: عاشق اپنے معشوق سے کہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ تو میری بے کسی دے چارگی پر التفات کرے۔ اگر ایسا ہے تو میرے لیے باعث حیرت و تعجب ہے۔ اور اگر معشوق کو بھی یہ گمان ہے کہ عاشق میری بندگی و غلامی قبول کرے گا تو یہ بھی سراسر صداقت سے بعید ہے۔

دگر کرشمہ در ایجاد شیوہ نگہے ست

تو و ز عربدہ قطع نظر دروغ دروغ

دگر: نیا، انوکھا۔ کرشمہ: آنکھ کی جھپک، ناز، ادا، انوکھی بات۔ ایجاد: اختراع۔ شیوہ: طرز۔ نگہ: مخفف نگاہ۔ عربدہ: لڑائی جھگڑا، جھگڑائی۔ قطع نظر: چشم پوشی، درگزر۔

تیرے دیکھنے کا جو انداز ہے اس سے کوئی نئی شرارت پیدا ہوتی ہے۔ تو اور لڑائی جھگڑے سے گریز کرے یہ خیال باطل ہے۔

دریں ستیزہ ظہوری گواہ غالب بس

من و ز کومے تو عزم سفر دروغ دروغ

دریں: دریں: اس میں۔ ستیزہ: جھگڑا، لڑائی۔ این ستیزہ: اس چپقلش میں۔ ظہوری: نور الدین متخلص بہ ظہوری، ابراہیم عادم شاہ، والی پشاور کا درباری شاعر۔ بس: کافی۔ عزم: ارادہ۔

اس چپقلش میں غالب کا گواہ ظہوری ہی کافی ہے۔ میں اور تیرے کوچے سے سفر کا ارادہ یہ

محض انوار ہے۔

میرزا غالب نے مذکورہ بالا شعر کا مصرع ثانی ملاحظہ فرمائی کی غزل سے اخذ کیا ہے چنانچہ اس مصرعے میں اس قصیدہ کا انھوں نے اعتراف بھی کیا ہے۔



آمدی دیر بہ پرسش، چہ نثار آرم  
من و عمرے کہ بہ اندوہ وفا گشت تلف

آمدی: (از مصدر آمدن: آنا) تو آیا۔ پرسش: حاصل مصدر از پرسیدن: پوچھنا) احوال پرسی، عیادت۔ نثار: پیشکش، نقد، تم یا کوئی قیمتی شے جو کسی معزز مہمان کی آمد پر دوار پھیر کر کے غرباء میں تقسیم کی جائے۔ نثار آرم: (از مصدر آوردن) تجھ پر نچھاور کر۔ نے کے لیے کیا لاؤں؟۔ عمرے: ایک لمبی عمر، ایک عرصہ دراز، ایک مدت طولانی۔

اے محبوب! تو میری احوال پرسی کے لیے بہت دیر سے آیا ہے۔ اب میرے پاس ایسی کوئی بیش بہا چیز نہیں جو میں تجھ پر نثار کروں۔ کیوں کہ اب تو میں ہوں اور میری وہ طویل عمر جو میں نے وفا شعار میں تلف کر دی۔

رنگ و بو بود ترا برگ و نوا بود مرا  
رنگ و بو گشت کہن، برگ و نوا گشت تلف

رنگ و بو: آب و تاب اور مہک۔ برگ و نوا: ساز و سامان، سامان عیش و عشرت۔ تجھ میں آب و تاب تھی اور مہک اور میرے پاس ساز و سامان۔ مگر وہ آب و تاب اور مہک پرانی ہوئی اور وہ ساز و سامان ضائع ہوا۔

توضیح: اس دنیا میں جہاں ہر چیز فانی ہے، تیرا حسن بھی زوال پذیر ہوا اور میرا مال و متاع بھی ضائع ہوا۔

گل و مل باید و داغم کہ دریں رنج دراز  
ہرچہ بود از زر و سیمم بہ دوا گشت تلف



گل و مل: پھول اور شراب، گل انگارے یا چڑکے کو بھی کہتے ہیں اور اسی طرح مل یعنی شراب سے مراد آتش سیال ہے۔ داغ: چڑکا، وہ نشان جو کسی کے جسم پر لوہا سرخ کر کے لگایا جاتا ہے۔ رنج: بیماری۔ رنج دراز: لمبی بیماری۔ بہرچہ بود: جو کچھ تھا۔

مجھے گل و مل اور (گرم لوہے کا) چڑکا چاہیے، کیوں کہ اس لیے مرض میں میرے پاس جو بھی سونا چاندی (نقد و جنس) تھا وہ علاج میں ضائع ہو گیا۔

توضیح: عربی کی کہات ہے: ”اَجْرُ الدَّوَاءِ كَسَى“ آخری دوا دلف ہے۔ جب کوئی درد یا زخم دوا و مرہم سے علاج پذیر نہیں ہوتا تو زخم پر یاد رو کی جگہ ہتاکر سرخ کیے گئے لوہے سے مرہم یا بخور کے جسم پر اس کا چڑکا لگادیا جاتا ہے۔ بس یہی آخری علاج ہے میرزا غالب کا مرض جب دوا سے ٹھیک نہ ہوا تو انھوں نے خود کا یہ علاج تجویز کیا کہ گل و مل اور دلف ہی ان کے درد کا دوا ہو سکتے ہیں۔

گیرم امروز دہی کامِ دل، آن حسن کجا

اَجْرِ ناکامی سہی سالہ ماگشت تلف

گیرم: میں نے مانا، میں نے فرض کیا۔ دہی: (از مصدر داؤن: دنیا) تودے گا۔ کامِ دل: دل کی مراد۔ اَجْر: صلہ، بدلہ۔ سہی سالہ: تیس سال کا۔

میں نے مانا کہ تجھ سے جو آرزو وابستہ تھی وہ آج پوری ہوگی۔ لیکن اب وہ حسن کہاں؟ ہماری تیس سالہ ناکامی (بیماری) کا صلہ ضائع گیا۔

توضیح: تیس سال سے شاعر مسلسل معشوق سے درخواست کر رہا تھا کہ میرے دل کی آرزو کو پورا کر دے۔ اتنا طویل عرصہ گزرنے کے بعد آج اس نے وعدہ کیا ہے۔ میں نے فرض بھی کر لیا کہ میرے دل کی آرزو بر آئے گا مگر اب معشوق کے حسن میں وہ گرمی و رعنائی کہاں؟

کاش پامے فلک از سیر بماندم غالب

روز گلرے کہ تلف گشت چراگشت تلف؟

سیر: گردش۔ بماندم: (کاش) رک جاتا، ٹھہر جاتا (بماندمے میں حرف ”ی“ تمنائی ہے)۔ روز گلرے: وہ زمانہ بہت دور تھا۔ چرا: کیوں۔

عائب اے کاش! آسمان کا پھر دور و گردش سے تھک گیا ہوتا (اگر ایسا ہو جاتا تو) کوہِ زمانہ جو برباد  
ہوا ہے کیوں ضائع جاتا۔



از عشق و حسنِ ما و تو باہم دگر در گفتگو  
خسرو بہ مجنون يك طرف، شیریں بہ لیلیٰ يك طرف  
باہم دگر: ایک دوسرے کے ساتھ۔

میرے عشق اور تیرے حسن کے بارے میں آپس میں محو گفتگو ہیں۔ ان میں خسرو اور مجنون  
ایک جانب میں اور شیریں اور لیلیٰ دوسری جانب۔

خار افگنان در راہ من ترسان ز برق آہ من  
طفلاں نادان يك طرف، پیرانِ دانا يك طرف  
خار افگنان: جمع خارا لگن: کانٹے بکھیرنے والے۔ ترسان: (از مصدر ترسیدن:  
ڈرنا) خوف زدہ ہونے والے۔

جن لوگوں نے میرے راستے میں کانٹے بکھیرے ہیں وہ میری آہ کی بجلی سے خوف زدہ ہیں۔  
ان میں ایک طرف ناسمجھ بچے میں اور ایک طرف عاقل و دانی عمر رسیدہ لوگ جنہیں یہ ڈر ہے  
کہ کہیں میری آہ کی بجلی گر کر ان کانٹوں کو نہ جلا ڈالے جو دورِ آہ میں بچھا رہے ہیں۔



بحر اگر موجزن است از خس و خاشاک چہ باک  
باتوز اندیشہ چہ اندیشہ و از باک چہ باک

موجزن: موج میں مارتا ہوا، تھمڑے مارتا ہوا۔ خس و خاشاک: گھاس پھوس،  
ٹکڑے۔ باک: خوف، ڈر، پروا۔ اندیشہ: غور و فکر، تامل، خوف، اضطراب، ڈر۔ اگر  
و جس مارتا ہوا تو اسے خس و خاشاک کی کیا پروا۔ تیرے ساتھ کسی غم سے (احتمالِ خطرہ)  
سے کیا غم (تری و بیم) اور خوف ہر اس (ڈر) کی کیا پروا۔

با رضای تو زنا سازی ایام چہ بیم

با وفای تو زبے مہری افلاک چہ باک

رضا: خوشنودی۔ ناسازی: (از مصدر ساختن) کو گر گونی، ناستواری، مخالفت۔ بیم: خوف و ہراس۔ بے مہری: بے مروتی، بے وفائی۔ بے مہری: دشمنی، عداوت، فقدان محبت۔

اگر تیری خوشنودی حاصل ہو تو زمانے کی ناسازگاری و مخالفت سے (مجھے) کیا خوف۔ اگر تو میرے ساتھ وفادار ہو تو (مجھے) آسمانوں کی دشمنی سے کیا بیم و ہراس۔

ہاں! بگو تاخیم زلفت بفشارد دل را

خونِ صید ارچکد از حلقہ فتراک چہ باک

ہاں! حرف تاکید۔ ہاں! بگو: ضرور کہہ تاکید سے کہہ۔ خیم زلفت: تیری زلف کا خیم۔ بفشارد: (از مصدر فشاردن) بوجھنا، دباؤ ڈالنا، بھیجنا۔ صید: شکار کیا ہوا پرندہ یا چوپایہ۔ چکد: (از مصدر چکیدن: ٹپکنا)۔ فتراک: شکار بند، شکاری کا تحویلہ۔ تاکید کے ساتھ اپنے خیم زلف سے کہہ کہ وہ (میرے) دل کو زور سے پھینچے اگر شکار کا خون حلقہ فتراک سے ٹپکتا ہو تو اس میں ڈر اور خوف کیسا؟

توضیح: اس شعر میں میرزا غالب نے خیم زلف کو فتراک سے تعبیر کیا ہے۔ جب معشوق کا خیم زلف دل کو سختی سے پھینچے گا تو اس میں سے خون بالکل اسی طرح ٹپکے گا جیسے شکار کیے ہوئے پرندے کا خون حلقہ فتراک سے گرتا ہے۔ چناں چہ جس طرح شکاری اس گرے ہوئے خون کی ہڈیاں نہیں کرتا اسی طرح معشوق کو بھی عاشق کے دل سے خون پھینکنے کی ذرا بھی پروا نہیں ہوتی چاہیے۔

کلك ما تا به كف ماست ز دشمن چہ ہر اس

چون فریدوں علم آراست ز ضحاک چہ باک

کلك: قلم۔ كف: پتیلی۔ ہر اس: خوف۔ فریدوں: اہمین کا بیٹا، ابھی شیر خوار ہی تھا کہ اس کے باپ کو ضحاک نے قتل کر دیا۔ اس کی ماں فرنگ اسے دور دراز کسی چرا

گاہ میں لے گئی جہاں اس کی پرورش گائے کے دودھ پر ہوئی۔ ضحاک کو نجومیوں نے بتا دیا تھا کہ اس کی تباہی فریدوں کے ہاتھوں ہوگی اسی لیے اسے اس کی سخت تلاش تھی۔ جب فریدوں کی ماں کو اس بات کا علم ہوا تو وہ اسے کوہ البرز میں لے گئی۔ فریدوں جب سولہ سال کا ہوا تو اس نے اپنی ماں سے پوچھا وہ کون ہے اور اس کا حسب و نسب کیا ہے۔ ماں نے تمام واقعات اپنے بیٹے کو بتائے۔ ادھر کا وہ لوہار کے سترہ لڑکوں کو ضحاک قتل کر کے ان کے مغزان سانپوں کو کھلا چکا تھا جو ہمیشہ اس کے کندھوں پر رہتے تھے۔ جب ضحاک کے سپاہی کا وہ کے اٹھارویں بیٹے کو پکڑنے کے لیے آئے تو اس نے اپنی چڑی کی دھوکہ بازی کو نیزے پر چڑھا کر علم بغاوت بلند کر دیا۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ آئین کا بیٹا فریدوں زندہ ہے اور کوہ البرز کے جنگلوں میں پناہ گزین ہے تو لوگ وہاں سے اسے لائے۔ فریدوں نے کا وہ لوہار اور عوام کی مدد سے ضحاک پر حملہ کر دیا اور موروثی تخت حاصل کر لیا۔ کا وہ کی دھوکہ بازی کو اس نے شاہی نشان کے طور پر استعمال کیا اور اسے جواہرات سے مزین و آراستہ کیا۔

ہمارا قلم جب تک ہمارے ہاتھ میں ہے ہمیں دشمن سے کیا بیم و خوف۔ جب فریدون نے علم آراستہ کر لیا تو ضحاک سے کیا خوف و ہراس۔

توضیح: شاعر کا یہ دعو ہے کہ اس کے کلام میں وہ تاثیر ہے کہ چاہے تو انقلاب پیا کر دے چناں چہ اس کے ہاتھوں میں جو قلم ہے وہ قلم نہیں درفش کاویانی ہے اور جب وہ علم ایک بار فضا میں لہرا گیا تو پھر ضحاک کے مظالم کا کوئی خوف نہیں۔

طبعم از دخلِ خسناں باز نہ استند ز سخن  
شعلہ را غالب از آویزشِ خاشاک چہ بالک

طبعم: میری طبیعت۔ میرا (شاعرانہ) مزاج۔ دخل: در اندازی، دست اندازی۔  
خسناں: جمع خس، تنکا، پست فطرت آدمی۔ باز نہ استند: (از مصدر ایستادن) نہیں رکے گی۔ آویزش: (از مصدر آویختن) چپقلش، ٹکراؤ۔

میرا مزاج پست لوگوں کی دست اندازی کے باعث شعر و سخن سے نہیں رکے گا۔ غالب! شعلے کو خس و خاشاک کے ساتھ الجھنے میں کیا خوف و خطر۔

توضیح: پست فطرت لوگ خولہ کتنے ہی موانع پیدا کریں مگر شاعری طبیعت سخن سرائی سے باز نہ آئے گی۔ اس کی فطرت شعلے کی مانند ہے اور سفلہ طبع لوگ محل خس و خاشاک جب یہ

مٹی بھر نیکے شیلے کی راہ میں آئیں گے تو جل جائیں گے اور وہ مثل سابق نور افشانی کرتا رہے گا۔

نہ مرا دولت دنیا نہ مرا اجرِ جمیل

نہ چو نمرود توانا نہ شکیا چو خلیل

دولت: اقبال، خوش بختی۔ اجر: نیک کام کا بدلہ، ثواب۔ جمیل: حسین، خوش شکل، زیبا۔ اجرِ جمیل: عمدہ بدلہ، بہترین معاوضہ۔ نمرود: (بکسر نون) کلدہ کے بادشاہوں کا لقب، بالخصوص اس حکمران کا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ہم عصر تھا۔ توانا: طاقتور۔ شکیا: صابر، صبر کرنے والا، بردبار۔ خلیل: دوست، حضرت ابراہیم کا لقب۔

نہ میرے پاس دنیوی جاودہ جلال ہے اور نہ حسین ترین بدلہ۔ نہ میں نمرود کی طرح طاقتور ہوں اور نہ مجھ میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا سا اجر۔

توضیح: میں ایسا اقبال مند بھی نہیں کہ مجھے دنیا کی چاہ ثروت حاصل ہو۔ اور نہ ہی میں نے ایسے نیک عمل کیے ہیں کہ مجھے آخرت میں ان کا حسین ترین شکل میں بدلہ ملے، تاہم نمرود بادشاہ کی طرح طاقتور ہوں کہ من مانی کرتا رہوں اور نہ مجھ میں وصف ہے کہ ظلم و ستم ہوتے رہیں اور میں انہیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مانند برداشت کرتا چلا جاؤں۔

با رقیبان کفِ ساقی بہ مے نابِ کریم

با غریبان لبِ جیحون بہ دمے آبِ بخیل

رقیبان: جمع رقیب، اصل معنی نگہبان کے ہیں مگر اصطلاحاً حریف و بدخواہ کو کہتے ہیں۔ مے ناب: خالص شراب۔ کریم: نخی۔ غریبان: فارسی قاعدے کے مطابق جمع غریب۔ اجنبی، مسافر، پردہ کی۔ جیحون: ایک دریا کا نام۔ یہ اسم عام بھی ہے اور خاص بھی۔ چناں چہ کسی بھی دریا کو جیحون کہا جاسکتا ہے۔ بہ دمے: ایک دم میں، آن کی آن میں۔ بخیل: کج بوس۔

ساقی کا ہاتھ رقیبوں کو شراب پلانے میں بڑا فراخ ہے مگر اجنبی لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ

لب دریا کی مانند ہے جو آن کی آن میں اس کجوس آدمی کی طرح ہو جاتا ہے جو کسی کو پانی تک پلاتا بھی گوارا نہیں کرتا۔

بس کن از عربده تاجند ربائی بہ فسوں  
از گدایان سر و از تارکِ شاہان اکیلل

بسی کن: (فعل امر از مصدر کردن: کرنا) بس کر، ختم کر، موقوف کر۔ عربده: درختی، تندخوی، بد مزاجی۔ تاجند: کب تک۔ ربائی: (از مصدر ربودن: اڑالے جانا، چھپ لینا)۔ فسوں: جلاو، حیلہ گری۔ سر: کساد۔ یہاں معنی کلاہ، کلاہ درویشی کے ہیں۔ تارک: سر، سر کی مانگ۔ اکیلل: تاج۔

اپنی تندخوی ختم کر، تو کب تک فسوں و حیلہ گری سے درویشوں کے سر پر سے کلاہ اور شاہوں کے سر سے تاج چھین کر بھاگتا رہے گا۔

غالب سوختہ جاں راچہ بہ گفتار آری  
بہ دیارے کہ ندانند نظیری ز قتیل

سوختہ جاں: (از مصدر سوختن) جان جلا، جس کی جان تک جل چکی ہو۔ چہ: کیا۔ بہ گفتارے: (از مصدر آوردن) بولنے پر مجبور کرنا، سخن سرائی کے لیے آمادہ کرنا۔ بہ دیارے کہ: اس شہر میں۔ ندانند: (از مصدر دانستن) نہیں جانتے۔ نظیری: میرزا محمد حسین متخلص بہ نظیری (متوفی ۱۰۲۱) فارسی زبان کا مشہور شاعر اس کا وطن نیشا پور تھا۔ دور اکبری میں ہندوستان آیا۔ قتل: میرزا محمد حسین متخلص بہ قتل، کھتری ہندو تھے۔ وطن تھا یہیں مشرف باسلام ہوئے۔ اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ سنہ ۱۲۳۲ھ، ۱۸۱۷ء میں غازی الدین حیدر کے دور حکومت میں بہ مقام لکھنؤ انتقال کیا۔

غالب سوختہ جاں کو تو نے کیوں زبان کھولنے پر مجبور کر دیا ہے بالخصوص اس شہر میں جہاں لوگ نظیری اور قتیل کے کلام میں شخصیں نہیں کر سکتے۔

توضیح: مغلوں کے حملے سے قبل ایران میں جو شیوہ شعر گوئی رائج تھا وہ طرز عراقی کے نام سے مشہور تھا۔ چنانچہ یہی طرز سخن ترک فاطمین کے ساتھ ہندوستان میں وارد اور یہاں شاعروں میں مقبول ہوا۔ ترک اگرچہ شعر تو فارسی میں کہتے تھے مگر ان کی مادری زبان ترکی

تھی اسی وجہ سے شعوری یا غیر شعوری طور پر بہت سے ترکی لفظ اور محاورات فارسی شاعری میں داخل ہو گئے۔ اکبر کے دور سے ایرانیوں اور تورانیوں (ترک) کے درمیان سیاسی رقابت کے ساتھ اولیٰ چشمک بھی شروع ہو گئی۔ دونوں مکاتب فکر کے درمیان جو فرق تھا اسے وہی شخص محسوس کر سکتا تھا جس نے دونوں مکاتب کا بغور مطالعہ کیا ہو، عام مبتدی فارسی داں اس فرق کو محسوس نہیں کر سکتا۔ ہندوستان کے فارسی گو شاعر کسی ایک مکتب فکر کی پیروی اختیار کر لیا کرتے تھے۔ میرزا غالب اگرچہ نسلاً ترک تھے مگر انھوں نے اصفہانی طرز شعر گوئی کی پیروی اختیار کی۔ خان آرزو ملواریہ التہم فارسی طرز شعر گوئی کے نقیب و علم بردار تھے۔ دہلی میں عام طور پر ترکوں کی فارسی کا سکہ جما ہوا تھا۔ لکھنؤ میں اصفہانی اسلوب شعر گوئی کو عروج حاصل ہوا۔ قلیں کی پرورش تو دہلی میں ہوئی مگر چوں کہ وہ غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنؤ چلے گئے تھے اسی لیے انھوں نے وہاں اصفہانی مکتب فکر کی روش اختیار کرنا چاہی مگر کسی ایک روش پر گامزن نہ رہ سکے۔ کیوں کہ ان کا اپنا کوئی خاص اسلوب نہ تھا اس لیے میرزا غالب ان کی شاعری کے قابل نہ تھے۔ اور اسی لیے انھوں نے قلیں کے طرز بیان کو کبھی تسلیم نہیں کیا۔



گفتم ز شادی "نبودم گنجیدن آسان در بغل"

تنگم کشید از سادگی درو صل جانان در بغل

گفتم: (از مصدر گفتن) میں نے کہا۔ شادی: خوشی، انتہائی شادمانی۔ گنجیدن: ملنا، ملنا۔ تنگم کشید: (از مصدر کشیدن) مرا تنگ کشید: مجھے قریب کھینچ لیا، مجھے بھینچ لیا۔ سادگی: بھولا پن، نادانی۔ جانان: جان عزیز، عزیز ترین دوست، جان سے بھی زیادہ پیارا۔

میں نے خوش ہو کر کہا کہ میرے لیے بغل میں سمٹ جانا آسان نہ ہوگا۔ (اس پر) میرے معشوق نے بھولے پن سے اپنے قریب کھینچ کر مجھے بغل میں بھینچ لیا۔

دانش به مرے درباخته، خود را ز من نشناخته

رخ در کنارم ساخته از شرم پنهان در بغل

دانش: ہوش و حواس، عقل خرد۔ دانش درباختہ: (از مصدر بافتن) ہوش و حواس کھو کر، انجامے میں۔ نشناختہ: (از مصدر شناختن) نہ پہچان کر۔ کنارم: میرا پہلو بغل۔

معتوق نے شراب میں بدست ہو کر اپنے ہوش و حواس ایسے گنوائے کہ وہ خود کو مجھ سے نہ پہچان سکا۔ چنانچہ وہ اپنے چہرے کو میرے پہلو تک لے آیا اور شرم سے اس نے اسے میری بغل میں چھپالیا۔

گاہم بہ پہلو خفته خوش بستی لب از حرف و سخن

گاہم بہ بازو ماندہ سر سودی ز نخدان در بغل

گاہم بہ پہلو: گاہ بہ پہلویم: کبھی میرے پہلو میں۔ خفته: (از مصدر افتن، لیٹ کر، لیٹے ہوئے۔ خوشی بستی: (از مصدر بستن) بہ حسن و خوبی بند کر دیتا تھا۔ ماندہ: (از مصدر مانستن) رہ کر۔ سودی: (از مصدر سودن) ملنا، ملنا، رگڑنا۔ ز نخدان: ٹھوڑی، نیچے کے ہونٹ کا زیریں حصہ۔

کبھی وہ میرے پہلو میں لیٹ کر بڑے پیار اور چاؤ سے میرے لبوں کو گفتگو (بولنے) سے بند کر دیتا (اور) کبھی میرے بازؤں میں رہ کر میرے سر کو اپنی ز نخدان (ٹھوڑی) سے مسلنے لگتا۔

ناخواندہ آمد صبح گہ بند قبایش بے گرہ

واندر طلب، منشور شہ نکشودہ عنوان در بغل

ناخواندہ: (از مصدر خواندن: بلانا، پکارنا) بن بلائے۔ صبح گہ: مخفف صبح گاہ: صبح کے وقت، علی الصبح، بہت سویرے۔ قبا: ایسا تنگ لباس جو شالوں سے پیروں تک آئے۔ بند قبا: وہ ڈوریاں جن میں گرہ لگا کر اور سینے پر قبا کے پہلوؤں کو کس لیا جاتا ہے۔ طلب: حاضر ہونے کا حکم۔ منشور: حکم شاهی۔ عنوان: آغاز نامہ، سرنامہ، سبب وجہ۔

قبا کی گرہ لگائے بغیر معشوق صبح سویرے بن بلائے ہی آن پہنچا۔ اور (شاہ کی طرف سے) طلب کیے جانے کی اطلاع دی۔ مگر اس نے منشور شاهی نہیں کھولا اور حاکم شاہ نے کس لیے طلب کیا تھا۔ اس کی وجہ اس فرمان کے سرنامے میں درج تھی۔



ہاں! غالب خلوت نشین، بیمے چناں، عیش چنیں  
 جاسوس سلطان در کمیں، مطلوب سلطان در بغل  
 ہاں! حرف مہیہ۔ خلوت نشین: تہائی میں بیٹھنے والا، گوشہ نشین۔ بیم: خوف،  
 ڈر۔ چناں: ویسا۔ چنیں: ایسا۔ کمیں: گھات۔  
 غالب گوشہ نشین دیکھ (ہو شیاروہ) ایک طرف اس طرح کا خوف ہے اور دوسری طرف اس  
 طرح کا عیش۔ سلطان کا جاسوس گھات میں ہے اور جس کا مقابلہ شاد نے کیا ہے وہ بغل میں۔

رفتہ کہ کہنگی ز تماشایا بر افگنم -  
 در بزم رنگ و بو نمطے دیگر افگنم

رفتہ: (از مصدر رفتن) میں چلا تھا۔ کہنگی: فرسودگی، پرانا پن۔ بر افگنم: (از  
 مصدر براگندن / براگندن) پھینک دوں، اتار کر پھینک دوں۔ بزم رنگ و بو: عیش و  
 نشاط کی محفل۔ نمط: طور، طریقہ، ڈھنگ۔ افگنم: (از مصدر افگندن / افگندن):  
 دور پھینکنا، الگ کر دوں، مگر دوں۔

میں چلا تھا کہ فرسودگی کو سیر تماشے سے دور کر دوں (اور) محفل عیش و نشاط میں کوئی اور طور  
 طریقہ پیدا کروں۔

توضیح: عام مشاہدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کھیل کو پہلی مرتبہ دیکھتا ہے تو وہ اس سے لطف  
 اندوز ہوتا ہے۔ اور اگر یہی کھیل اور تماشہ بار بار ہوتا رہے تو دل چسپی ختم ہو جاتی ہے۔ شاعر  
 کو بھی اب تفریح و تماشا سے کوئی علاقہ نہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں کوئی جدت و  
 ندرت نہیں کیوں کہ بار بار وہی پرانے مناظر سامنے لائے جا رہے ہیں۔ یہی کیفیت بزم  
 عیش و نشاط کی ہے وہ اس میں بھی تبدیلی چاہتا ہے اور متنی ہے کہ انھیں بھی کسی نئے طور سے  
 آراستہ کیا جائے۔

با دیریاں ز شکوہ بیداد اہل دیں  
 مسہرے ز خویشتن بہ دل کافر افگنم

دیریاں: جمع دیری: اہل دنیا۔ شکوہ: (بفتح بول) گلہ، شکایت۔ بیداد: ظلم، بے انصافی۔ اہل دین: کسی مذہب کا پیروکار، عقیدت مند۔ مسہر: محبت۔ کافر: خدا کو نہ ماننے والا دشمن دین۔

دنیا پرست لوگوں کو دین دار لوگوں سے جو روستم کی جو شکایت ہے اسے اپنی محبت سے بدل کر بے دین اور منکر حق کے دل میں ڈال دیں۔

توضیح: ”مہرے زخوہن“ سے یہاں مراد وہ محبت ہے جو کسی شخص کو اپنی ذات سے ہوتی ہے، یعنی جس طرح کسی کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے، وہی پیار کافر کے دل میں ڈال دیں۔

ضعفم بہ کعبہ مرتبہ قرب خاص داد

سجّادہ گستری تو ومن بستر افگنم

ضعفم: میری زبونی، میری ناتوانی۔ مرتبہ: مرتبہ ای: اس مرتبے تک، اس درجے تک، اس حد تک۔ قریب: نزدیکی۔ سجّادہ: سجدہ کرنے کی جگہ، جگہ نماز۔ گستری: (از مصدر گستر دن: پھیلاتا، بچھاتا)۔ بستر: بچھونا۔ بستر افگنم: میں بستر لگا دیتا ہوں، ڈیرے ڈال دیتا ہوں، مستحکم ہو جاتا ہوں۔

میری ناتوانی نے مجھے اس حد تک کعبے کی نزدیکی کا شرف خاص عطا کر دیا ہے کہ جہاں تو جائے نماز بچھاتا ہے وہاں میں بستر ڈال دیتا ہوں۔

توضیح: میں کعبے میں ہر وقت اس لیے نہیں پڑا رہتا کہ میں بہت دیندار و عبادت گزار ہوں بلکہ میری ناتوانی اور زبونی نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے کہ میں نے وہیں اپنا بستر ڈال دیا ہے۔ نماز پڑھنے کے بعد معمولی تو بڑھایا جاسکتا ہے مگر میں چوں کہ کمزور و لاچار ہو چکا ہوں اسی لیے ہر وقت حد و کعبہ میں پڑا رہتا ہوں۔ اور یہی وجہ میرے لیے باعث شرف بن گئی ہے۔

راہے زکنج دیر بہ مینو کشودہ ام

از خم کشم پیالہ و در کوثر افگنم

کنج: گونہ گوشہ۔ دیر: صومعہ، آتش کدہ، کنشت۔ مینو: جنت، بہشت بریں۔ کشودہ ام: (از مصدر کشودن: کھولنا) میں نے (راہ) کھولی ہے، میں نے (راست) بتایا ہے۔ کوثر: وہ جگہ جہاں کثرت سے پانی ہو، جنت کی ایک نہر کا نام۔

میں نے کنشت میں سے بھجے بریں کی جانب راستہ نکالا ہے۔ چٹاں چہ بھرا لے بھر بھر کر شراب خم (مٹکے) میں سے نکالتا ہوں اور اسے کوثر میں اظیل دیتا ہوں۔

منصور فرقة علی اللہیاں منم  
آوازہ انا اسد اللہ درافگنم

منصور: یہاں مراد منصور علاج سے ہے، جس نے عشق الہی میں غرق ہو کر نعرۂ اتالیق (میں خدا ہوں) بلند کیا تھا۔ علی اللہیاں: جمع علی اللہی: وہ فرقہ جس کے افراد تباخ کے قائل ہیں اور ان کا یہ عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے مخلوق کے انتظامی امور درست کرنے اور اپنے پیغمبروں کی مدد کرنے کی خاطر انسانی ہیکل میں نمودار ہوتا رہا ہے۔ منم: میں ہوں۔ آوازہ: شہرت۔ انا اسد اللہ: میں اسد اللہ ہوں (میں شیر خدا ہوں)۔ آوازہ افگنم: میں یہ مشہور کیے ہوا ہوں۔

ارزنندہ گوہرے چومن اندر زمانہ نیست

خود را بہ خاک رہ گذر حیدر افگنم

ارزنندہ: بیش قیمت، گراں قیمت۔ گوہر: سنگ گراں بہا، موتی، لعل و الماس وغیرہ۔ چومن: مجھ جیسا۔ رہ گذر: راستہ، کوچہ۔ حیدر: شیر، حضرت علی کا لقب۔

مجھ جیسا بیش قیمت ایک بھی گوہر زمانے میں نہیں۔ میں نے خود کو اس راہ کی خاک پر ڈال دیا ہے جو حضرت علی کی گذرگاہ ہے۔

غالب بہ طرح منقبت عاشقانہ امے

رفتم کہ کہنگی ز تعاشا برافگنم

طرح: بنیاد، طرز، روش۔ منقبت: قابلِ فخر و مباہات، دو پہاڑوں یا دو گھروں کے درمیان تک راستہ، توصیف و تعریف۔ عاشقانہ امے: عاشق کی مانند، عاشق وار۔

غالب، میں نے عاشق وار تک راہ و روش اختیار کی ہے۔ اور اس راہ پر اس لیے چلا ہوں کہ میں منظرِ بنی سے فرسودگی اور پرانے پن کو دور کر دوں۔

توضیح: میرزا غالب نے توصیف علیؑ کے لیے جو راہ و روش اختیار کی ہے وہ اہل خرد کا نہیں

بلکہ عشاق کا شیعہ ہو سکتا ہے۔ اور یہ طرز انھوں نے اس لیے اختیار کی ہے کہ گزشتہ تمام فرسودہ اطوار کو یکسر ہالائے طاق رکھ دیں۔ اب تک منقبت میں قصاید تو بہت کہے گئے ہیں مگر غزل میں جیسا یہ منقبت اختیار کرنا یہ غالب کو ہی زیب دیتا ہے۔



بسکہ پیچیدہ بہ خویش جادہ ز گمراہیم

رو بہ درازی دہد عشوۂ کوتاہیم

جادہ: شاہراہ۔ گمراہیم: گمراہی من: میری گمراہی، میری اصل راہ سے دوری۔  
عشوہ: پوشیدہ کام۔ بہ خویش پیچیدن: خود پچ و تاب کھانا۔ کوتاہیم: میری کوتاہی، میری تقصیر۔

میری گمراہی سے شاہراہ نے ایسے پچ و تاب کھائے کہ جو تقصیر میں نے چھپ کر کی تھی اسے اس نے بہت ہی طویل بنادیا۔

گوشۂ ویرانہ را آفت ہر روزہ ام

منزل جانانہ را فتنۂ ناگاہیم

گوشہ: کونہ۔ گوشۂ ویرانہ: سنان جگہ، کھنڈر۔ آفت: تباہی، بربادی، نقصان، بلا۔ ہر روزہ: ہر دن کا۔ جانانہ: جان ہمیشی عزیز، جان کی پیاری۔ منزل جانانہ: منزل جانان: معشوق کا گھر، حسین و دلکش مکان۔ فتنہ: شر، فساد، بلا۔ نگاہ: اچانک، ایک دم، غیر متوقع۔ فتنۂ ناگاہیم: میں اچانک فتنہ ہوں۔

سنان جگہ کے لیے ہر روز میں (نت نئی) تباہی لاتا ہوں اور محبوب کی منزل کے لیے ناگہانی فتنہ ثابت ہوتا ہوں۔

دور فتادم ز یار، مابہی بی دجلۂ ام

نیست دلم در کنار، دجلۂ بی مابہیم

فتادم: الفتوم بہ دور الفتوم (از مصدر الفتون / فتون) میں دور ہاؤں۔ دجلہ: ایک دریا کا نام مگر اس شعر میں محض دریا کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ کنار: پہلو۔ دجلۂ بی

ساہیہم: میں ایسا دجلہ (دریا) ہوں جس میں مچھلی نہیں۔

میں اللہ سے معشوق سے دور ہو گیا ہوں گویا ایسی مچھلی ہوں جسے دریا (دجلہ) میسر نہیں۔ میرا دل میرے پہلو میں نہیں۔ اور میں ایسا دجلہ (دریا) ہو گیا ہوں جس میں مچھلی نہیں۔

بندہ دیوانہ ام، مخطی وساہی خوشم

حکم ترا مخطیم قہر ترا ساہیہم

بندہ: (از مصدر بعن)، غلام۔ مگر اس شعر میں محض انسان یا آدمی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ دیوانہ: دیو زدہ، وہ شخص جس پر بھوت یا پریت (عفریت) کا اثر ہو گیا ہو۔ مخطی: ایسا شخص جو سہواً (غفلت سے، بلا ارادہ) کسی غلطی کا مرتکب ہو جائے غافل، فراموش کار، جس کا دل کہیں اور پڑا ہو۔ ساہی: غافل۔

میں دیوانہ ہوں، خطا کار ہوں، غافل ہوں مگر خوش ہوں تیرے حکم بجالانے میں خطا کا مرتکب ہوتا ہوں، اور جب تیرا قہر و غضب نازل ہو تو اسے بھول جاتا ہوں۔

غالب نام آورم، نام و نشانم میسر

ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم

غالب: بلا دست، زور مند، غلبہ پانے والا۔ نام آورم: میں نام آور ہوں، میں مشہور ہوں۔ نشانم: نشان من: میری نشانی، میرا پتہ۔ میسر: فعل نمی (از مصدر پرسیدن: پوچھنا) مت پوچھ۔ اسد اللہ: شیر خدا، میرزا غالب کا اصل نام ”اسد اللہ“ ہے۔ اور اسد اللہ شیر خدا، حضرت علی کا لقب بھی ہے۔ اسد اللہم: اسد اللہ ہوں، شیر خدا ہوں۔ اسد اللہی: اسد اللہ (شیر خدا) کا پیرو، حضرت علی کے مسلک کا پیرو۔ اسد اللہیم: میں اسد اللہی ہوں، میں معتقد مسلک علی ہوں۔

میں غالب مشہور و معروف شخص ہوں۔ میرا نام و نشان مت پوچھ۔ میں اسد اللہ (شیر خدا) ہوں اور شیر خدا کے مسلک کا پیرو۔

خار ز جادہ باز چیں، سنگ بہ گوشہ در فگن  
در سر رہ گرفتنش ترک بہانہ کردہ ایم

جادہ: شاہراہ۔ باز چیں: (از مصدر چیدن: چن لینا، اٹھالینا) چن لے، اٹھالے۔ در فگن: (از مصدر اگلندن / اگلندن: ڈالنا، پھینکنا) ڈال دے، پھینک دے۔ سر رہ: سر راہ: راستہ میں، راستے کے درمیان۔ رہ گرفتنش: راہ گرفتنش: اس کا راستہ روکنا، اس کی راہ میں مانع ہونا۔ ترک بہانہ کردہ ایم: ہم نے بہانہ ترک کر دیا ہے۔ ہم نے بہانہ بنانا چھوڑ دیا ہے۔

راستے میں سے کانٹے اٹھالے، اور پتھر کونے میں ڈال دے۔ اسے راستے میں روکنے کے بہانے کو ہم نے ترک کر دیا ہے۔

ہر قدم لختے ز خود رفتن بود دربار من  
ہمچو شمع بزم در راہ فنا زاد خودم

لختے: تھوڑا سا۔ ز خود رفتن بود: از خود رفتن بود: اپنے آپ چلا جاتا۔ بار: بوجھ۔ دربار من: میرے بوجھ میں، میرے سامان میں۔ در راہ فنا: فنا کے راستے میں، فنا کے راستے پر۔ زاد: توشہ، زاد و سفر: سامان سفر، سفر کی ضرورت کا سامان۔

ہر قدم پر میرے سامان میں سے کچھ حصے کو آپ ہی نکل جانا ہوتا ہے۔ (گویا) شمع محفل کی مانند میرا ساز و سامان فنا کے راستے پر ہے۔

می دہم دل را ز بیدادت، فریب التفات  
سادگی ہنگر کہ در دامِ توصیادِ خودم

می دہم دل را: میں دل دیتا ہوں۔ بیداد: جور و ستم۔ بیدادت: تیرا جور و ستم۔ التفات: توجہ، مہربانی، رغبت۔ فریب التفات: لطف و مہربانی کا فریب، جھکاؤ کا دھوکا۔ سادگی: بھولا پن۔ ہنگر: دیکھ۔ صیاد: شکاری۔

تیرے جور و ستم کے باوجود میں دل تجھے ہی دیتا ہوں۔ نہ فریب التفات! میرا بھولا پن دیکھ

کہ حیرے عیلام میں اپنا فکری میں آپ ہوں۔

## تا فصلی از حقیقت اشیا نوشتہ ایم آفاق را مرادف عطا نوشتہ ایم

فصلی: کچھ حصہ، کسی باب کا ایک حصہ۔ حقیقت اشیا: چیزوں کی ماہیت، چیزوں کی اصلیت۔ نوشتہ ایم: (از مصدر نوشتن: لکھنا) ہم نے لکھا ہے۔ آفاق: جمع افق: وہ کنارہ جہاں زمین و آسمان ملتے نظر آتے ہیں۔ مرادف: ہم معنی۔ عطا: معنی کامونٹ، دروازہ گردن عورت۔ ایک فرضی پردہ، جس کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ وہ اپنے پنجے میں دو بچوں کو لے کر ایسا لڑاکہ بھر کبھی نظر نہ آیا۔ ناپید، ناپید۔

جب سے ہم نے چیزوں کی ماہیت کے بارے میں لکھا ہے۔ آفاق کو عطا کے ہم معنی لکھا ہے۔

توضیح: اشیاء کے بارے میں صرف ایک باب کا کچھ ہی حصہ ہم نے ابھی لکھا ہے اور اس میں آفاق کو عطا کے ہم معنی درج کیا ہے گویا جس طرح عطا کا کوئی وجود نہیں اسی طرح آفاق بھی لا موجود ہے۔

ایمان بہ غیب تفرقہ ہا رفت از ضمیر

ز اسما گذشتہ ایم و مسمیٰ نوشتہ ایم

ایمان: اعتقاد، یقین کامل۔ غیب: نظر نہ آنے والا، ناپید، ناپید۔ تفرقہ ہا: پرگندگی، جدائی، اختلاف۔ رفت: (از مصدر رفتن / رفتن) گرد و خاک و خاشاک کو صاف کر دینا، جادوب کٹھی کرنا۔ ضمیر: انسان کا باطن، اندرون دل، قلب۔ اسما: اسماء جمع اسم۔ نام مسمی: موسوم کیا گیا، نام رکھا گیا، ایسا نام جو اس کی صفت کی بنا پر رکھا گیا ہو۔

غیب پر ایمان لانے سے ہمارے دل کے تمام اختلافات دور ہو گئے۔ ہم ناموں سے تو گذر چکے ہیں اور اب ہم نے سچی لکھ دیا ہے۔

توضیح: کہا جاتا ہے کہ جب حضرت عبدالقادر جیلانی کی وفات کا وقت آیا تو شیطان ان کے پاس پہنچا اور کہنے لگا کہ تم خدا کو کس دلیل کی بنا پر جانتے ہو، انھوں نے بہت سی دلائل دیں مگر شیطان نے ہر ایک کو رد کر دیا۔ بالآخر انھوں نے کہا کہ میں خدا کو بنا کسی دلیل، بغیر دیکھے جانتا ہوں۔ جس پر شیطان لاجواب ہو گیا۔ جب انسان بغیر دیکھے خدا پر ایمان لے آئے تو شرک و کفر کے باعث جو باہمی خلوک و اختلافات دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ سب پاک و صاف ہو جاتے ہیں۔

در ہیج نسخه معنی لفظ امید نیست

فرہنگ نامہائے تمنا نوشتہ ایم

ہیج: کوئی، کسی۔ معنی: مفہوم، مراد، مقصود۔ فرہنگ: لغات کی کتاب، مجموعہ الفاظ و معانی پر مشتمل کتاب۔

کسی بھی کتاب میں لفظ امید کے معنی درج نہیں، ہم نے ایک فرہنگ مرتب کی ہے جس میں تمنا کے مختلف نام جمع کیے ہیں۔

آیندہ و گزشتہ تمنا و حسرت است

یک کاشکہ بود کہ بہ صد جا نوشتہ ایم

آیندہ: مستقبل، آگے آنے والا۔ تمنا: آرزو، مراد، حسرت، انوس، دریغ۔ کاش: کیا اچھا ہوتا، کیا خوب ہوتا۔ کاشکہ بود: کاش کہ بود: اے کاش ایسا ہی ہوتا۔ کیا اچھا ہوتا کہ ایسا ہی ہوتا۔

آئندہ (مستقبل) کی تمنا ہے اور گزشتہ (ماضی) کی حسرت ہے۔ اس ایک بات کو کہ ”اے کاش ایسا ہی ہوتا“ ہم نے سو جگہ لکھا ہے۔

آغشتہ ایم ہر سر خارے بہ خون دل

قانون باغبانی، صحرا نوشتہ ایم

آغشتہ: آلودہ، لٹرا ہوا۔ آغشتہ ایم: ما آغشتہ کردہ ایم: ہم نے آلودہ کیا ہے۔ سرخار: کانٹے کی ٹوک۔ قانون: اصول، قواعد، ضوابط۔ قانون باغبانی: اصول



باغبانی۔ صحرا: بیابان، ریزوار، جگل۔

ہم نے ہر کانٹے کی نوک کو دل کے خون سے آلودہ کیا ہے اور اس طرح ہم نے صحرا کی باغبانی کا قانون لکھ دیا ہے۔



ہم بہ عالم ز اہل عالم برکنار افتادہ ام

چوں امام سبجہ بیروں از شمار افتادہ ام

عالم: جہان، دنیا۔ اہل عالم: دنیا کے لوگ۔ برکنار: ایک طرف۔ افتادہ ام: (از مصدر افتادن: گرنا، پڑنا) جا پڑا ہوں۔ سبجہ: تسبیح۔ امام سبجہ: وہ بڑا دانہ جو تسبیح کے دونوں سروں کو ملاتا ہے۔ گنتی: گنتی۔

میں دنیا میں (رہتا) بھی ہوں لیکن اہل دنیا سے دور چلا گیا ہوں۔ میں تسبیح کے بڑے دانے کی طرح (دوسرے دانوں کی) گنتی و شمار میں شامل نہیں ہوں۔

کشتی بے ناخدا یم سرگذشت من میرس

از شکست خویش بر دریا کنار افتادہ ام

کشتی: پانی کا جہاز، ناؤ۔ ناخدا: مخفف: ناو خدا: ناؤ کا مالک، طراح۔ سرگذشت: آپ بیتی۔ خود پر گزری ہوئی۔ میرس: (از مصدر رسیدن: پہنچنا) فعل نہیں، مت پوچھ۔ شکست: ٹوٹ پھوٹ۔ دریا کنار: کنار دریا: دریا کا کنارہ، ساحل سمندر۔

میں ایسی کشتی ہوں جس کا کوئی طراح نہیں۔ میری آپ بیتی مت پوچھ (بس یہ جان لے) کہ خود ہی چکنا چور ہو کر دریا کے کنارے آن پڑا ہوں۔



سوخت جگر تا کجا رنج چکیدن دہیم

رنگ شوای خون گرم تا بہ پریدن دہیم

جگر: کہد، اگرچہ یہ لفظ ”مہد“ کے ہم معنی ہے مگر اصطلاحاً شعر میں دل اور جان کے لیے

استعمال کرتے ہیں۔ سوخت جگر: دل جل گیا۔ رنج: زحمت، تکلیف۔  
 چکیدن: ٹپکتا۔ پریدن: اڑنا۔ دہیم: (از مصدر دان: دینا) ہم دیں۔ رنج  
 دہیم: ہم زحمت دیں۔ رنگ شو: (از مصدر شدن) رنگ بن جا۔ خون گرم:  
 (رگوں میں) تیزی سے دوڑتا ہوا خون۔ پریدن دہیم: اڑنے دیں، تجھے پرواز کے لیے  
 آزاد چھوڑ دیں۔ رنگ پریدن دادن: رنگ اڑا دینا۔  
 جگر جل گیا۔ کہاں تک اسے ٹپکنے کی زحمت دیں۔ اے گرم خون رنگ بن جا۔ تاکہ ہم تجھے  
 اڑنے دیں۔

عرصہ شوقِ ترا مشیتِ غباریم ما

تن چو بریزد زہم، ہم بہ تپیدن دہیم  
 عرصہ: محن، آنگن، میدان، جولان گاہ۔ مشیتِ غبار: مٹی بھر خاک۔ تن:  
 جسم، بدن۔ تن چو بریزد: جسم جب پاش پاش ہو جائے، جسم کا ایک حصہ جب ایک  
 دوسرے سے علاحدہ ہو جائے۔ ہم: بھی۔ تپیدن: ٹپکنا۔ بہ تپیدن  
 دہیم: ہم اسے تڑپنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔

تیرے میدان میں ہم مٹی بھر خاک ہیں۔ جب ہمارے جسم کا ایک ایک حصہ ایک دوسرے  
 سے الگ ہو کر بکھر جاتا ہے تو ہم اسے تڑپنے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں۔

شیوہ تسلیم ما بودہ تواضع طلب

در خمِ محرابِ تیغ تن بہ خمیدن دہیم

شیوہ: طور و طریقہ، طرز رویہ۔ تسلیم: اطاعت، فرمانبرداری، خود سپردگی۔  
 تواضع: انکسار، فروتنی، عجز۔ تواضع طلب: عاجزی خواہ، عجز و انکسار کا خواہشمند۔  
 خم: جھکاؤ، قوس کی شکل۔ محراب: قوس یا کمان نما شکل۔ خم محراب تیغ:  
 تلوار کا کمان نما جھکاؤ۔ خمیدن: جھکنا، خم ہونا۔

ہماری اطاعت و فرمانبرداری کا طور و طریقہ ہمیشہ خود سپردگی و فروتنی کا خواہاں رہا ہے۔ چنانچہ  
 یہ بھی وجہ ہے کہ جب اہل دے سامنے حق کی سلامی دار (کمان نما) شکل نمودار ہوتی ہے تو ہم  
 خود ہی اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔

سسسہ ام به ندانی به سهر- سهر

ہزار دزد به ہر گوشہ در کمین دارم

نشسته ام: (از مصدر نشستن: بیٹھنا) گداؤں، بھکاری پن۔ شاہراہ: جادہ، گذر گاہ  
کلاں، بڑی سڑک۔ ہنوز: ابھی، ابھی تک۔ دزد: چور، راہزن۔ گوشہ: کونہ۔  
کمین: گھات۔ دارم: (از مصدر داشتن: رکنا) رکھتا ہوں۔

میں سر راہ بھیک مانگنے کے لیے بیٹھا ہوں، لیکن اب بھی ہزاروں چور ہر کونے میں گھات  
لگائے ہوئے ہیں۔

توضیح: فارسی کی مشہور کہادت ہے: گدا بگدا، رحمت بخدا (فقر اور اس پر بھی فقر بس خدا  
ہی رحمت کرے) یعنی ایک شخص تو فقیر تھا ہی اور بھیک مانگا کرتا تھا مگر اس سے بھی زیادہ  
غریب و نادار اور بھی بہت سے ایسے لوگ تھے جو اس فقیر سے بھیک مانگتے تھے۔ یہ ظاہر میرزا  
غالب نے اس شعر کا مضمون اسی ضرب المثل سے اخذ کیا ہے۔ اس شعر کا مخذ یہ حکایت بھی  
ہو سکتی کہ کوئی شخص راہ میں گاجریں کھاتا جاتا تھا اور تقدیر سے گلہ کرتا جاتا تھا کہ اس برے  
حال کو پہنچ گیا ہے۔ پیچھے مڑ کر کیا دیکھتا ہے کہ گاجروں کی جو سپندیاں وہ پھینکتا جاتا تھا انھیں  
دوسرے لوگ اٹھا اٹھا کر کھا رہے تھے۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ قیمت ہے کہ اس حال کو  
نہیں پہنچا۔

بیا کہ . قاعدہ آسمان بگردانیم

قضابہ گردش رطل گراں بگردانیم

بیا: فعل امر (از مصدر آمدن: آنا) آ۔ قاعدہ: روش، ضابطہ۔ بگردانیم: (از مصدر  
گردانیدن: پھیر دینا، پلٹ دینا، لوٹا دینا)۔ قضا: حکم، ایسا فرمان جسے واپس نہ لیا جاسکے۔  
گردش: دور، پھر۔ رطل: پیمائش کا ظرف، پیمانہ۔ رطل گراں: شراب کا پڑا پیالہ،  
شراب سے لبریز قدر۔

آ، کہ آسمان کی روش کو بدل ڈالیں اور اس کی طرف سے جو حکم ہازل ہوا ہے (اسے) اسی کی  
طرف پھیر دیں۔

بہ گوشہ ایسے بنشینیم و در فراز کنیم

بہ کوچہ برسرِ رہ پاسبان بگردانیم

بنشینیم: (از مصدر نشستن: بیٹھنا) بیٹھیں۔ در فراز کنیم: (از مصدر فراز کردن)، اس فعل مرکب کے دو متضاد معنی ہیں (۱) دروازہ کھولنا (۲) دروازہ بند کرنا [دروازہ کھول دیں / دروازہ بند کر دیں۔ کوچہ: گذرگاہ۔ سررہ: مخفف سر راہ: راستے کا سراہ، گلی کا کھڑ۔ پاسبان: چوکیدار۔

ایک کونے میں بیٹھ رہیں اور اوپر سے دروازہ بھی بند کر لیں اور گلی کے راستے ہی سے پاسباں کو داپس کر دیں۔

توضیح: شاعر کیسوئی و تنہائی کا متنی ہے اور ایسی جگہ غلوت نشینی چاہتا ہے کہ جہاں پر اندہ تک پر نہ رہے۔

اگر ز شحنه بود گیر و دار نندیشیم

وگر ز شاه رسد ارمغان بگردانیم

شحنہ: دار و فہ شہر، نگہبان شہر۔ گیر و دار: (از مصدر گرفتن و داشتن) گرفتاری، پکڑ دھکڑ۔ نندیشیم: نیا اندیشیم: (از مصدر اندیشیدن: سوچنا، خوف کرنا) اندیشہ نہ کریں، فکر نہ کریں، خوف زدہ نہ ہوں۔ رسد: (از مصدر رسیدن: پہنچنا) پہنچے۔ ارمغان: تحفہ، ہدیہ۔

اگر دار و فہ شہر کی جانب سے گرفتاری کا غدشہ ہو تو اس کے ہارے میں (ذرا) بھی نہ خوف کھائیں۔ اور اگر بادشاہ کی طرف سے کوئی سوغات پہنچے تو اسے واپس کر دیں۔

اگر کلیم شود ہم زبان سخن نہ کنیم

وگر خلیل شود میہماں بگردانیم

کلیم: کلام کرنے والا، گفتگو کرنے والا، حضرت موسیٰ کا لقب (کلیم اللہ)۔ ہم زبان: ایسا شخص جو دوسرے کی زبان جانتا ہو۔ ایسے افراد جو ایک سی زبان بولتے ہوں۔ سخن نہ کنیم: سخن کلیم کلام نہ کریں، گفتگو نہ کریں۔ خلیل: دوست، حضرت ابراہیم کا لقب

(ظلیل اللہ)۔ مسیہماں: وہ شخص جو کسی کی دعوت پر اس کے گھر جائے، مدعو۔  
 اگر گفتگو کرنے والا ہم زبان بھی ہو تو ہم اس سے بات نہ کریں۔ اگر دوست بھی مہمان بن کر  
 گھر آئے تو اسے واپس کر دیں۔

نہیم شرم بہ یک سومے وباہم آویزیم  
 بہ شوخی امے کہ رخ اختراں بگردانیم

نہیم: (از مصدر نہادن: رکنا) ہم رکھیں۔ نہیم شرم بہ یک سومے: شرم را بہ  
 یک سومے نہادن: شرم کو ایک طرف رکنا۔ شرم کو بالائے طاق رکنا۔ باہم آویزیم:  
 (از مصدر آویختن: لگنا، لگ جانا) ایک دوسرے کے ساتھ الجھ جائیں، ایک دوسرے سے  
 بغل گیر ہو جائیں۔ شوخی: گستاخی، شرارت۔ شوخی امے: اس شرارت سے۔  
 رخ اختراں بگردانیم: ستاروں کا چہرہ پھیر دیں۔

شرم ایک طرف ہالائے طاق رکھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ اس شوخی و شرارت سے ہم  
 آغوش (متمم گھا) ہو جائیں کہ ستارے اپنے منہ پھیر لیں۔

بہ جنگ باجستانان شاخسارے را  
 تہی سبد ز در گلستان بگردانیم

باجستانان: جمع باجستان: لگان وصول کرنے والا، کارندہ۔ شاخسار: فارسی میں  
 ”زار“ اور ”سار“ کثرت کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے: گلزار، لالہ زار، چمن زار،  
 کوہسار، شاخسار وغیرہ۔ تہی: (اس کا تلفظ بفتح اول بھی درست ہے اور بضم اول بھی)  
 خالی۔ سبد: ٹوکری۔

جو لوگ جنگ کر کے ہر شاخسار سے لگان وصول کرتے ہیں انھیں خالی ٹوکری واپس کر دیں۔

توضیح: بہار کا موسم جب اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور پھول پودوں پر نیز پھل درختوں پر پک  
 جاتے ہیں تو چند روز کے لیے موسم گرما ہو جاتا ہے۔ پھر اچانک سرد ہوا آئیں چٹنی شروع ہوتی  
 ہیں، جس کی وجہ سے پتے، میوے اور پھول زمین پر گرنے لگتے ہیں۔ یہی وقت ہے جب باغ  
 کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں اور غریب لوگ ٹوکریاں بھر بھر کر میوے گھر لے جاتے  
 ہیں تاکہ انھیں سکھا کر خزاں اور جاڑے کے موسم میں استعمال کر سکیں۔

یہاں شاعر کا مقصود یہ ہے کہ جب شاخوں پر سے پھول گر جاتے ہیں اور ان کا زیرہ (زر) فضا میں ٹکھڑا جاتا ہے تو گویا خراج وصول کرنے والے آتے ہیں اور جنگ کر کے زیر دستی سار مال و متاع اپنی ٹوکریوں میں بھر کر لے جاتے ہیں۔ لیکن اس مرتبہ جب وہ آئیں گے تو ہم انہیں جب بھر بھی خراج نہ دیں گے اور انہیں خلل ہاتھ نہیں بلکہ اپنی ٹوکریاں خالی لے کر واپس جانا ہوگا۔

## بہ صلح بال فشانان صبح گاہی را زشاخسار سوئیے آشیان بگردانیم

صلح : دوستی، اتحاد، میل ملاپ۔ بال فشانان : جمع ہال فشاں (از مصدر افشانیدن / فشانیدن) ہال و پر پھڑ پھڑانے والے (پرندے)۔ صبح گاہ : وقت صبح، وقت طلوع آفتاب۔ شاخسار : درخت کی ایسی چوٹی جہاں کثرت سے شاخیں (ٹہنیاں) ہوں۔ سوئیے : طرف، جانب۔ بگردانیم : (از مصدر گردانیدن : واپس بھیجنا) واپس کرنا، لوٹانا، واپس بھیج دیں، واپس پہنچا دیں۔

ان پرندوں کی صلح و صفائی کے لیے جو صبح کے وقت اپنے ہال و پر پھڑ پھڑاتے ہیں۔ انہیں واپس ان کے آشیانوں کی جانب بھیج دیں۔

توضیح : یہ قانون قدرت ہے اور پرندوں کی فطرت میں شامل کہ صبح صادق کے نمودار ہونے کے ساتھ ہی وہ آشیانوں سے درختوں کی شاخوں پر آ جاتے ہیں جہاں پر پھڑ پھڑا کر اڑان بھرنے کی تیاری کرتے ہیں تاکہ دن بھر کہیں کچھ چک سکیں۔ شاعر کا اظہار ہے کہ اگر میں چاہوں تو ان کی طبیعت کا خاصہ بدل دوں اور صبح کے وقت فضا میں پرواز کرنے کی بجائے انہیں واپس ان کے آشیانوں میں بھیج دوں جہاں وہ ایک دوسرے سے نہ لڑیں بلکہ آرام و اطمینان سے ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھیں۔

پوری غزل پر حافظ شیرازی کی اس غزل کا ماحول ملاری ہے جس کا مطلع ہے:

بیابان گل بر افشانیم و سے در ساغر اندازیم

فلک را سقف بشکافیم و طرحے لودر اندازیم

(آتا کہ ہم پھول بر سائیں اور ساغر کو شراب سے پر کر دیں۔ آسمان کی چھت میں شکاف لگائیں اور کسی جدید طرز کی بنیاد رکھیں)۔

## ز حیدریم من و تو ، ز ما عجب نبود گر آفتاب سورے خاوران بگردانیم

ز حیدریم: از حیدر معظم: ہماری نسبت حیدر سے ہے۔ ز حیدریم من و تو: ہم (میں اور تو) کو نسبت حیدر سے ہے۔ عجب نبود: حیرت کی بات نہیں، تعجب نہیں۔ آفتاب: سورج۔ خاوران: یہ لفظ قدیم زمانے میں بہ معنی مغرب کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اور آج مشرق کو کہتے ہیں۔

میں اور تو حیدر (حضرت علی) سے منسوب ہیں۔ اور ہمارے لیے یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ سورج کو مشرق کی جانب پھیر دیں۔

توضیح: روایت ہے کہ ایک مرتبہ رسول خدا حضرت محمد مصطفیٰ حضرت علی کے زانو پر سر رکھے محو خواب تھے، اتنے میں نماز عصر کا وقت ہو گیا۔ حضرت علی نے آنحضرت کو بیدار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ آنحضرت کی جب آنکھ کھلی تو نماز عصر کا وقت گزر چکا تھا۔ آنحضرت نے دست مبارک سے اشارہ فرمایا اور سورج مغرب کی جانب بڑھنے کی بجائے اتنا واپس آگیا جتنا عصر کی نماز کے وقت ہوتا ہے۔ چنانچہ دونوں بزرگان دین نے نماز ادا کی۔ میرزا غالب نے حضرت علی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنی اس معنوی قوت کا اظہار کیا ہے کہ چوں کہ ہمیں حضرت علی سے عقیدت ہے اس لیے کوئی تعجب نہیں کہ ہم کوئی خارق عادت کام کر دکھائیں۔

## بہ من وصال تو، باور نمی کند غالب بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم

بہ من: مجھ سے، میرے ساتھ۔ وصال تو: تجھ سے ملاقات۔ باور نمی کند: یقین نہیں کرتا۔

میرا تیرے ساتھ وصل ہو، یہ غالب کو یقین نہیں آتا۔ آ، کہ ہم آسمان کے اس ضابطے کو بدل دیں۔

نہ از مہر است گریو داستانم می نہد گوشے

ہماں از نکتہ چینی خیزدش ذوق شنیدن ہم

مہر: محبت، تعلق۔ داستانم: میری داستان، میری کہانی۔ نہد گوشے: گوش  
ی نہد: (از مصدر نہادن) کان دھرتا ہے، توجہ سے سنتا ہے۔ ہماں: وہی۔ نکتہ  
چینی: (از مصدر چین: چھٹا) عیب جوئی، ہر معمولی بات پر اعتراض۔ خیزدش: (از  
صدر خیزیدن: ابھرنا، اٹھنا) ابھرتا ہے، پیدا ہوتا ہے۔ شنیدن: سنا۔

یہ محبت کی وجہ سے نہیں ہے کہ وہ میری داستان کان لگا کر سنتا ہے بلکہ اسی عیب جوئی کی وجہ  
سے وہ اس میں غنے کا شتیابی ابھرتا ہے۔

سرت گردم شکار تازہ گر ہر دم ہوس داری

بہ ہر بندم رہا می کن بہ قدریک رمیدن ہم

سرت گردم: بہ گرد سرت گردم: (از مصدر گردیدن: چکر لگانا) تیرے سر کے گرد گھوم  
جاؤں، تیرے صدقے جاؤں۔ ہوس: آرزو، ہوس داری: (از مصدر داشتن) مجھے آرزو  
ہے۔ بند: متصل، جوڑ۔ بندم: میرے (جسم کا) جوڑ۔ رہا می کن: (از مصدر  
رہانیدن / رہاندن: قید سے آزاد کرنا)۔ بہ قدریک: بہ قدر، تدریجاً۔ رمیدن: بھڑکنا، اچانک اچھل  
جانا۔

اگر تجھے ہر دم کسی نئے شکار کی آرزو ہے تو میں تیرے سر کے گرد چکر لگانے کے لیے تیار  
ہوں۔ (بشرطیکہ) میرے (جسم کے) ہر جوڑ کو تو اتنا ہی آزار کر دے کہ ایک مرتبہ وہ اپنی  
جگہ سے اچھل سکے۔

ادب آموزیش در پردہ محراب می بینم

نخست از جانب حق بودہ انداز خمیدن ہم

ادب آموزیش: ادب آموزی ہو: اس کی ادب آموزی (ضمیر "ش" خدا کے لیے  
ہے) خدا کی طرف سے ادب آموزی۔ پردہ: لوٹ، قبلہ رخ، ایسی دیوار یا کوئی روک جس  
کے آگے لوگ نماز پڑھتے ہیں تاکہ اس کے پیچھے سے کوئی شخص گزرنا چاہے تو گذر سکے۔



پردہ محراب: کعبہ رخ وہ دیوار جس کے سامنے لوگ نماز ادا کرتے ہیں۔ انداز: طور، ڈھنگ۔ خمیدن: جھکنا، کمر خم کرنا۔

میں پردہ محراب سے اس کی لاپ آموزی دیکھ رہا ہوں۔ جبک جانے کا طور چکیا مرتبہ حق تعالیٰ کی جانب سے ہی تھا۔

توضیح: رکوع (خمیدن) اور سجدہ (جبین سلی) ارکان نماز میں شامل ہیں۔ جب کوئی شخص نماز ادا کرتا ہے تو اظہارِ غرور و انکسار کے لیے رکوع کے بعد سجدہ بجالاتا ہے، یہ عمل خداوند تعالیٰ نے فرشتوں کو اسی وقت سکھا دیا تھا جب اس نے آدم کی تخلیق کی تھی اور فرشتوں کو حکم دیا تھا کہ وہ اس کے سامنے سجدہ کریں۔ گویا سجدہ ریزی کا عمل اسی وقت سے چلا آ رہا ہے جب سے آدم کی آفرینش ہوئی ہے۔ چنانچہ یہ طریقہ اب تک چل رہا ہے اور قبلہ رخ اس دیوار کے سامنے انجام دیا جاتا ہے جہاں محراب بھی نصب ہوتی ہے۔



زخم جگرم بخیه و مرہم نہ پسندم

موج گہرم جنبش و رفتار نہ دانم

زخم جگرم: میں زخم جگر ہوں۔ بخیه: سلائی۔ نہ پسندم: (از مصدر پسندیدن: چاہنا، قبول کرنا)۔ موج گہرم: میں موج گہر ہوں۔ موج گہر / اکہر: وہ معنی خط جو کسی بیش قیمت پتھر (یا موت، الماس، فیروزہ) وغیرہ پر ہوتا ہے۔ جنبش: (از مصدر جنبیدن: ہلنا، حرکت کرنا) حرکت۔ رفتار: (حاصل مصدر از رفتن) چال۔ نہ دانم: (از مصدر دانستن) نہیں جانتا۔

میں زخم جگر ہوں، میں بخیه و مرہم پسند نہیں کرتا میں موج گہر ہوں حرکت و رفتار نہیں جانتا۔

توضیح: جو چیز کسی کی سرشت و فطرت میں ہوتی ہے وہ کسی بھی طریقے سے بدلی نہیں جاسکتی۔ میرا وجود بجائے خود زخم جگر ہے تو بخیه و مرہم اس کا دوا نہیں ہو سکتا اس کی مثال وہ لہرں میں جو کسی سنگ گراں قیمت میں ہوتی ہیں۔ وہ اسے حرکت دیں یا نہ دیں اس میں حسب سابق قائم رہیں گی۔ اگر کسی طریقے سے ان اموان کو سرشت گہر سے زایل کیا جاسکتا ہے تو

بجیہ و مرہم سے میرے جگر کا بھی مداوا ہو سکتا ہے۔

نقدِ خودم سکہ سلطان نہ پذیرم

جنسِ ہنرم گرمی بازار نہ دانم

نقد: کمراسکہ۔ نقد خودم: میں عقل کا کمراسکہ ہوں۔ نہ پذیرم: (از مصدر پذیرفتن: قبول کرنا) قبول نہیں کرتا۔ جنس: مال و متاع۔ ہنر: فن۔ جنسِ ہنرم: میں فن کا مال ہوں۔ گرمی بازار: رونق بازار، وہ وقت جب کہ خرید و فروخت میں جوش و خروش پایا جاتا ہے۔

میں خود عقل کا کمراسکہ ہوں اسی لیے میں سلطان کے سکے قبول نہیں کرتا۔ میں سامانِ ہنر ہوں اس لیے میں بازار کی گہما گہمی نہیں جانتا۔

طاق شد طاقت ز عشقت بر گران خواہم شدن

مہر ہاں شو ورنہ بر خود مہر ہاں خواہم شدن

طاق شد: کسے طاق شدن: انتہائی بے مبری کی حالت کو پہنچ جاتا۔ طاق شد طاقت: انتہائی بے مبری تک حالت پہنچ گئی۔ عشقت: تیرے عشق سے، تیرے عشق کی وجہ سے۔ بر گران شدن: انتہا کو پہنچ جاتا۔ بر گران خواہم شدن: پار لگ جانا چاہیے، انتہا کو پہنچ جانا چاہیے، میں انتہا کو پہنچ جاؤں گا۔ مہر ہاں شو: (از مصدر شدن) مہر ہاں ہو، لطف و عنایت کا رویہ اختیار کر۔ بر خود مہر ہاں شدن: خود اپنی حالت پر رحم کرنا، مجھے اپنی حالت پر رحم کرنا ہو گا۔

میرے عشق کے باعث میری حالت مہر کی انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ اب تو میں خود ہی انتہا کو پہنچ جاؤں گا۔ تو مجھ پر مہر ہاں ہو جاؤ ورنہ میں خود ہی اپنے آپ پر مہر ہاں ہو جاؤں گا۔

خوش بود فلرخ زبند کفر و ایمان زیستن

حیف کافر مردن و آوٰخ مسلمان زیستن

خوش بود: (از مصدر بودن) اچھا ہوتا ہے، مبارک دوسد ہوتا ہے۔ فارغ: بے نیاز، مستثنیٰ۔ کفر: بے دینی۔ ایمان: اعتقاد، یقین کامل۔ زیستن: جینا، زندہ رہنا۔  
حیف: افسوس، دریغ۔ آو: افسوس۔

کفر و ایمان کی بندش سے بے نیاز ہو کر زندہ رہنا ہی اچھا ہے۔ افسوس ہے کافر مرنا، اور افسوس ہے مسلمان (رہ کر) جینا۔

شیوہ رندان بے پروا خرام از من میرس

ایں قدر دامن کہ دشوار است آسان زیستن

شیوہ: طرز، رفتار، طریقہ۔ رندان: جمع رند: لالہالی۔ بی پروا خرام: (از مصدر خرامیدن: چہل قدمی کرنا)۔ بے پروائی سے چہل قدمی کرنے والا۔ رندان بے پروا خرام: وہ رند جو بے پروائی سے زندگی بسر کرتے ہیں، وہ لالہالی لوگ جنہیں زندگی کا کوئی غم نہیں۔ از من میرس: (از مصدر رسیدن) مجھ سے مت پوچھ۔

یہ لالہالی لوگ آلودہ فحش و فحاشی کی جو روش اختیار کیے ہوئے ہیں اس کے بارے میں مجھ سے مت پوچھ۔ میں تو بس اتنی جانیں ہوں کہ راحت و آرام سے زندہ رہنا سخت مشکل ہے۔

راحت جاوید ترک اختلاط مردم است

چون حضر باید ز چشم خلق پنهان زیستن

راحت: آسائش، آرام۔ جاوید: ابدی، دائمی۔ اختلاط: میل جول۔ اختلاط مردم: لوگوں سے ملنا جلنا۔

دائمی آرام لوگوں سے میل جول ترک کر دینے میں ہے۔ حضرت خضرؑ کی طرح لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہنا چاہیے۔

توضیح: فارسی زبان کا مشہور مصرع ہے جو ضرب المثل بن چکا ہے:

دلا خو کن بہ تہائی کہ از تہا بلا خیزد

(اے دل تہائی کی حالت ڈال، چوں کہ جب بہت سے تن (تہا) مل جاتے ہیں تو کوئی فتنہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے)

دگر بہ پیش وے اے گل چہ ہدیہ خواہی برد؟  
مگر بہ گدیہ کفے پیش می توان کردن

دگر: اور، کچھ اور، مزید۔ ہدیہ: تحفہ۔ خواہی برد: (از مصدر بردن) لے جائے گا۔ مگر: کیا؟۔ گدیہ: گدائی۔ کفے: یک کف، یک کف دست۔ پیش می توان کردن: پیش کیا جاسکتا ہے۔ سامنے لایا جاسکتا ہے۔

اے پھول تو اب اور کونسا تحفہ اس کے پاس لے جائے گا۔ کیا گدائی کے لیے خالی کف دست اس کے سامنے کیا جاسکتا ہے۔

توضیح: ایران میں گدائی کے تین طریقے ہیں۔ پہلا تو یہ کہ آدمی سر شام شاہراہ پر اکڑوں بیٹھ جاتا ہے اور اپنے پاس دستکاری کے اوزار رکھ لیتا ہے۔ اس کے بعد وہ رومال میں اتا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا کر سر کو گھٹنوں میں دے کر بیٹھ جاتا ہے، گویا گدائی اس کا شیوہ نہیں مگر کیا کرے کام پر تو گیا تھا مگر آج نہ مل سکا۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کشتی میں بسکت یا بیسن کے لڈولے کر گدا بارونق گذر گاہ پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور لوگوں کے سامنے کشتی بڑھادیے ہیں، لوگ اس میں سے اٹھا کر تو کچھ نہیں کھاتے البتہ چند سکے اس پر ضرور رکھ دیتے ہیں۔ تیسرا شیوہ درویش کا ہے وہ چند بزر چٹاں ہاتھ میں لے کر کسی کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور یہ شعر جواب ضرب النثل سے پڑھتے ہیں:

برگ سبزیت تحفہ درویش

چہ کندے بے نوا ہمیں دارد

(سبز چمنی درویش کا تحفہ ہے۔ بے چارہ کیا کرے اس کے پاس بس یہی ہے)

اور اس کے ساتھ ہی ایک دو چٹاں ہاتھ پر رکھ دیتے ہیں۔ جس کے گھر جاتے ہیں وہ بھی یہ کہہ کر کچھ سکے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے: ”قابل ندارد“ (یہ آپ کے لائق تو نہیں مگر کیا کروں کہ میری استطاعت اس سے زیادہ کی نہیں)

میرزا غالب نے اس شعر (برگ سبزیت.....) کو مد نظر رکھ کر ہی یہ شعر کہا ہے۔ کہ گدائی کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں۔ وہ پھول سے دریافت کر رہے ہیں کہ تو معشوق کے لیے اب اور کون سا تحفہ لے کر جائے گا۔ کچھ مانگنے کے لیے خالی دست سوال تو نہیں بڑھایا

جاسکتا۔ آخر تو بھی تو اس کے لیے کچھ تحفہ لے کر جاوہ خواہ کتنا ہی حقیر و معمولی کیوں نہ ہو۔



تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن

ایں مے از قحطِ خریدارم کہن خواہد شدن

دیوان: مجموعہ اشعار۔ دیوانم: میرا دیوان، میرا مجموعہ اشعار۔ قحط: فقدان۔  
خریدارم: کوئی خریدار، کوئی گاہک۔

جب وہ وقت آئے گا کہ میرے دیوان سے کوئی سرمست سخن ہوگا۔ اس وقت تک یہ شراب  
خریدار کے فقدان کی وجہ سے پرانی ہو چکی ہوگی۔

کو کیم را در عدم اوج قبولی بودہ است

شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

کو کیم: میرا کوکب، میرا ستارہ، میری قسمت کا ستارہ۔ اوج: بلند، عروج۔ اوج  
قبولی: ہر دل عزیزی کی بلندی و سرفرازی۔ بودہ است: ہوئی ہے۔ شہرت  
شعرم: میرے کلام کی شہرت۔

ملک عدم میں میری قسمت کے ستارے کو ہر دل عزیزی و پسندیدگی کی بلندی حاصل ہوئی  
ہے۔ (اسی لیے) میرے اشعار کی شہرت دنیا میں میرے بعد ہی ہوگی۔

ہے اچہ مہ گویم اگر این است وضع روزگار

دفتر اشعار باب سوختن خواہد شدن

ہے: (حرف صبیہ و آگاہی) ہائیں، ارے!۔ وضع روزگار: زمانے کی حالت۔  
دفتر: جزو۔ دفتر اشعار: مجموعہ کلام۔ باب: لائق، قابل، شاید۔ سوختن:  
جلانا۔

ہائیں! یہ میں کیا کہہ رہا ہوں، اگر زمانے کی حالت یہی ہے تو شعری مجموعہ جلانے کے قابل  
ہونا چاہیے۔

توضیح: میرزا غالب زمانے کی ناقدر شناسی کا شکوہ کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ اگر لیل و نہار اسی طرح گزرتے رہے تو وہ دن دور نہیں جب کہ شاعر کا دیوان بس اس قابل ہی رہ جائے گا کہ اسے نذر آتش کر دیا جائے۔

آن کہ صورِ نالہ از شورِ نفسِ موزوں دمید  
کاش دیدی کاین نشید شوقِ فنِ خواہد شدن

صور: شیور، کڑنا، نقر۔ صور دمیدن: صور پھونکنا، شیور بجانا۔ شور نفس: سانس کی آواز۔ موزوں: ہم آہنگ، یکساں دیکناوخت۔ دیدی: (یای تمنائی) کیا اچھا ہوتا کہ دیکھتا۔ کاین: (کہ اس) کہ یہ۔ نشید: وہ اشعار جو کسی اجتماع یا محفل میں کُن و ترنم کے ساتھ سائے جائیں، نغمہ، سرور۔ نشید شوق: ترانہ شوق۔

وہ جو کہ سانسوں کے جوش و خروش کے باعث شیور میں سے صدائے آہ و نالہ بھی سازی کہ دہن پر نکالتا تھا کاش وہ یہ (بھی) دیکھ پاتا کہ ترانہ شوقِ فن بن جائے گا۔

کاش سنجید می کہ بہرِ قتلِ معنی یلکِ قلم  
جلوہِ کلکِ ورقم دار و رسنِ خواہد شدن

کاش سنجید می: (ییای تمنائی، از مصدر سنجیدن: تولنا، پرکھنا، ناہنا) کاش اودہ غور و فکر کرتا۔ بہرِ قتل: قتل کرنے کے لیے، محوِ فنا کرنے کی غرض سے۔ یلکِ قلم: ایک سرِ قلم کے برابر، ایک مختصر ترین تحریر۔ جلوہ: نمائش۔ کلک: قلم۔ رقم: تحریر، لکھی ہوئی عبارت۔ دار: وہ جلی جسے زمین میں گاڑ کر مجرم کو سولی دی جائے۔ رسن: رسی، وہ رسی جس سے مجرم کو پھانسی لگائی جائے۔

کاش اودہ غور کرتا کہ ایک مرتبہ نوکِ قلم سے تحریر کردہ معنی کو منسوخ کرنے کے لیے قلم اور مرقوم عبارت کی دو نمائی، پھانسی اور رسی بن جائے گی۔

چشمِ کور، آئینہٴ دعویٰ بہ کفِ خواہد گرفت

دستِ شلِ مشاطہٴ زلفِ سخنِ خواہد شدن

چشمِ کور: چشمِ نابینا، وہ آنکھ جو دیکھ نہ سکے۔ دعویٰ: تدار، بھڑا۔ بہ کف

خواہد گرفت: (از صدر گرفت) اپنے دست اختیار میں لے لے گا۔ مثل: بے حس۔ مشاطہ: وہ عورت جو بیگمات کے سرو چہرے کی آرائش کرے، زن آرائش گر ناپیدا آنکھ تازع و مناقشہ کا آئینہ اپنے ہاتھ میں اٹھالے گی۔ مشاطہ کا بے حس ہاتھ زلف سخن کی آرائش کرے گا۔

توضیح: نائل و ناکارہ لوگوں نے اہل فن کی جگہ لے لی ہے اور وہ فن کو تباہ کر رہے ہیں۔ فارسی زبان کی کہادت ہے ”سگ نھیند جائے گیپائی“ (کتے نے گیپا فروش کی جگہ لے لی ہے) گیپا کپا ایک قسم کا پلاؤ ہے جو بھیڑ کے معدے میں قیمہ چاول اور خشک میوے وغیرہ بھر کر تیار کیا جاتا ہے) ممکن ہے میرزا غالب کے ذہن میں وہ غزل رقی ہو جو خواجہ حافظ شیرازی سے منسوب ہے اور جس کا مطلع ہے:

این چه شوریست کہ در دور قمر بنم

ہمہ آفاق پر از فتنہ و شری بنم

(یہ کیسا شور و غوغا ہے جو میں دور قمر میں دیکھ رہا ہوں۔ اور ساری کائنات کو میں فتنہ و شر سے لبریز پاتا ہوں)۔

شاہد مضمون کہ اینک شہری جان و دل است

روستا آوارہ کام و دہن خواہد شدن

شاہد: معشوق۔ مضمون: موزوع، فکر نو، خیال تازہ۔ اینک: اب۔ شہری: شہر نشین، مقیم شہر، شہر میں رہنے والا۔ روست: دیہات، گاؤں۔ آوارہ: سرگرداں، در بدر، فریقہ، شیدائی۔ کام: منہ کے اندر کا بالائی حصہ، تالو، منہ۔ کام و دہن: منہ۔

معنی وہ معشوق ہے جو اب جان و دل کے شہر میں مقیم ہے پورا گاؤں اس کے کام و دہن کے لیے آوارہ ہو جائے گا۔

توضیح: شہر و روستا ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔ شہر یعنی گہوارہ تہذیب و دانش۔ اس کے برعکس روستا گنواروں کا مسکن۔ میرزا غالب کے خیال میں شعر گوئی و سخن سرائی صرف اہل شہر کے ہی حصے میں آئی ہے اہل دیہات کو اس سے کیا سروکار۔ اگر شاہد مضمون کے والد

فریفتہ شہر نشین ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ان کے نزدیک قابل افسوس بات یہ ہے کہ اب اہل دیہات بھی اس کے شیفٹہ دستہ میں ہیں۔

زاغِ راغ اندر ہوائے نغمہ بال و پر زناں

ہم نوائے پردہ سنجان چمن خواہد شدن

زاغ: کوا۔ راغ: وادی، مرغزار، سرسبز پہاڑ کا دامن۔ ہوا: نفا۔ ہواے نغمہ: ترنم کی فضا میں۔ بال و پیر زنان: (از صدر زدن) بال و پیر پھڑپھڑاتے ہوئے۔ رقص کرتے ہوئے۔ ہم نوا: ہم آواز، گانے میں شگت کرنے والا۔ پردہ: موسیقی کی دھن، لے۔ پردہ سنبھال: (از صدر سنجیدن) موسیقی کی تان پر گانے والے، کسی دھن پر نغمہ سرائی کرنے والے۔ پردہ سنبھال چمن: وہ پردے جو باغ میں نغمہ ریز ہوں۔

دو کواجو کسی سر سبز و خرم وادی میں نغمہ و سرود کی فضا میں بال و پر پھڑپھڑا رہا ہے، اسے بھی چمن کے نغمہ سرا پرندوں کے ہم آواز ہو جاتا ہے۔

پرده ہا از رومے کار بہم دگر خواہد فتاد

خلوت گبر و مسلمان انجمن خواهد شدن

کار: فعل، عمل، کام۔ ازروے کارفتاد: ازروے کار افتاد: ناکارہ ہو جانا، ناقص  
 بے مصرف ہو جانا۔ ازروے کار خواہد فتاد: ناقص و بے مصرف ہو کر گر جائے  
 گا۔ ازروے کار ہم دگر: ایک دوسرے کے کام سے۔ خلوت: تنہائی۔ گبر:  
 زرتشتی۔ انجمن: (فارسی): نہج من (پہلوی) بہنج: یک جا جمع ہونے کی  
 جگہ۔ من: لوگ، انسان، مجمع، مجلس۔

ایک دوسرے کے نام سے پردے گر جائیں گے۔ رزق تیشی اور مسلمان کی تنہائی مجلس میں جائے گی۔

توضیح: ایران میں دو تہائیوں کے محلے مسلمانوں کی آبادی سے اسی طرح دور و علاحدہ ہیں جیسے ہندوستان میں ان کی بستیاں۔ چوں کہ زر تقی شراب بھی کشید کرتے ہیں اسی لیے مسلمان وہاں علانیہ جانے سے گریز کرتے ہیں کہ کہیں ان پر بے کشتی کا الزام نہ آجائے۔ البتہ تنہائی میں دونوں کیا کرتے ہیں وہ علاحدہ گفتگو ہے۔ شاعر کا اس شعر میں مقصود یہ ہے کہ گمبھ



مسلمان اب تک کیا کرتے رہے ہیں اس پر سے پردہ کرے گا اور ان کا راز فاش ہو جائے گا۔  
چنانچہ تنہائی میں وہ جو کچھ کرتے رہے ہیں وہ اب مجلس کی شکل میں نمایاں ہو کر رہے گا۔

دورِ تہ ہر حرفِ غالبِ چیدہ ام سے خانہ امی  
تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن

چیدہ ام: (از مصدر چیدن: چننا) میں نے چنا ہے۔ میں نے ترتیب دیا ہے۔ سے خانہ  
امی: ایک میخانہ، ایک بہت ہی وسیع و عظیم شراب خانہ۔ دیوانم: میرا دیوان۔ میرا  
شعری مجموعہ۔ سرمست: شراب سے سرشار۔ سخن: کلام، اشعار۔  
غالب میں نے ہر حرف کی تہ میں ایک میخانہ چن دیا ہے۔ تاکہ میرے دیوان سے سخن کی  
سرستی و سرشاری حاصل ہو جائے۔

نامہ در نیمہ رہ بود کہ غالبِ جاں داد  
ورق از بہم در و این مژدہ زبانی بشنو

نامہ: خط، تحریری پیغام، مراسلہ۔ نیمہ: نصف۔ نیمہ رہ: نصف راہ۔ ورق:  
صفحہ، کاغذ، پرچہ۔ از بہم در: (از مصدر دریدن: چاک چاک کر دینا) چاک چاک  
کردے۔ مژدہ: خوش خبری، اچھی خبر۔ زبانی: غیر تحریری۔ بشنو: فعل امر (از  
مصدر شنیدن: سنا) سن۔

مراسلہ ابھی آدھے راستے پر ہی تھا کہ غالب نے جان دے دی۔ ورق کو چاک چاک کر دے  
اور یہ اچھی خبر زبانی سن۔

محو افسوں گرِ نازیم کہ اورا باسا  
دور باشی است کہ آہنگِ ”بیا“ خیزد ازو  
محو: کم، خیالات میں کھپا ہوا۔ افسوں گر: افسوں کرنے والا، چلو گر۔ نازیم:

(از مصدر نازیدن: ناز کرنا، فخر کرنا) ہم ناز کرتے ہیں، فخر کرتے ہیں۔ دور ہاش: (از مصدر شدن) دور رہ، جب بادشاہ کی سواری چلتی تھی تو چند پیادے آگے آگے چلتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے: ”دور ہاش“، ”گور ہاش“۔ دور ہاشی: دور رہنے کا عمل۔ آہنگ: ارادہ، قلم۔ ہیا: فصل امر (از مصدر آمدن: آنا) آ، آجل خیزد: (از مصدر خمیدن: اٹھ کھڑے ہونا) پیدا ہوتا ہے، نمایاں ہوتا ہے۔ آشکار ہوتا ہے۔

ہم اس ناز والے چلو کر پر نمودار ہیں کہ جسے ہمارے ساتھ دوری ہو گریز بھی ہے۔ مگر اس کے ارادے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہہ رہا ہو کہ یہاں ”آ“۔

دیگر امروز بہ ما برسر جنگ آمده است

بہ ادایے کہ ہمہ صلح و صفا خیزد ازو

دیگر: دوبارہ، دوسری مرتبہ، پھر۔ امروز: آج۔ بہ ما: ہمارے ساتھ، ہماری جانب۔ برسر جنگ آمده است: جنگ کرنے کے ارادے سے آیا ہے۔ بہ ادایے: اس واسطے ساتھ۔ ہمہ: سب، تمام۔ صلح و صفا: اختلافات کی دوری، میل ملاپ۔

آج وہ پھر ہمارے ساتھ جنگ کرنے کے ارادے سے آیا ہے۔ لیکن اس جنگ میں بھی وہ ادا ہے کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قصد میل ملاپ کا ہے۔

بلبل گلشنِ عشقِ آمدہ غالب ز ازل

حیف گوزمزمہ مدح و ثنا خیزد ازو

گلشنِ عشق: گلزار محبت۔ ازل: وہ زمانہ جس کا کوئی آغاز نہ ہو، ہمیشہ ہمیش۔ حیف: افسوس۔ زمزمہ: ترنم، نغمہ، ترانہ۔ مدح و ثنا: ستائش۔ خیزد ازو: خیزد از او: اس سے برخاستہ ہو جائے۔

لب تو ازل سے ہی گلشنِ عشق کا بلبل رہا ہے۔ افسوس ہے اگر تمہارے ستائش اس کے وجود کا باعث بن جائے۔

دولت بہ غلط نبود از سعی پشیمان شو

کافر نہ توانی شد ناچار مسلمان شو

دولت: ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیل ہونا، خوش بختی، مال، اور فتح و نصرت کا ایک شخص سے دوسرے کو پہنچنا۔ بہ غلط نبود: غلط (انسان) کو نہیں پہنچتی، غلط (جگہ) نہیں جاتی۔ سعی: کوشش۔ پشیمان: شرمندہ، نادم۔ شو: فعل امر (از مصدر شدن)۔ ناچار: بہ مجبور، بہ حالت مجبوری۔ مسلمان: نیک و پارسا۔

اقبال مندی اور نصرت و کامرانی غلط جگہ نہیں پہنچتی۔ اسی لیے سعی و کوشش سے تو نادم و شرمندہ ہو۔ اگر تو کافر نہیں ہو سکتا تو مجبوراً مسلمان ہی بن جا۔

توضیح: میرزا غالب بھی حافظ شیرازی کی طرح لطفہ جبر و اختیار میں جبر یا بالفاظ دیگر رضا بقضا کے قایل ہیں۔ حافظ شیرازی فرماتے ہیں:

در کوے نیک نامی مارا گذر ندادند

گر تو نمی پسندی تغیر کن قضا را

(ہمیں قضا و قدر نے ازل سے ہی نیک نامی کی رلا سے گزرنے نہیں دیا۔ اگر تجھے میری یہ راہ و روش پسند نہیں ہے تو تو قضاے الہی کو بدل دے)

از ہرزہ روان گشتن قلزم نہ توان گشتن

جویی بہ خیابان رو سیلی بہ بیابان شو

ہرزہ: فضول، ناکارہ، آوارہ گرد۔ روان گشتن: روانہ ہونا، جاری ہونا۔ قلزم: اصل معنی وہ بھیرہ جو عرب اور مصر کے درمیان واقع ہے۔ کنایۂ گمراہ سمندر بحر بے پایاں۔ نہ توان گشتن: نہیں ہو سکتا، نہیں بن سکتا۔ جوی، جوی: باریک نہر۔ خیابان: دو سوچ و کشادہ راستہ جو کسی باغ میں چھایا جائے اور جس کے دونوں طرف پھولوں کی کھادیاں ہوں، ہموار و کشادہ راہ۔ سیلی: پانی کا ریلہ، طغیانی۔ بیابان: ریگزار، خشک و بے آب صحرا۔

یونہی بے مقصد و راہ جاری رہنے سے تو گمراہ سمندر نہیں بن سکتا تو باریک سی نہر بن کر باغ

کی روش پر رواں رہو اور معمولی سی طغیانی خشک صحرا کے لیے بن چلا اسی مسئلے پر مولانا روم فرماتے ہیں:

پایہ پایہ رفت باید سوے بام  
ہست جبرے بودن این جا طمع خام

(میٹر می کے ایک ایک پلے پر پھر رکھ کر چھت پر جانا چاہیے۔ یہاں خود کو مجبور کہنا انسان کی خام خیالی ہے)

ہم خانہ بہ سامان بہ، ہم جلوہ فراوان بہ  
در کعبہ اقامت کن، در بتکدہ مہمان شو

ہم: بھی۔ خانہ: گھر۔ سامان: وسائل آسودگی و آسائش، گھر کے اسباب و وسائل۔ بہ: اچھا۔ جلوہ: خود نمائی، نمود و نمائش۔ فراوان: بکثرت، بہت زیادہ۔ اقامت کن: قیام کر۔ بتکدہ: مندر۔

وسائل زندگی سے گھر آراستہ ہو تو اچھا ہے۔ جلوہ خود نمائی بہت زیادہ ہو تو یہ بھی اچھا ہے۔ تو کعبے میں قیام کر اور بت خانے میں مہمان بن کر رہو۔

توضیح: حضر میں ظہر، عصر اور عشاء کی چار فرض رکعتیں ہر مسلمان پر واجب ہیں مگر وہ سفر میں ہو تو نماز قصر پڑھی جاتی ہے یعنی چار کی جگہ صرف دو رکعت، مگر خانہ کعبہ میں نماز قصر ادا نہیں کی جاتی کیوں کہ وہ خانہ خدا ہر مسلمان کا اپنا گھر ہے۔ اسلام سے قبل بھی اور ظہور اسلام کے بعد بھی زائرین بیت اللہ کی سہولتوں کے لیے قبائل روشنی، فرش وغیرہ کا خاص طور پر اہتمام کرتے تھے۔ چنانچہ حجاج بیت اللہ کے لیے پانی کی فراہمی اس خاندان کی ذمہ داری تھی، جس میں رسول خدا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔

جو لوگ مورتی کی پوجا کرتے ہیں ان کے لیے مورتیاں بنانا عبادت کا درجہ رکھتا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہر فنکار نے جب اپنے دیوتا کی مورتی بنائی تو اس پر جتنی بھی لطافت و زیبائش ممکن ہو سکتی تھی نمایاں کر دی۔

---

# فارسی بیی

(غالب کا منتخب فارسی کلام مع ترجمہ)

انتخاب : نیر مسعود

ترجمہ : یونس جعفری

خواند به اُمیدِ اثرِ اشعارِ غالبِ هر سحر  
از نکته چینی در گُزَرِ فرهنگ و ادراکش نگر

سر مست ادا چوں بہ زمیں باز خرامد  
از خاک دمد غنچہ ز نقش قدم او

ادا: ناز، عشوہ۔ خرامد: (از مصدر خرامیدن: ٹہلنا، ناز سے چلنا) ناز سے چلتی ہے۔

ناز و عشوہ سے سرشار جب وہ زمین پر آہستہ آہستہ چلتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے پیروں کے گہرے نشانات سے گرد و خاک پر غنچے اگنے لگے ہیں۔

چوں صورت آئینہ ز افراط لطافت  
آید بہ نظر بچہ او از شکم او

صورت آئینہ: وہ شکل جو صاف و شفاف آئینے میں نظر آئے۔ افراط: زیادتی، کثرت۔ لطافت: صفا، پاکیزگی۔

وہ بچہ جو اس کے شکم سے پیدا ہوا ہے کثرت صفا و پاکیزگی کے باعث دیکھنے میں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی شکل آئینے میں نظر آرہی ہو۔

گر جانورے مردہ ببیند سرِ راسے  
از پاکی طینت نہ خورد غیر غم او

طینت: سرشت، نفرت۔ خورد غم: غم کھاتی ہے۔ غیر: علاوہ۔

اگر راستے میں وہ کوئی مردہ جانور دیکھ بھی لے تو اپنی سرشت کی پاکیزگی کی وجہ سے اس کے غم کے علاوہ کچھ نہیں کھاتی (وہ مردہ جانوروں کو تو نہیں کھاتی البتہ اس کا غم کھاتی ہے)

بہر بچہ کہ کنجشک بہ وے باز سپارد  
در پرورش او نہ خورد جز قسم او

کنجشک: چٹا۔ باز سپارد: (از مصدر سپردن: حوالے کرنا، سوپ دینا) سوپ دیتی ہے، پرورد کر دیتی ہے۔

چٹا جس بچے کو بھی اس کے پرورد کر دیتی ہے۔ اس کی پرورش میں وہ اس کی قسم کے علاوہ کچھ اور نہیں کھاتی۔

آرے بود از غیرت اندازِ خرامش  
بر کبک و تدر و است اگر خود ستم او

آرے: ہاں۔ انداز: طرز، رفتار۔ خرامش: (از مصدر خرامیدن ٹھلنا، تازے چلنا) چہل قدمی۔  
ہاں! اس کی چہل قدمی کی جوادا ہے اس کی غیرت سے کبک اور تدر پر خود اس کا ستم ہوتا ہے۔

(اگرچہ کبک اور تدر اپنی خوش رفتاری کے لیے مشہور ہیں مگر بلی کی چہل قدمی کو دیکھ کر انہیں ایسی غیرت آتی ہے کہ اس کی چہل قدمی ان پر نندوں پر جو روستم کرتی ہے)

رخشنده ادیم تنش از لطف زبانش  
گوئی بہ اثر تابِ سہیل است نیم او

رخشنده: درخشندہ، (از مصدر درخشیدن چمکتا ہوا، تابان۔ ادیم: گویا ہوا چہرہ، کھال، سطح۔  
تنش: تن، او، اس کا جسم۔ لطف: نرمی۔ زبانش: زبان اور، اس کی زبان۔ گوئی: گویا، تو کہے گا۔  
تاب: درخشندگی، چمک۔ سہیل: اس ستارے کا نام جو موسم گرما کے آخری یوں میں طلوع ہوتا ہے۔  
اس کے جسم کی کھال پر نمی اس کی زبان کی نرمی سے گویا سہیل ستارے کی درخشندگی کے اثر سے ہے۔

(بلی جب زبان سے اپنے جسم کو چاٹتی ہے تو اس کی نمی سے اس کی کھال چمکنے لگتی ہے جس کی وجہ سے کھال ایسی چمکدار ہو جاتی ہے گویا سہیل ستارے کا اس پر اثر پڑ گیا ہو)

جوشِ گل و بالیدگی موجہ رنگ است  
دم لایہ کناں آمدنِ دم بہ دم او

بالیدگی: (از مصدر بالیدن: بڑھنا، بڑا ہونا) افزائش، روئیدگی۔ موجہ: ایک موج۔ لایہ:  
چالپوسی، عاجزی، زاری۔ دم بہ دم: لحظہ بہ لحظہ، لمحہ بہ لمحہ۔

چالپوسی کرتے ہوئے اس کا ہر دم آتا اور دم کا ہلانا (گویا) جوشِ گل (پھولوں کی لہر) اور رنگوں کی جوشِ مدتی ہوئی ایک موج ہے۔ (شعر کے دردِ بست سے اندازہ ہوتا ہے کہ بلی چتکبری



تھی اور اس کی دم پر گھنے بال تھے۔ تو شاعر کو یہ محسوس ہوتا کہ پھولوں اور رنگوں کی ایک لہر ہے جو فضا میں موجزن ہے)

در عربده چوں بند ز دم باز کشاید  
لرزد شکن طرّۂ خوباں ز خمِ او

عربده : جھج، بدخوئی، بد مصتی، جھج پکار۔ بند : گرو، پھندا۔ لرزد : (از مصدر لرزیدن) لرزنا، کانپنا۔  
شکن : تل۔ خم : کچی، جھکاؤ، خمیدگی۔

غضب میں آکر جب وہ اپنی دُم کو گرو بنا کر اسے پھر کھولتی ہے تو دُم کے اس تل سے حینوں کا  
حلقہ زلف بھی لرزنے لگتا ہے۔

تا مسهره کش صفحه افلاک بود مسهر  
بادا کف دستِ من و پشت و شکمِ او

مسهره کش : وہ شخص جو کانڈ کو جلا دینے کے لیے اس پر کوڑی پھیرے۔ صفحه افلاک : سطح  
آسمان۔ بادا : (اس لفظ میں حرف الف دعائیہ ہے) مخفف بوا، ہو۔ کف دست : ہتھیلی۔  
پشت : پیٹھ۔ شکم : پیٹ۔

جب تک سورج (مہر) سطح آسمان پر مہرہ پھیرتا رہے۔ اس وقت تک میرا ہاتھ جو جسے میں  
اس کی پشت اور اس کی پیٹ پر پھیرتا ہوں۔

☆

آن پسندیده خومے عارف نام  
کہ رُخش شمع دود مانِ من است

پسندیدہ : (از مصدر پسندیدن) خوش آئند، مطلوب۔ خومے : پسندیدہ عادت کا۔  
رُخش : رُخ، لوہا، اس کا چہرہ۔ دود مان : خاندان۔

وہ خوش خلق (انسان) جس کا نام عارف ہے اس کا چہرہ میرے خاندان کی شمع ہے۔

از نشاطِ نگارشِ نامش  
خامہ رقصِ دربنانِ من است

نشاط: سر، خوشی، شادمانی۔ نگارش: (حاصل مصدر از نگاشتن: نقوش بنانا، خوش خط لکھنا)  
تحریر۔ نامش: نام، اس کا نام۔ رقص: جو ہمیشہ رقص کرے، ناچنے والا۔ بنان: جمع بنانہ،  
الگیاں۔

اس کا نام کہنے کی خوشی میں قلم (ہمیشہ) میری انگلیوں میں ناچے لگتا ہے۔

آن کہ در بزمِ قرب و خلوتِ انس  
غم گسارِ مزاجِ دانِ من است

بزم: محفل۔ بزمِ قرب: نزدیکی کی محفل۔ خلوت: تنہائی۔ انس: ہمدی۔ غم گسار:  
(ترکیب عربی و فارسی) (از مصدر گسارون / گسارون: کھانا) غم کھانے والا۔ مزاجِ دان: مزاج شناس،  
طبیعت کو جاننے والا۔

یہ وہ شخص ہے جو نزدیکی کی محفل اور ہمدی کی تنہائی میں میری فطرت کو جانتا ہے اور میرے  
غم کو ہلکا کر دیتا ہے۔

ہم بہ رومے تو مائلم مائل  
کایں گلِ باغ و بوستانِ من است

مائل: راغب، متوجہ۔ مائلم: میں متوجہ ہوں، میں راغب ہوں۔ کایں: کہ ایں، کہ یہ۔

میں تیرے چہرے کی طرف بھی راغب و متوجہ ہوں کیوں کہ یہ میرے باغ و بوستان کا پھول  
ہے۔

ہم ز کلکِ تو خوش دلم خوش دل  
کار نہالِ نمر فشانِ من است

کلک: قلم۔ خوش دلم: خوش دل، مستم، میں شاد و سرور ہوں۔ نہال: پودہ، نمر: پھل۔ نمر  
فشان: نر بکھرے والا، غمپاش۔

میں تیری قلم (طرز نگارش) سے سرور و شاداں ہوں کیوں کہ یہ میرا شربار پودا ہے۔

سودِ سرمایہ کمال منی  
سخنت گنج شائگانِ من است

سود: نفع، قایم سرمایہ: پونجی، وہ نقد مال جو تجارت میں لگایا جائے۔ کمال: تمام۔ منی: تنہائی، تو میرا ہے۔ سخنت: سخن، تو، تیرا کلام۔ گنج شائگان: شاہوں کے قابلِ فرائد۔ تو میرے کمال کے سرمایہ کا نفع ہے، تیرا کلام میرا گنجِ شاہاں ہے۔

جائے دارد کہ خویش را نازی  
کہ ظہورِ تو در زمانِ من است

جائے دارد: (از مصدر داشتن) یہ مناسب، یہ (مناسب) جگہ ہے۔ نازی: (از مصدر نازیدن: فخر کرنا) تو فخر کرے، تو ناز کرے۔ ظہور: آشکار ہونا، نمایاں ہونا۔

یہ مناسب ہے کہ تو خود پر فخر و ناز کرے کیوں کہ تو میرے زمانے میں نمودار ہوا ہے۔

بہ یقینِ داں کہ غیرِ من نہ بود  
گر نظیرِ تو در گمانِ من است

بہ یقینِ داں: (از مصدر دانستن) یقین سے جان، باور کر۔ غیرِ من: میرے علاوہ۔ نظیر: مثل، مانند، مساوی۔ گمان: خیال، وہم۔

یہ یقین جان کہ تیری مانند اگر کوئی شخص میرے خیالوں میں ہے تو وہ میرے علاوہ اور کوئی نہیں۔

ای کہ میراثِ خوارِ من باشی  
اندر اردو کہ آن زبانِ من است

میراثِ خوار: وہ شخص جو اپنے آپ کو اجداد کی وفات کے بعد ان کے مال کا مالک ہو۔ وارثِ مال۔ (یہ ترکیب فارسی زبان میں ناپسندیدہ ہے اور اسے کمال کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ اردو میں اس کا مترادف ”مردوں کا مال سٹیلے والا“ ہے۔)

اے (عارف) اردو میں جو میری زبان ہے۔ تو میرا وارث و جانشین ہوگا۔

ارمغانے ز مبدأ فیاض  
باد آن تو ہر چہ آن من است

ارمغانے : وہارمغان، وہ سوغات، وہ تحفہ۔ مبدأ : جائے آغاز، کسی چیز کے شروع ہونے کی جگہ۔ فیاض : پانی سے لبریز نہریا چشمہ۔ بہت زیادہ خن، بہت زیادہ فیض رساں۔ مبدأ فیاض : ذات باری تعالیٰ۔ آن : مال، ملکیت۔ باد آن نو : وہ تیری ملکیت ہو۔ ہر چہ : جو کچھ۔ آن من است : میرا مال ہے، میری ملکیت ہے۔

وہ ہدیہ جو سرخسہ فیاض (ذات باری تعالیٰ) سے (آج) میری ملکیت ہے۔ وہ (کل) تیرا مال ہو۔

☆

بہ آدم زن، بہ شیطان طوق لعنت  
سپردند از رو تکریم و تذلیل

طوق : گردن بند، حلقہ گردن۔ لعنت : ایک مرتبہ بد دعا کرنا، پتکار، ہتکار۔ طوق لعنت : رسوائی، ذلّت۔ سپردند : (از محمد پرہون حوالے کرنا، سپرد کرنا) انھوں نے حوالے کیا، قضا و قدر کے سپرد کیا۔ تکریم : عزت کرنا، احترام کرنا، خاطر و تواضع۔ تذلیل : خوار و رسوا کرنا، رسوا و خوار سمجھنا۔ (قضا و قدر کی طرف سے) آدم کو عورت اور شیطان کو رسوائی ایک، کو عزت کے ساتھ اور دوسرے کو خوار کی راہ پیش کی گئی۔

ولیکن در اسیری طوق آدم  
گراں تر آمد از طوق عزازیل

اسیری : قید۔ گراں تر : زیادہ بھاری۔

لیکن قید میں آدم کا طوق عزازیل یعنی ابلیس سے کہیں بھاری ثابت ہوتا۔

☆

دگر در سر استم کہ از روی مستی  
شرابی بہ ساقی کوثر فرستم

دگر: دو مرتبہ دوبارہ۔ درسہر استم: دوسرے آں مسم، اس فکر میں ہوں، میرے سر میں یہ سائی ہے۔  
 ارورے سستی: مستی کے عالم میں، مستی کی وجہ سے۔ شرابیے: (اس لفظ میں یاے تحقیق ہے) تھوڑی  
 سی شراب۔ ساقی کوثر: آنحضرت (ص) کا لقب۔ فرستم: (از مصدر فرستان: بھیجنا) بھیجوں،  
 روانہ کروں۔

میں دوبارہ اس فکر میں ہوں کہ مستی کے عالم میں تھوڑی سی شراب ساقی کوثر کو بھیجوں۔

بہ پہنائے فردوس سنبل فشانم

بہ گردون گردندہ اختر فرستم

پہنا: عرض، وسعت، فراخی۔ سنبل: خوشہ گیہوں یا جو کی بال، ایک قسم کا پھول۔ گردون: گردوں  
 آسمان۔ گردندہ: (از مصدر گردیدن: گھومتا) گھومتا ہوا، چکر لگاتا ہوا۔ فشانم (از مصدر فشاندن /  
 افشاندن) نکھیروں۔

جنت کی وسیع زمین پر سنبل پاشی کروں۔ گھومتے ہوئے آسمان پر ستارے برساؤں۔

بہ استاد منشور معنی نویسم

بہ جمشید اورنگ و افسر فرستم

منشور: فرمان، اعلان، کلام، مدلل و پر مفہوم کلام۔ نویسم: (از مصدر نوشتن: لکھنا) لکھوں۔  
 اورنگ: تختہ شاهی۔ افسر: تاج شاهی۔

استاد کو ایسا کلام لکھوں جو مطالب و مفائیم سے لبریز ہو۔ جمشید بادشاہ کی خدمت میں تخت و  
 تاج روانہ کروں۔

بہ رخسارہ مہر گلگونہ بخشم

بہ گنجینہ شاہ گوہر فرستم

رخسار، رخسارہ: صورت، چہرہ۔ مہر: خورشید، سورج۔ گلگونہ: سرخاب، عازہ۔ گنجینہ:  
 خزانہ، خزانہ۔

سورج کے چہرے کے لیے عازہ بھیجوں، خزانہ شاهی کے لیے جواہرات روانہ کروں۔

ہمانا برآئم کہ اشعارِ خود را  
بہ مرزا خدا بخش قیصر فرستم

ہمانا: مثل، مانند، گویا کہ۔ برآئم، برآن ہستم: یہ تمہارے کیے ہوئے ہوں، میرا یہ ارادہ ہے۔ مرزا: مخفف میرزا، امیر زادہ: شاہزادوں کا لقب۔ قیصر: عثمانی لفظ ”کیر“ (Kaiser) کا عربی، دو بچہ جس کی پیدائش کے لیے حکم بلور چاک کیا گیا ہو۔

ایسا لگتا ہے میں یہ قصد کر چکا ہوں کہ اپنا کلام میرزا خدا بخش قیصر کے پاس بھیجوں۔

☆

بہ روز حشر الہی چوں نامہ عملم  
کنند باز کہ آن روز باز خواہ من است

حشر: لوگوں کو ایک جگہ جمع کرنا۔ روز حشر: قیامت کا دن۔ نامہ عمل: کارنامہ، دفترچہ اعمال۔ نامہ عملم: میرے اعمال کا دفترچہ۔ کنند باز، باز کنند: (از مصدر کردن) آشکار کریں گے۔ روز باز خواہ، روز باز خواست: پریش کا دن، روز حشر۔

یا الہی! روز حشر، جو میری پریش کا دن ہو گا جب (فرشتے) میرے نامہ اعمال کو دکھائیں گے (کھولیں گے)۔

بکن مقابلہ آن را ز سر نوشتِ ازل  
اگر زیادہ و کم باشد آن گناہ من است

بکن مقابلہ، مقابلہ کن: فعل امر (از مصدر: کردن) مقابلہ کر۔ سر نوشت: تقدیر۔ ازل: وہ جس کا آغاز نہ ہو۔ زیادہ کم باشد: کم و بیش ہو۔ آن گناہ من است: وہ میرا گناہ ہے۔ وہ میرا قصور ہے۔

اس کا مقابلہ تو اس تقدیر سے کر جو روز ازل لکھ دی گئی ہے۔ اگر اس میں کچھ کمی بیشی ہو تو قصور میرا ہے۔

☆

تو امی کہ شیفتہ و حسرتی لقب داری  
 ہمی بہ لطف تو خود را امیدوار کنم  
 تودہ شخص ہے جس کا لقب (شخص) شیفتہ اور حسرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ہمیشہ خود کو  
 تیری مہربانی سے پر امید رکھتا ہوں۔

چو حالی از من آشفته بے سبب رنجید  
 تو گر شفیع نہ گردی بگو چہ کار کنم  
 آشفته: سرسمد، شوریدہ، پریشان حال۔ بے سبب: بے وجہ، بلا سبب۔ رنجید: (از مصدر رنجیدن)  
 آزرده خاطر ہوتا۔ شفیع: وہ شخص جو کسی دوسرے شخص کو معافی کا خواہش مند و متمنی ہو یا اس کام میں اس  
 کی مدد کرے۔ شفاعت کرنے والا۔

چوں کہ حالی مجھ سے بلا وجہ آزرده خاطر ہو گیا ہے۔ اگر تو میری سفارش نہ کرے تو بتا کہ میں  
 کیا کروں۔

دوبارہ عمر دہندم اگر بہ فرض محال  
 برآں سرم کہ درآں عمر این دو کار کنم  
 دوبارہ: دوسری بار۔ عمر دہندم: (از مصدر: دادن) مجھے عمر دیں، مجھے زندگی دیں۔ فرض محال:  
 ایسا تصور جو امکان پذیر نہ ہو سکے۔ برآں سرم: اس خیال میں ہوں، یہ ارادہ رکھتا ہوں۔  
 اگر مجھے دوسری بار زندگی دیں تو میرا یہ قصد و ارادہ ہے کہ اس زندگی کو دو کاموں میں صرف  
 کروں۔

یکے ادایے عبادات عمر پیشینہ  
 دگر بہ پیش گہ حالی اعتذار کنم  
 عبادات: جمع عبادت، بندگی۔ پیشینہ: سابقہ، گزشتہ۔ پیشگہ: مخفف پیشگاہ، آستانہ، درگاہ۔  
 اعتذار: عذر چاہنا، معافی، معافی کا خواہش گزار ہونا۔

ایک تو یہ کہ میں اپنی گزشتہ عمر کی نمازیں ادا کروں۔ اور دوسرے یہ کہ (خواجہ) حالی کے

آستانے کے رویمہ و عذر خیر اسی کردوں۔



چو میر فضل علی را نمانده است وجود

تو رومے دل بخراش اے اسیر رنج و محن

جو: چوں کہ، جب کہ۔ نمانده: (از مصدر ماندن) نہیں رہ گیا ہے۔ باقی نہیں بچا ہے۔ وجود  
ہستی۔ بخراش: (از مصدر خراشیدن: کھرچنا، نوچنا) نوچ، کھرچ۔ رنج: آزار، درد۔ محن: جمع  
محت: اندوہ، بلا، کرب۔

(اب) جب کہ میر فضل علی کا وجود باقی نہیں رہ گیا ہے۔ اے! اندوہ و بلا کے قیدی تو اپنے دل  
کے چہرے کو نوچ۔

چو شد ”وجود“ گم و روئے ”دل“ خراشیدہ

شود ز اسم خودش سالِ رحلتش روشن

شد: (از مصدر شدن: ہوتا) ہو گیا۔ خراشیدہ: اسم مفعول، کھرچا ہوا، بچا ہوا۔ شود ہوگا، ہوتا  
ہے۔ اسم خودش: خود اس کے نام سے۔ رحلتش: اس کی رحلت، اس کی ردا گئی، اس کی وفات۔  
روشن: عیاں، ظاہر۔

جب ”وجود“ گم اور ”دل“ کا چہرہ خراش زدہ ہو جائے گا (اس وقت) اس کے اپنے نام سے اس  
کا سال وفات عیاں ہوگا۔ (میر فضل علی: ۱۲۷۰)۔



## قطعات

### ’درد و داغ‘

بی ثمرے برزگری پیشہ داشت  
دردِ صحرائے جنوں ریشہ داشت

بی ثمر: بے برگ و بار، بے ساز و سامان، مفلس و مفلّشی۔ برز: زراعت، کاشتکاری۔ برزگر: کاشتکار، کسان۔ ریشہ: جڑ، جڑنیا، ٹھکانہ۔

ایک مفلس شخص کا پیشہ کاشتکاری تھا صحرائے جنوں کے بالکل درمیان اس کا مسکن و کاشانہ تھا۔

دستِ تہی آئنے قسمتش  
زخمِ دل و داغِ جگر دولتش

دست تہی: خمی دست: خالی ہاتھ۔

اس کا خالی ہاتھ اس کی قسمت کا آئینہ تھا۔ دل کے زخم اور جگر کے داغ ہی اس کا سرمایہ تھا۔

خانہ اش از دشت خطرناک تر  
پیرہنش از جگرش چاک تر

خانہ اش: اس کا گھر۔ خطرناک تر: زیادہ خطرناک۔ پیرہنش: اس کا کرتا۔ چاک تر: زیادہ پارہ پارہ۔

اس کا گھر یہاں سے کہیں زیادہ پر خوف و خطر اور اس کا لباس جگر سے کہیں زیادہ چاک چاک تھا۔

ہر سحرش تیرہ تر از تیرہ شام  
فاقہ پیچے فاقہ کشیدے مدام

ہر سحرش: اس کی ہر صبح۔ تیرہ تر: زیادہ سیاح ہے: پیچے، ایک کے بعد ایک۔ کشیدے: می کشید:  
کھینچتا تھا۔ مدام: ہمیشہ، مسلسل۔  
اس کی ہر صبح شام سے کہیں زیادہ تاریک تھی (اور) وہ مسلسل فاقے پر فاقہ برداشت کیے جا رہا  
تھا۔

مادر کے و پدرے پیر داشت  
ربط بہم چوں شکر و شیر داشت

مادرک: بے چاری ماں۔ مادر کے: ایک بے چاری ماں۔ پدرے: ایک باپ۔ ربط: تعلق،  
الفت۔ بہم: محقق باہم نہ ایک ساتھ۔

اس کی ایک لاچار ماں اور (ضعیف) باپ تھا۔ ان (دونوں) کے ساتھ اس کا وہی ربط و تعلق  
تھا جو شیر و شکر میں ہوتا ہے۔

بسکہ دل از تنگی سامان گرفت  
با اب و ام راہ بیابان گرفت

بسکہ: اس کثرت سے، اتنا زیادہ۔ دل گرفتن: آزرده خاطر ہونا۔ دل گرفت: رنجیدہ خاطر ہوا۔  
تنگی: قلت۔ اب: باپ۔ ام: ماں

خانگی ساز و سامان کی قلت کے باعث وہ ایسا رنجیدہ خاطر ہوا کہ ماں اور باپ کے ساتھ اس  
نے صحرا کی راہ لی۔

ہر سہ تن آئینہ وحشت شدند  
بادیہ پیمای سیاحت شدند

ہر سہ تن: تینوں ہی دم۔ آئینہ وحشت: چہرے پر ایسی پریشانی کہ دیکھنے والے کو یہ محسوس ہو کہ  
پریشان حال شخص کا چہرہ گویا آئینہ ہو اور وحشت اس میں اپنا منہ دیکھ رہی ہے۔ بادیہ بیودن: صحرا کا سفر

کرنا۔ سیاحت: سفر، بیابان نوردی۔

تینوں ہی فرد ایسے پریشان خاطر ہوئے کہ ان کے چہرے سے وحشت و پریشانی کے آثار ہو پڑا تھے (ان کے چہرے پریشانی کا آئینہ تھے) چٹاں چہ سفر کے ارادے سے وہ صحرا گردی کے لیے روانہ ہو گئے۔

مرحلہ امے چند نوشتند راہ  
تا برسیدند بہ دشتے تباہ

مرحلہ: منزل، مسافر کے اترنے اور کوچ کرنے کی جگہ۔ نوشتند: (از مصدر نوشتن: راستہ طے کرنا) انھوں نے راستہ طے کیا۔ برسیدند: (از مصدر رسیدن) وہ پہنچے۔ دشت: صحرا، بیابان، جنگل۔ تباہ: ویران۔

انھوں نے راستے کی کئی منزلیں طے کیں۔ یہاں تک کہ وہ ایک ویران لق ووق میدان میں پہنچ گئے۔

ہر قدم آن جا بہ سرِ دار بود  
عربدہ آبلہ و خار بود

دار: فہتیر۔ سرِ دار: فہتیر کا بالائی حصہ، فہتیر کی نوک، وہ ستون جس پر مجرم کو پھانسی دی جاتی ہے۔ عربدہ: تند فوٹی، برمراجی، شور و غوغا۔

وہاں ہر قدم (گویا) سولی پر پیر رکھنا۔ اور (جگہ جگہ) آبلے پا اور خار کے درمیان باہمی کش مکش کا منظر تھا۔

بود بہم ہر غم و رنجے کہ بود  
تشنہ لبی آفتِ دیگر فزود

رنج: آزار، درد۔ تشنہ: پیاسہ۔ تشنہ لبی: پیاسی۔ آفت: مصیبت، بلا، آسیب۔ فزود: (از مصدر فزودن یا افزودن) اضافہ کر دیا۔

غم و آزار جو ایک ساتھ تھے وہ تو (اپنی جگہ) تھے ہی۔ اس پر (مزید یہ کہ) پیاس نے ایک نئی

مصیبت میں اضافہ کر دیا۔

از تپش دل بہ تمنای آب  
طرف نہ بستند بجز اضطراب

تپش: (از مصدر تپیدن: دھڑکنا) گوشہ دھڑکن۔ طرف: (فتح طاو سکون را) آنکھ، گوشہ چشم۔  
طرف بستن: آنکھ چھپکانا۔ طرف نہ بستند: ان کی آنکھ نہیں جھپکتی تھی۔ اضطراب: قلق، بے  
تابی، بے چینی۔

پانی کی آرزو میں ان کے دل کی دھڑکن ایسی (تیز) ہو گئی تھی کہ وہ قلق و اضطراب کے علاوہ  
(کسی اور وجہ سے) ہلک تک نہ چھپکاتے۔

دامن جہدے بہ کمر بر زدند  
تا قدمے چند مکرر زدند

دامن بر کمر زد: دامن کو کمر کے گرد لپیٹ لینا، دامن کو کمر پر کس لینا۔ دامن بر کمر زدند: انھوں  
نے کمر کس لی، انھوں نے پھر ہمت کی۔ جہد: کوشش، سعی و کوشش۔ قدم زد: راستہ طے کرنا، راستہ  
چلنا۔ مکرر: دوبارہ، دوسرے، ایک مرتبہ پھر۔

انھوں نے سعی و کوشش (جدوجہد) کا دامن اپنی کمر پر کسا۔ یہاں تک کہ وہ چند قدم (اور)  
دوبارہ آگے چل سکے۔

کرد سیاہی بہ نظر ہا ز دور  
سایہ نخلے و ہجوم طیور

سیاہی: سواہ، کسی بستی یا آبادی کے نشانات جو دور سے نظر آئیں۔ نظر ہا: جمع نظر، نگاہیں۔ نخل:  
مکھڑ کا درخت۔ ہجوم: ازدحام، جھنڈ۔

دور سے سیاہی (بستی کے نشانات) نے درختوں کے سارے اور پرندوں کے جھنڈ نگاہوں کے  
سامنے (نمایاں) کر دیے۔

پا بخرامید به سعی نگاہ  
تا برسیدند بدان جایگاہ

خرامیدن ٹھلنا، آہستہ آہستہ چلنا۔ خرامید: آہستہ آہستہ چلا۔ رسیدند: (از مصدر رسیدن پہنچنا) وہ پہنچے۔ جایگاہ: منزل، مقام۔ بدان جایگاہ اس جگہ پر، اس مقام پر۔

نظر کی کوشش سے حیر آہستہ آہستہ آگے بڑھے یہاں تک کہ وہ اس جگہ پر پہنچ گئے۔

بود به پیغولہ امے ویرانی امے  
تکیہ درویش بیابانی امے

پیغولہ گوشہ، کونہ۔ پیغولہ امے ایک گوشہ، ایک کونہ۔ ویرانی خرابی۔ ویرانی امے کوئی ویران بستی، کوئی اچھاڑ بستی۔ تکیہ درویشوں کے رہنے کی جگہ۔ بیابانی بیابان کا رہنے والا۔ بیابانی امے بیابان کا ایک باشندہ۔

کسی ویران و سنان بستی میں ایک گوشہ تنہائی تھا جو کسی بیابان میں رہنے والے درویش کا تکیہ تھا۔

تابہ سر تکیہ رسیدند شان  
آب به ایما طلبیدند شان

ایما: اشارہ۔ طلبیدند: انھوں نے طلب کیا، انھوں نے مانگا۔

یہاں تک کہ وہ اس تکیے کے سرے تک پہنچ گئے۔ (اور) اشارے سے پانی مانگا۔

مرد فقیر از سر سجادہ جست  
جام به دستے و سبوع به دست

فقیر: طالب حق، ایسا شخص جو صرف خدا سے ہی سوال کرے۔ سجادہ: سجدہ کرنے کی جگہ، جائے نماز۔ جست: (از مصدر جستن: اچھلنا، اچھلا، اچکا۔ جام: پیالہ۔ سبوع: صراحی، دستے دار بدھنی کی کھل کا برتن۔

ایک درویش مرد جائے نماز پر سے ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں پیالہ تھا اور

ایک ہاتھ میں مراچی۔

تا نیم آبیے بہ گلو ہا رسید

دور پیایے بہ سبو ہا رسید

تا: جیسے ہی۔ نیم آبیے: پانی کی تھوڑی سی تری۔ گلو ہا: جمع گلو: حلق۔ دور: گردش۔ پیایے: پیانے، یکے بعد دیگرے، ایک کے بعد ایک، متواتر، مسلسل۔ سبو ہا: جمع سبو: مراچی۔

جیسے ہی پانی کی ذرا تری حلق میں پہنچی۔ تو جام کے دور متواتر چلنے لگے۔

ریشہ ہستی بہ دمیدن رسید

نشہ مستی بہ رسیدن رسید

ریشہ: جز۔ ہستی: جہات، زندگی۔ دمیدن: اگنا، نشوونما پانا۔ دمیدن رسید: دمیدن گرفت اگنے لگا۔ نشہ: شراب کے اثرات نمایاں ہونے کی کیفیت، سرور۔ رسیدن رسید: رسیدن گرفت۔ ادج پر جانے لگا، ادنیائی پر پہنچنے لگا۔

زندگی کے رگ روپے (رگ وریشے) نے نشوونما پانی شروع کی۔ مستی کی کیفیت (نشہ) نے ادج پر پہنچنا شروع کیا۔

تشنہ عرض سخن آمد فغان

گشت بیان ہا بہ سخن ترزبان

نشہ: پیاسا۔ فغان: افغان: آہ، نالہ زاری۔ بیان ہا: جمع بیان، فصاحت، زبان آوری۔ ترزبان: فصیح، جوش بیان۔

اظہار بیان کا پیاسا آہ زاری کرنے لگا اور بیان زبان آوری سے دل پذیر ہو گئے۔

ہر یکے از درد بہ درویش گفت

پارہ امے از درد دل خویش گفت

ہر یکے: ہر ایک نے۔ درد: حال غم، ہواستان، رنج و اندوہ۔ پارہ امے: تھوڑا سا، کچھ حصہ۔ درد دل: غبار خاطر دل کی بھڑاس ہو کر اڑ۔

ان میں سے ہر ایک نے اپنا حال غم درویش کو سنایا۔ ان کا جو رنج و اندوہ تھا اس کا کچھ حصہ انھوں نے (اس سے) بیان کیا۔

کالمے چمن آرامے گلستانِ فیض  
خضرِ قدم گاوِ بیابانِ فیض

کالمے: کہ اے!۔ چمن: کیاری۔ چمن آرا: (از مصدر آراستن: سنوارنا، سجانا) چمن سجانے والے۔ گلستان: ایسی جگہ جہاں کثرت سے پھول ہوں، گلزار۔ فیض: سخاوت، بہرہ مندی۔ قدم گاہ: قدم رکھنے کی جگہ، چمکنڈی، راستہ۔ بیابان: صحرا، لائق ووق میدان۔

کہ اے! گلستان بہرہ مندی کے چمن کو رونق بخشنے والے۔ صحرائے سخاوت کی راہ کے ہادی و راہنما۔

گر نگہی نامزدِ ما کنی  
عقدہ ز سرشتہ ما وا کنی

نگہی: مخفف نگاہے: ایک نگاہ، ایک نظر۔ نامزد کردن: مخصوص کرنا، موسوم کرنا۔ عقدہ: گرہ۔ سررشتہ: رستی کا سر، چارہ کار، مدعا، مقصود۔ وا کنی: (از مصدر مرکب واکردن: کھولنا) وا کر دے، ہاز کر دے۔

اگر تو ایک ہی نظر ہم سے موسوم کر دے تو ہمارے مقصود کی راہ میں جو گرہ ہے وہ کھل جائے۔

پیر بجوشید ز گفتارِ شان  
گریہ اش آمد بہ سروکارِ شان

پیر: ضعیف آدمی یا ہادی طریقت۔ بجوشید: (از مصدر جوشیدن: بھجان میں آنا) بھجان میں آگیا۔ گفتارِ شان: ان کی گفتار، ان کی بات چیت۔ گریہ: زاری۔ بہ سروکار: ان کی حالت پر، ان کی کارگزاری پر، ان کے اعمال و افعال پر۔

پیر کا دل ان کی باتوں سے پانی پانی ہو گیا۔ اسے ان پر اور ان کی زیوں حالی پر رونا آگیا۔

## کرد نگہ بر ورقِ دل درست طالع شان در نظر آورد جست

کردنگہ نگہ کرد نظر ڈالی۔ درست۔ صحیح، ٹھیک۔ طالع: نصیب، قسمت، مقدر۔ طالع شان: ان کا نصیب۔ در نظر آورد۔ نظر میں لایا۔ جست: جلدی، فوراً۔

اس نے اپنے دل کے ورق پر ٹھیک ٹھیک نگاہ ڈالی۔ اور ان کا مقدر وہ فوراً ہی اپنی نظروں کے سامنے لایا۔

## دید کہ در قسمت شان بیج نیست حاصل شان غیر خم و پیچ نیست

دید۔ (از مصدر دیدن) اس نے دیکھا۔ قسمت۔ مقدر، بخت، نصیب۔ قسمت شان ان کا نصیب، ان کا بخت۔ حاصل: آمد، نتیجہ، میوہ، پھل۔ خم و پیچ گردش، نصیب کا پلٹر۔

اس نے دیکھا کہ ان کے نصیب میں تو کچھ بھی نہیں۔ (اور ان کی محنت کا) نتیجہ گردش (بد بختی) کے علاوہ کچھ اور نہیں۔

## زار بنالید کہ یا ذوالجلال آب شدم از اثرِ انفعال

نالیدن: رونا۔ زار بنالید: پھوٹ پھوٹ کر رونا۔ ذوالجلال: صاحب جاہ و مرتبہ، خداوند تعالیٰ کے صفاتی ناموں میں سے ایک نام۔ آب شدم: میں پانی پانی ہو گیا، میں شرمندہ ہو گیا۔ انفعال: شرمندگی۔ وہ زار و قطار رویا (اور کہنے لگا) کہ اے رب ذی شان میں تو شرمندگی کے باعث پانی پانی ہو گیا۔

## بر دل اندوہ گزینم ببخش جرمِ سه تن را به یقینم ببخش

گزینم: (از مصدر گزیدن: (ضم گاف) اختیار کرنا، اپنا، چننا)۔ دل اندوہ گزینم: میرا دل جس نے غم اختیار کر رکھا ہے۔ ببخش: فضل امر (از مصدر بخشیدن: معاف کرنا، حاکم کرنا، چشم پوشی کرنا) معاف کر دے، درگزر کر۔ سه تن: تین فرد، تین یقینم: اس یقین و ایمان پر جو مجھے ہے۔



درویش نے دعا کی خداوند تعالیٰ میں اپنے درد و غم سے لبریز دل کا تجھے واسطہ دیتا ہوں کہ تو ان تینوں پر رحم کر۔

خستہ دلاں اند تو مرہم فرست  
دولت و راحت زہے ہم فرست

خستہ: مجروح، زخم خوردہ، آزرده۔ خستہ دلاں: جمع خستہ دل آزرده دل، دل شکستہ۔ خستہ دلاں اند: (یہ) آزرده دل میں۔ فرست (از مصدر فرستان۔ بھیجنا) بھیج، روانہ کر۔ دولت: ثروت، مال۔ راحت: آرام، اطمینان۔ مرہم: ازہیم کا مخفف۔ مسلسل، لگاتار۔  
یہ آزرده دل ہیں تو ان کے لیے مرہم بھیج۔ (انھیں) ثروت و دولت اور آرام و اطمینان مسلسل عنایت فرما۔

ہاتفی از خلوتِ اسرارِ فیض  
گفت کہ اے جلوہ طلبگارِ فیض

ہاتفی: صدائے والا، ایسا صدائے والا جو خود نظر نہ آئے۔ خلوت: تنہائی۔ اسرار: جمع سر: راز۔ خلوت اسرار: رازوں سے لریز تنہائی کی جگہ۔ فیض: فراوان، بخشش۔ جلوہ: نمود و نمائش، منہ دکھائی۔ طلبگار: مانگنے والا، تقاضا کرنے والا۔

غیب کی آواز نے بخشائش کے رموز کی خلوت نگاہ سے کہا کہ اے بخشش و بخشائش کے طلب گار۔

درسِ حقیقت بہ تو فرمودہ ایم  
اخترِ اینان بہ تو بنمودہ ایم

حقیقت کی تعلیم ہم نے تجھے (ارشاد) فرمادی ہے۔ (اور) ان (کی تقدیر) کا ستارہ ہم نے تجھے دکھادیا ہے۔

قسمتِ شان از کرمِ ما ہمیں ست  
سابقہ روز ازل میں چنی ست

سابقہ: مؤنث سابق: گذشتہ، جو عہد ماضی میں مقرر کیا جا چکا۔ ازل: وہ زمانہ جس کی کوئی ابتدا نہ ہو۔ ایس جینی اسٹ: ایسا ہی ہے۔

ہماری جو دو سقامیں سے اس کا حصہ اتنا ہی ہے۔ روز ازل جو (ہماری قلم سے) گذر گیا وہ بس بکھا ہے۔

باش کہ شَوَحے ز تسلی دہیم  
پرتوے از جلوۂ معنی دہیم

باش: (از مصدر روشن کردن، کہ، مبرکہ۔ شرح: آشکار بیان، وسعت، کشائش۔ پرتو: روشنی، شعاع، وہ روشنی جو ایک چمکدار چیز سے نکلے۔ معنی: وجہ، باعث، سبب۔ جلوۂ معنی: وجہ کی رونمائی۔ جلوہ دہیم: (از مصدر دادن) رونمائی کریں، نمایاں کریں۔

(ذرا) مبرکہ کہ ہم تجھے اطمینان سے (اس موضوع کی) تفصیل بتائیں۔ (اور) اس حقیقت کی رونمائی ہم تجھ پر روشن (واضح) کریں۔

درخم محرابِ فریب آرزو  
با سہ تن این مژدہ دلکش بگو

خیم: کچی، قوسی شکل۔ محراب، حرب: (جنگ) کرنے کی جگہ، جب خداوند تعالیٰ کی طرف سے حکم ہوا کہ مسلمان کعبہ بیت اللہ کی طرف رخ کر کے نماز پڑھیں تو سب قبلہ متعین کرنے کے لیے مخبر یا نیزہ زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اصطلاحی معنی: وہ قوسی یا نیم دائرہ شکل جو مسجد میں قبلہ رخ تعمیر کی جائے۔ محراب فریب آرزو: وہ محراب جس میں انسان اپنی تمنائوں کو فریفتہ یا اپنی مرادوں کی برآری کے لیے عاجزانہ دعائیں کرتا ہے۔

فریب آرزو کی محراب میں بیٹھ کر ان تینوں افراد کو یہ خوش خبری دیدے۔

کز اثرِ عاجزیم درجناب  
شد سہ تمنائے شما مستجاب

عاجزیم: عاجزی من: میری ناکساری، میری زلیوں حالی۔ جناب: درگاہ، آستانہ۔ مستجاب: جس کا جواب دیا گیا، وہ عاجز قبول ہو گئی ہو۔

میری انکساری کے باعث بارگاہ (خداوندی) میں تمہاری تین تمنائیں قبول ہو گئی ہیں۔

ہر یکے از شوق نوائے زند  
دست بہ دامن دعائے زند

نواز دن: پکارنا۔ نوائے زند: (از مصدر زدن) ایک صد لگائے، ایک آواز دے، ایک فریاد کرے۔  
دست بہ دامن زند: کسی شخص کے کرتے کا دامن پکڑ کر التجا کرنا، قدموں میں دستار رکھنا، عاجزی کرنا،  
انکساری سے دعا کرنا۔

(تم میں سے) ہر شخص انتہائی رغبت و آرزو مندی سے فریاد کرے۔ اور کسی ایک دعا کی  
بر آری کے لیے عاجزی و انکساری کا سہارا لے۔

باز سروکار دعا بہا بین  
چشم بخواہان و تماشا بین

سروکار: اتر۔ دعا بہا: جمع دعا۔ بین: فعل امر (از مصدر بین) دیکھ۔ چشم بخواہان: آنکھ بند  
کر۔

پھر دیکھ کہ دعائیں کیا کام کرتی ہیں (اپنی) آنکھیں بند کر اور تماشا دیکھ۔

پیر برآورد سر از جیبِ ناز  
گشت بہ دلدارِ شانِ نکتہ ساز

نکتہ ساز: افروز کی باتیں بیان کرنے والا۔

پیر نے سر ناز کے گریبان سے نکالا۔ (اور) ان کی دلداری کے لیے اس طرح اس نے نکتے  
کرنے شروع کیے۔

مژدہ صبح طرب آورد و گفت  
رنگ تبسم بہ لب آورد و گفت

صبح طرب: آفتاب نکلنا و شادمانی۔

اس نے مسرت و شادمانی کی صبح (آغاز) کا حسین پیغام دیا۔ (اور) لیوں پر رنگ تبسم لاتے ہوئے اس نے کہا۔

رحمت حق آئینہ دار شماس

وقت پذیرفتن يك يك دعاست

آئینہ دار: وہ شخص جس کے پاس آئینہ ہو۔ وہ شخص جو دلہن کا چہرہ آئینے میں دکھائے، مشا۔ پذیرفتن قبول کرنا۔

رحمت حق تمہاری آرزو کا چہرہ نمایاں کرنے کے لیے آمادہ ہے۔ اور یہ وہ وقت ہے کہ تمہاری ایک ایک دعا قبول ہو۔

از غم گردوں بہ پناہید تاں

بہرچہ بخوابید بخوابید تاں

گروں: آسمان۔ بہ پناہید: یہ پناہ عید: پناہ میں ہو۔ بخوابید: (از مصدر خواستن: چاہنا) تم چاہو، تم آرزو کرو، مانگو۔

آسمان کے غم و اندوہ سے تم محفوظ ہو۔ (اور اب) جو کچھ بھی چاہو وہ تم مانگو۔

قامت خم گشتہ از پیرزن

راست شد از بہر دعا خواستن

قامت خم گشتہ: (از مصدر نشن: ہونا) جھکا ہوا قد۔ پیرزن: بوڑھی عورت۔ دعا خواستن دعا مانگنا۔

اس بوڑھی عورت کا خیدہ قد دعا مانگنے کی خاطر سیدھا ہو گیا۔

گفت کہ امے کارروایے ہمہ

سونے درت رومے دعائے ہمہ

کار روا: (از مصدر رفتن) کام کو رواں کرنے والا، کام کو چھڑی کرنے والا، کارساز۔ سونے درت: تیرے در کی جانب۔

اس نے کہا کہ اے سب کے کاموں کو روا کرنے والے، تیرے ہی دروازے کی جانب سب ہی کی دعاؤں کا رخ ہے۔

شوہر من طالب مال است و بس  
دولت دنیا ست مر اورا ہوس

طالب: طلب کرنے والا، خواہشمند۔ مر: یہ لفظ قاری میں تاکید و اختصا کے لیے بھی آتا ہے۔  
میرا شوہر تو بس مال کا ہی خواہش مند ہے بالخصوص دنیا کی جاہ و دولت ہی اس کی آرزو رہی ہے۔

تیر دعا یش چو رسد برہدف  
ساز دو عالم ہوس آرد بہ کف

رسد: (از مصدر رسیدن: پہنچنا) پہنچے گا۔ ساز: سامان۔ ساز دو عالم ہوس: دو دنیاؤں کا سامان  
عیش و طرب۔ آرد: (از مصدر آوردن) حاصل کرے گا۔

اس کی دعا کا تیر جب نشانے پر بیٹھ جائے گا تو وہ دو دنیاؤں کا سامان عیش و طرب حاصل کرے گا۔

با دِ گراں ساغرِ عشرت زند  
بامنی زولیدہ بہ نفرت زند

با دِ گراں: با دیگران: دوسرے کے ساتھ۔ ساغر زند: (از مصدر زدن) جام شراب نوش کرے گا۔  
زولیدہ: آشفۃ ہر ہم بر ہم۔ بہ نفرت زند: نفرت کرے گا، نفرت سے پیش آئے گا۔

دوسروں کے ساتھ وہ ساغر عیش و طرب نوش کرے گا۔ اور آشفۃ پریشان حال (بوڑھی  
کھوسٹ) کے ساتھ نفرت سے پیش آئے گا۔

پس ز تو خواہم کہ جوانم کنی  
رونقِ خوبانِ جہانم کنی

پس: بس، اس بنا پر۔ رونق: زیبائی، درخشندگی۔ خوبان: جمع خوب: حسین، دلکش۔

اس بنا پر میں تجھ سے چاہتی ہوں کہ مجھے جوان کر دے۔ دنیا میں جتنی بھی حسین (خوبصورت  
خو ر نس) ہیں ان میں تو مجھے نمایاں زیبائی عطا کر۔

چوں سرش از سجده حق راست شد

دید بدان سان کہ ہمی خواست، شد

بدان سان: اسی طرح۔ ہمی خواست: ہمیشہ چاہتا تھا، ہمیشہ آرزو کرتا تھا۔

جب اس نے اپنا سر سجدہ حق سے اٹھایا اور قیام کیا تو اس نے دیکھا کہ دیباہی ہوا جیسا کہ وہ  
ہمیشہ چاہتی تھی۔

شوہرش از وجد بہ رقص افتاد

دیدہ بہ گل چینی رویش کشاد

وحد: بے خودی کی حالت۔ بہ رقص افتاد: بہ رقص افتاد: تاپنے لگا۔ دیدہ کشاد: (از مصدر  
کشادن) اس نے آنکھ کھول۔ گل چینی: (از مصدر چیدن: چننا) پھولوں کی شاخ سے چننا۔

اس کے شوہر نے بے خود ہو کر ناچنا شروع کر دیا، اور اس نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے سے  
پھول چنے کے لیے کھول دیں۔

یافت پری در برو دیوانہ گشت

با زن و فرزند سوئے خانہ گشت

یافت پری: اس نے پری کو پایا۔ بر: بھل، آغوش۔ دیوانہ گشت: (از مصدر گشتن) دیوانہ  
ہو گیا۔ سوئے خانہ گشت: گھر کی طرف لوٹا، گھر کی جانب روانہ ہوا۔

اس نے اپنے پہلو میں پری کو پایا اور (اس کا) دیوانہ ہو گیا۔ (چٹاں چہ) اپنی بیوی اور بچے کے  
ساتھ وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔

خواست یہ کاشانہ در آید بہ ناز

تادر آن خانہ کشاید بہ ناز

کاشانہ: چھوٹا سا گھر۔ در آید: (از مصدر آمدن) داخل ہو۔ ناز: فخر، عزت، بزرگواری۔

اس نے چاہا کہ وہ اپنے چھوٹے سے گھر میں فخر سے داخل ہو۔ تاکہ وہ اپنے ہی گھر کے دروازے کو عزت و شان کے ساتھ کھول سکے۔

در حق ویرانہ دعائے کند  
دعوتِ برگے و نوائے کند

ویرانہ: غیر آباد، اجڑا۔ دعوت: خواہش، طلب۔ برگ: ساز و سامان۔ نوا: نغمہ و سرود۔

اس غیر آباد (گھر) کے لیے دعا کرے (تاکہ) کچھ ساز و سامان اور نغمہ و سرود کے اسباب مہیا کرے۔

حال وے از مال دگر گوں شود  
گنج بیدوزد و قاروں شود

دگر گوں: تبدیل شدہ، دوسری طرح۔ بیدوزد: (از مصدر انداختن: جمع کرنا، ذخیرہ کرنا) جمع کرے، ذخیرہ کرے۔

اس کی حالت مال کے ذریعے تبدیل ہو جائے۔ وہ خزانہ جمع کرے اور قاروں بن جائے۔

کرد جوان نیز تمنائے خویش  
منحصر مسکن و ماوایے خویش

مسکن: رہنے کی جگہ، گھر۔ ماوا: پناہ گاہ، ٹھکانہ۔

(ضعیف آدمی کے) جوان بیٹے نے بھی آرزو کی جس کا تعلق و انحصار مکان و پناہ گاہ سے تھا۔

ہمچو پدر محو زر او بود نیز  
تشنہ لعل و گہر او بود نیز

محو: زائل، گم، مٹا ہوا۔

باپ کی طرح وہ بھی مال و زر میں کھویا ہوا تھا۔ وہ بھی مشتاق و خواہش مند تھا۔

می بجمیدند بہ ذوقِ وطن

بہمچو نسیمِ سحری در چمن

جمیدند: خوشی، نشاط۔ نسیم: ہوا لطیف۔ نسیمِ سحری: وہ ہوا لطیف (خوش گوار ہوا) جو صبح کے نزدیک چلے۔ چمن: سبزہ زار۔

وہ تازے وطن کی جانب اسی طرح سرور چلے جا رہے تھے جیسے نسیمِ سحری سبزہ زار میں چلتی ہے۔

ماند چو کا شانہ بہ فرسنگ کے

داد بروں ساز غم آہنگ کے

فرسنگ: تین میل کا فاصلہ۔ فرسنگ: فرسنگ کی تغیر۔ آہنگ: نوا، لحن۔ آہنگ: دھیمی سی آواز۔

جب گھر ایک فرسنگ سے بھی کم (فاصلہ پر) رہ گیا تو ساز غم نے دھیمے سروں میں آواز نکالی۔

ناگہ از آن بادیہ گردے بجست

برسر اقبال ہوس بہا نشست

ناگہ: مخفف ناگہ: اچانک۔ بادیہ: صحرا، بیابان۔ گردے بجست: (از مصدر جستن) بگولا بپکا، بیولا اچلا۔ اقبال: طالع، بخت۔ ہوس: حرص، آرزو، لالچ۔

اچانک اس صحرائیں غبار کی لہر اٹھی (اور) ان کی خوش بختی پر لالچ کی گرد بیٹھ گئی۔

از دلِ آن گرد سوارے دمید

نے غلطم آئنہ زارے دمید

دمید: (از مصدر دمیدن) نمایاں ہونا، نمایاں ہوا، نمودار ہونا۔ نے: نہیں۔ غلطم: میں غلط ہوں، میں غلطی پر ہوں۔ آئنہ زار: وہ جگہ جہاں کثرت سے آئینے ہوں۔ فحشِ عمل۔

اس گرد و غبار کے بچ سے ایک سوار اور نمودار ہوا۔ نہیں مجھ سے سبھوا (ملکہ) سر تاپا آئینہ نمایاں ہوا۔



جلوہ گر از آئنه شہزادہ امے  
دور از فوج و سپہ افتادہ امے

جلوہ گر: آشکار ہونے والا، خود کو آشکار کرنے والا۔ سپہ: مخف سپاہ لشکر۔ دور افتادہ امے: بھڑا ہوا۔

اس آئینے میں سے ایک شہزادہ نمودار ہوا۔ (جو) اپنی فوج اور لشکر سے دور ہو گیا تھا۔

شد نگہش با زن دہقان دو چار  
گشت دل از ناولک نازش فگار

نگہش: نگاہ۔ نگاہ اور اس کی نظر۔ دو چار: آٹے سائے۔ ناولک: تیر۔ فگار: زخمی۔  
اس کی نظریں کسان کی بیوی (کی نگاہوں) سے جا ٹکرائیں (اور) اس کا دل اس کی ادا کے تیر سے مجروح ہو کر رہ گیا۔

در خم دامن چو بیفشرد تنگ  
آن زن بیچارہ بگرداند رنگ

خم دامن: خم دام او: اس کے جال کا چکر۔ بیفشرد: (از مصدر فشردن / افشردن۔ بھینپنا، نچوڑنا، ہواؤ ڈالنا) اس نے دلیلا، اس نے جکڑ لیا۔ بیچارہ: مسکین، لاچار۔

جب اس کے جال کے حلقوں نے اس کو اپنے میں خوب جکڑ لیا تو (اب) اس مسکین عورت نے بھی اپنا رنگ بدلا۔

کرد دل و جان بہ ہوایش اسیر  
رفت ز دل مسہر کشاورز پیر

ہوایش: ہوائے او، آرزوے او: اس کی تمنا میں، اس کی محبت میں۔ رفت ز دل: از دل رفت: دل سے دور ہو گئی۔

اس نے اپنے جان و دل کو اس کی آرزو میں مقید کر لیا۔ (اور اب) ضعیف کسان کی محبت اس کے دل سے کافور ہو گئی۔

گفت : خوشا خوبی جاہ و جلال

شوہر اگر مال برد کو جمال

خوشا! کیا ملود و خرم۔ خوبی: تو خوب ہے۔ خوشابی: تو کیا مدد و خوب ہے، تیرا کیا حسن و جمال ہے۔

اس نے کہا کہ کیا تیرا حسن و جمال ہے اور کیا تیرا جاہ و جلال ہے۔ (اگرچہ) میرا شوہر مال و متاع کے لیے جا رہا ہے مگر اس کے پاس خوب صورتی کہاں!

پشت ہوسہائے نہاں گرم کرد

جامے بہ آغوشِ جوان گرم کرد

پشت گرم کردن: ننگہ کرنا، بھروسہ کرنا۔ ہوس ہائے نہاں: چھپی ہوئی آرزوئیں، پوشیدہ ارمان۔ جام گرم کردن: کسی جگہ دیر بیکھڑنا، اطمینان سے بیٹھنا۔

اس نے اپنی چھپی ہوئی آرزوؤں کو شہ دی (اور) جوان کی آغوش میں اس نے اپنی جگہ گرم کی۔

نالہ بر آورد کہ امے نوجوان

داد ز بے مسہریِ این رہزنان

نالہ بر آوردن: گریہ و زاری کرنا، واویلا کرنا۔ داد: فریاد، دہائی۔ بے مسہری: بے وقافتی، بے مروتی۔

اس نے آہ و زاری کی (اور کہا کہ اے نوجوان۔ ان راہزنوں کی بے وقافتی پر دہائی ہے۔

زیور و پیرایہ من بردہ اند

بے خودم از قافلہ آورده اند

زیور: زینت، آرائش، ہر وہ چیز جس سے کسی دوسری کو آراستہ کریں۔ پیرایہ: زینت، زیبائش۔ بردہ اند: (از مصدر بردن) کوہ لے گئے۔ بے خود: بے اختیار۔ آورده اند: (از مصدر آوردن) وہ لے کر آئے ہیں۔

میری زینت و زیبائش انھوں نے مجھ سے چھین لی ہے۔ اور مجھے میری مرضی کے بغیر قافلے سے نکال لائے ہیں۔

زیں غم و دردم بہ درِ دل رساں  
ہمراہِ خود گیر و بہ منزل رساں  
مجھے میرے اس درد و غم سے دل کے آستانے پر پہنچا۔ (مجھے) اپنے ساتھ لے اور منزل پر  
مجھے پہنچا۔

بردِ جوانش بہ کمر گاہ دست  
داد پسِ خود بہ تگا ور نشست  
کمر گاہ۔ پٹکا بندھنے کی جگہ۔ نگار و تیز رفتار گھوڑا۔

اس جوان نے اس کی کمر گاہ پر ہاتھ بڑھایا اس کے بعد اس نے اپنے پیچھے اسپ (گھوڑا) تیز رفتار  
پر جگہ دی۔

برد و رواں گشت رواں ہمچو باد  
گردِ رہش برسِ دہقان فتاد  
اس نے اسے ساتھ لیا اور ہوا کی طرح روانہ ہو گیا۔ اس کے راستے کی خاک کسان کے سر  
پڑی۔

ماند بہ حسرت نگرانش کہ چہ  
سر بہ فلک سود فغانش کہ چہ  
نگران: (از مصدر نگر یعنی: دیکھنا) سر بہ فلک سود: (از مصدر سودن: گھٹنا، پیمنا، ہرگزنا)۔  
وہ حسرت سے ایسا دیکھتا رہ گیا کہ بس کیا کہا (جائے) اس کی آہ و فغان آسمان کو ایسی چھور  
تھیں کہ بس کیا کہا (جائے)۔

زار بنالید بہ پیشِ خدا  
گفت: کہ ای صانع ارض و سما  
بنالید: (از مصدر نالیدن: رونا) صانع: خالق، آفریدگار۔ ارض: زمین۔ سما: آسمان۔

وہ خدا کے حضور میں زار و قطار رو رہا تھا اور کہتا تھا کہ اے زمین و آسمان کے خالق۔

روزِ من از جوشِ بلا تیرہ شد

چشمِ من از تابِ جفا خیرہ شد

حوشِ بلا: مصائب کی کثرت۔ تیرہ شد: سیاہ ہو گیا۔ تاب: روشنی و گرمی۔ تابِ جفا: جفا کی تابش و گرمی۔ خیرہ شد: حیران رہ گئی، چندھیا گئی۔

میرے دن پر بلاؤں کی یورش سے سیاحی چھا گئی۔ میری آنکھیں جفا کی گرمی و تابانی سے خیرہ ہو گئی ہیں۔

بختِ دریں مرحلہ باسنِ چہ کرد

نالہ گواہ است کہ این زن چہ کرد

مرحلہ: مقام، منزل۔ گواہ: شاہد۔

نہیب نے اس مقام پر میرے ساتھ کیا (ظلم) کیا۔ میرا شیون و نالہ اس امر کا شاہد ہے کہ اس عورت نے کیا (ستم) کیا۔

سازِ تلافیِ سلوکش بساز

مسخِ کن و مادۂ خوکش بساز

ساز: آلہ موسیقی۔ سلوکش: سلوک او: اس کا رویہ، اس کی رفتار۔ بساز: فعل امر (از مصدر ساختن) آباد کر، مہیا کر۔ مسخ کن: فعل امر (از مصدر کردن: کرنا) مسخ کر، صورت بگاڑ دے۔ خوک: سور، خنزیر۔

اس کے سلوک کی تلافی کا سامان مہیا فرما۔ اس کی صورت بگاڑ دے اور اس کو مادہ سور بنادے۔

در خمِ پوزش بہ ادایِ سجود

بود لبش محوِ دعایِ کہ بود

پوزش: عاجزی، انکساری، مہذب خوانی، معافی۔

سجدے ادا کرتے ہوئے جب کہ وہ توبہ واستغفار کے لیے جھکا ہوا تھا۔ اس کے لب اس دعا میں محو تھے جو وہ (اس وقت) کر رہا تھا۔

کان زنی بد طینت و پیمان شکن

دید سیاہ آئنه خویشتن

کان زنی: کہ آن زنی: زنی بد طینت، پت عورت، حقیر عورت۔ بد طینت ب۔ بد خلعت۔ پیمان شکن: وعدہ فراموش، بد قول۔

کہ اس ذلیل پست فطرت و عہد فراموش عورت نے اپنا سیاہ آئینہ دیکھا۔

خوک شد و بدنفسی ساز کرد

باسر و رو عربده آغاز کرد

بد نفسی: بد طینتی، شہوت پرستی۔ ساز کرد: مہیا کی، آمادہ کی۔

وہ (عورت) خنزیر ہو گئی اور بد خصلتی (شہوت پرستی) پر اتر آئی۔ اس نے اپنے سر اور چہرے سے تند خوئی شروع کر دی۔

دید جوان کاین چہ بلا شد، چہ شد

آہو کے خوک نما شد، چہ شد؟

آہوک: پہلوی زبان کا لفظ ہے۔ فارسی میں اسے ”آہو“ (ہرن) کو کہتے ہیں۔ خوک نما: خنزیر کی شکل کا۔ اس جوان نے دیکھا کہ یہ کیا بلا نازل ہوئی (اور یہ) کیا ہو گیا۔ وہ ہرنی کیسے خنزیر کی شکل کی ہو گئی۔ (آخر) یہ کیا ہوا؟

از دل شہزادہ برآمد غریو

زار بترسید ز آسیب دیو

غریو: آہ و فغان، گریہ و زاری۔ زار: نالہ و فغان۔ زار بترسید: ایسا خوفزدہ ہوا کہ سک سک کر رونے لگا۔

شہزادے کے دل سے زبردست سچی نگی (چٹاں چہ) وہ ایسا خوفزدہ ہوا کہ آسیب دیوی کی وجہ سے وہ سک سک کر رونے لگا۔

راست ز اسپش بہ زمیں برفگند

بر سر خاں از سرِ زیں برفگند

اس نے سیدھا ہی اپنے گھوڑے سے اسے زمین پر گرا دیا۔ (اور) زمین پر سے اس نے خاک پر اسے پھینک دیا۔

گشت ہر اسان و عنان در گسیخت

آبِ رخ برق بہ جولان بریخت

ہر اسان، خوفزدہ، سہا ہوا۔ عنان در گسیخت: باگ توڑ ڈالی، لگام توڑ کر بھاگا۔ آب بریخت: (از) مصدر ریختن (پانی چھڑکا۔ آبِ رخ برق: بجلی کی چمک۔ جولان: حرکت، تگ و تاز۔

وہ سہم گیا اور لگام تڑا کر سرپٹ دوڑا۔ اس نے بجلی کی چمک کی پانی (سرعت) اپنی تگ و تاز (تگ و دو) پر چھڑکا۔

وان زن فرتوت جوان گشتہ امے

در قفسِ خوگ نہاں گشتہ امے

فرتوت: بوڑھی کھوسٹ۔ جوان گشتہ امے: (از) مصدر گشتن: ہو جانا، جوان بنا ہوا، جوان میں تبدیل شد۔

اور وہ بوڑھی کھوسٹ عورت جو جوان ہو گئی تھی (اور) اس نے خود کو خنزیر کے پنجر (بھیس) میں چھپا لیا تھا۔

جانبِ شومے و پسر خود دوید

لا یہ کنان در قدمِ شان تپید

شومے: شوہر، خاوند۔ لایہ کنان: عاجز و اکلادی کرتے ہوئے، منت و غمناک کرتے ہوئے۔ در قدمِ شان: ان کے قدموں میں۔ تپید: (از) مصدر تپیدن: لوٹنا، تڑپنا)

وہ اپنے شوہر اور بیٹے کی طرف دوڑی، عاجزی و انکساری سے ان کی خوشامد کرتے ہوئے وہ ان کے قدموں میں لوٹ رہی تھی۔

تاپس سرش را بہم آمد دروں

گرد زبے تابي خاطر جنوں

بہم: محزون، غمگین۔ بہم آمد: غمگین ہوا، اندوہگین ہوا۔

یہاں تک کہ اس کے بیٹے کی حالت اندر ہی اندر غیر ہونے لگی۔ چناں چہ (دل کی بے تابی کے باعث وہ دیوانوں کی سی حرکتیں کرنے لگا۔

مادرِ خود را بہ چناں حال یافت

چارہ سگا لید و بہ زاری شتافت

چارہ سگالید (از مصدر سگالیدن سوچنا، غور کرنا) مسئلے کے حل پر غور کیا۔ شتافت (از مصدر ستاین، دوڑنا) دوڑا، بھاگا۔

اپنی ماں کو جب اس نے اس حالت میں پایا تو اس نے اس کا حل سوچا۔ اور گریہ و زاری کی طرف پکا۔

کرد دعا صرفِ مدد گاریش

زار بنالید بہ غم خواریش

اس نے اپنی (ہر) دعا اس کی اعانت و مددگاری کے لیے وقف کر دی (اور) اس کی ہمدردی میں وہ زار و قطار روتا رہا۔

کامے اثر ایجادِ نفسِ ہائے ما

گر تو نہ بینی سوئے ماوایے ما

اثر ایجاد: اثر پیدا کرنے والا۔ ماوا: پناہ گاہ، جائے پناہ۔

کہ اے (خداوند تعالیٰ) ہماری سانسوں میں سوز و گداز پیدا کرنے والے اگر تو ہماری پناہ گاہ کی جانب نظر نہیں کرے گا۔

دوسرے مصرعے کو: ”مگر تونہ بنی سوئے ما‘ واے ما“ بھی پڑھا جاسکتا ہے اس طرح پہلے مصرعے کے ’نفس ہائے ما‘ کا ’ہائے‘ اور دوسرے مصرعے کے ’واے‘ کے درمیان خوب صورت تلازمہ بھی قائم ہوتا ہے اور مطلب یہ نکلتا ہے کہ اگر تو ہمارے حال کی خبر نہ لے تو پھر ہم پر افسوس ہے۔

رحمتِ خاصے بہ سرِ ما فرست

مژدہ آراشِ جہاں ہا فرست

ہمارے سروں پر تو اپنی خاص رحمت بھیج۔ (اور) ہمیں وہ خوش خبری دے جس سے ہماری جانوں کو سکون و قرار میسر آئے۔

ایں زنِ پیر آئنہ عبرت است

نگِ تخیل کدہ صورت است

عبرت پند، نصیحت۔ آئنہ عبرت ایسی ذات یا چیز جس سے آدمی کوئی پند و نصیحت حاصل کرے۔ نگ: شرم، عار۔ تخیل: تصور، گمان۔ تخیل کدہ خانہ تصور، خانہ فکر و خیال۔

یہ بوڑھی عورت دوسروں کے لیے باعث پند و نصیحت ہے۔ چہرہ و پیکر کے تصور خانے میں اس کا وجود نگ و عار ہے۔

حسن و جمالش ہمہ برباد رفت

صورتِ اصلیش ہم از یاد رفت

جمالش: اس کی رعنائی، اس کی زیبائی۔ برباد رفت: (از مصدر مرکب: برباد رفتن: فضا میں بکھر جانا، ہوا میں اڑ جانا) تلف ہو گیا، تباہ ہو گیا۔ از یاد رفت: (از مصدر مرکب: از یاد رفتن: بھول جانا۔ فراموش ہو جانا) یاد سے محو ہو گئی۔

اس کا تمام حسن و جمال تباہ ہو گیا۔ اس کی اصل صورت بھی یاد سے محو ہو گئی۔

باز نہ خواہم کہ بدان ساں کنش

صورتِ اصلی ده و انسان کنش



باز نہ خواہم: میں دوبارہ یہ نہیں چاہتا۔ بدن سار: دیہاتی۔ بدن سار کنش: تو دیہاتی کر دے۔

میں نہیں چاہتا کہ تو اسے دوبارہ دیہاتی (جانور) کر دے۔ تو اسے اصل شکل و صورت دے اور (پھر) انسان بنا دے۔

نالہ ز توفیقِ اثر بہرہ برد  
نقدِ تمنا بہ کفشِ در سپرد

توفیق: مدد، مددگاری۔ بہرہ برد: (از مصدر بردن) فائدہ اٹھایا، سود مند ہوا۔ کامیابی سے ہنستا ہوا۔ نقد تمنا: آرزو کا کھرا سکہ، پونجی، سرمایہ۔ کفش: کف، اس کا کف دست۔ اس کی گریہ و زاری نے اثر کی مدد سے کامیابی حاصل کی اور آرزو کی پونجی اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔

کسوتِ آن خوکِ قبا گشتہ دید  
پیکرے از پوستِ جدا گشتہ دید

کسوت: (بروزن ثروت) لباس، پوشاک۔ قبا گشتہ: (از مصدر گشتن) قبائلی ہوئی۔ اس خنزیر کے لباس کو اس نے قبائلی ہوئے دیکھا (اور) ایک جسم کو کھال سے علاحدہ ہوتے ہوئے پایا۔

پیرزنی پشتِ خمِ استادہ یافت  
حرف و سخن را چو خود آمادہ یافت

پیرزنی: ایک ضعیف عورت۔ پشت خم: خمیدہ، کھڑکی۔ حرف و سخن: گفتگو، بات چیت۔ ایک ضعیف خمیدہ کمر عورت کو اس نے وہاں کھڑے پایا (اور) اسے اپنی ہی طرح گفتگو کرتے ہوئے دیکھا۔

چشمِ بما لید مژہ بر شکست  
باورش آمد کہ ہماں مامک است

چشم بعالید: (از مصدر آئیدن: ملنا) اس نے اپنی آنکھیں ملیں۔ مژہ بر شکست: (از مصدر بر شکستن: جھپکانا) پلکیں جھپکائیں۔ باورش آمد: اسے یقین آگیا۔ ماسک: پیاری ماں۔  
 اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور پلکیں جھپکائیں۔ (اور) اسے یقین آگیا کہ یہ وہی اس کی پیاری ماں ہے۔

روئے ہماں، مومے سفیدش ہماں  
 چشم ہماں، قوت دیدش ہماں  
 مومے سفیدش: اس کے سفید بال۔ قوت دیدش: اس کی طاقت بینائی۔  
 وہی چہرہ، وہی اس کے سفید بال۔ وہی آنکھیں (اور) وہی اس کی طاقت بینائی۔

پشت خم و ربط عصایش ہماں  
 و آن لب و دندان و صدایش ہماں  
 پشت خم: کمر کا جھکاؤ۔ ربط: تعلق، پیوستگی، وابستگی۔ عصایش: عصائے او: اس کا عصا، اس کی لاشمی۔ صدایش: صدائے او: اس کی آواز۔  
 وہی اس کی کمر کا کھڑا پن، وہی لاشمی کے ساتھ اس کی وابستگی۔ وہی ہونٹ، وہی دانت اور وہی اس کی آواز۔

آئنہ از زنگ و ساوس زدود  
 شکر بہ درگاہ الہی نمود  
 و ساوس: جمع و ساوس: ہد گمانی۔ زدود: (از مصدر زدودن: رنگ صاف کرنا، جلا دینا)۔  
 اس نے (اپنے دل کے) آئینے پر سے شکوک و ہد گمانوں کا رنگ صاف کیا۔ اور بارگاہ خداوندی میں شکر بجالایا۔

غالب اگر محرم معنی شوی  
 آئنہ پردازِ تسلی شوی

محرم: رازدان، رازدار۔ آئینہ پرداز: آئینہ افروز، آئینے کو جلا دینے والا۔

غالب اگر تو ان معنی کے راز کو جان لے تو تیری قلی کے آئینے کو اس سے جلا ملے گی۔

تا نہ بود یاری بخت بلند

چارہ عیسیٰ نہ فتد سود مند

باری: مدد۔ بخت بلند: اقبال مندی، بلند نصیبہ ور۔ نہ فتد: واقع نہ ہوگی۔ سود مند: منفعت بخش۔ فائدہ مند۔

جب تک اقبال مندی کی مدد شامل نہ ہو تو حضرت عیسیٰ کی چارہ گری بھی سود مند ثابت نہ ہوگی۔

طالع آن بے سروپایان نگر

دست گہ عقدہ کشایان نگر

طالع: مقدر، نصیب، بخت۔ بے سروپایان: جمع بے سروپا: بے ساز و سامان، مجلس ولاچار۔ نگر: از مصدر نگر یعنی: غور سے دیکھنا، کوئی گہ۔ دست گہ: مخفی، شگاہ، استعداد، لیاقت۔ عقدہ کشایان: جمع عقدہ کشا: مشکلات کی گرہ کھولنے والا، مشکل حل کرنے والا۔

ان عاجز ولاچار (لوگوں) کا مقدر دیکھ۔ اور مشکلات کا حل تلاش کرنے والوں کی استعداد پر غور کر۔

شد سہ دعا باہمہ لطف اثر

صرف علاج سہ بلای دگر

لفظ اثر: اثر کی مہربانی۔ صرف: خرچہ۔ وہ تین دعائیں اثر کی تمام مہربانی کے ساتھ تین دوسری بلاؤں کے سدباب میں صرف ہو گئیں۔

حاصل شان زان تگ و تازِ ہوس

رفتنی و آمدنی بود و بس

زان: از آن: اس سے۔ تگ و تاز: بود و بسر۔ رفتنی: جانے کے قابل۔ آمدنی: آنے کے قابل۔ رفتنی و آمدنی: آنا جانا، دور و درو، چھپ کرنا۔

ہوا دھوس کے باعث جوان کی تک و دو تھی اس کا نتیجہ ان کا محض دوڑ دھوپ کرنا تھا، بس  
(اس کے سوا اور کچھ بھی نہیں)۔

بخت چو پوید رہ مکر و فریب  
کیست کہ از اوج نیفتد بہ شیب

پوید: (از مصدر پویدن: دوڑنا، بھاگنا کہ راستہ چلتا ہے۔ نیفتد: (از مصدر آفتون: گرنا، پڑنا) نہ گرے۔  
نصیب جب مکر و فریب کی راہ چلے تو (بھلا یا) کون ہو سکتا ہے جو انتہائی بلندی سے پستی کی  
طرف نہ جا کرے۔

عالم تقدیر چنین است و بس -  
حاصلِ تحریر من این است و بس  
تقدیر کا عالم بس ایسا ہی ہے۔ میری تحریر کا حاصل بھی بس ایسا ہی ہے۔

☆

بادِ مخالف

ای سخن پروانِ کلکتہ  
وے زبانِ آورانِ کلکتہ

سخن پروان: جمع سخن پرورد (از مصدر پروردن: پالنا، پوسنا) سخن کی پرورش کرنے والے، شاعر، ادیب۔  
زبان آوران: جمع زبان آور (از مصدر آوردن: لاتا) زبان پرہات لانے والے، خوش بیان، شیرین زبان۔  
اے شہرِ کلکتہ کے سخن پرداز (شاعر و ادیب) لوگو! اے شہر (کلکتہ) کے شیریں مقال انسانو!

اسد اللہ بخت برگشتہ  
در خم و پیچ غیر سرگشتہ

اسد اللہ: (شیر خدا) میرزا غالب شاعر کا اصل نام۔ بخت برگشتہ: (از مصدر گشتن: گھومنا، چکر  
لگانا) گمراہ، حیران و پریشان۔

بے چارہ بد بخت اسد اللہ غیروں کے داؤ بیچ میں سرگرداں۔

بہ تَظْلَم و نسیدہ است این جا  
بہ امید آرمیدہ است این جا

تَظْلَم: (مصدر از باب تعلق) ظلم کی شکایت کرنا، داد و انصاف چاہنا، داد خواہی کرنا۔ رسیدہ است پہنچا ہے۔ آرمیدہ۔ (از مصدر آرمیدن / آرامیدن: استراحت کرنا، آرام کرنا) آرمیدہ است آرام کر رہا ہے۔

یہاں وہ جو رستم کی داد خواہی کے لیے پہنچا ہے (اور) کسی امید میں وہ یہاں قیام پذیر ہے۔

آرمیدن دہید روزے چار  
خستہ امے را بہ سایۂ دیوار

آرمیدن: استراحت کرنا۔ ارمیدن دہید: (از مصدر دادن) آرام کرنے دو، آرام لینے دو۔ خستہ تھکا ماندہ۔ یکس، لاچار۔

دیوار کے سایے میں ایک یکس ولا چار شخص کو محض چار دن کے لیے آرام لینے دو۔

کارِ احباب ساختن رسم است  
میہماں را نواختن رسم است

احباب: جمع حبیب: دوست۔ ساختن: بنانا درست کرنا۔ نواختن: دل جوئی کرنا۔

دوستوں کے (بگڑے) کام بنا (دنیا کا) رواج ہے۔ مہمان کی دل جوئی کرنا بھی رسم ہے۔

آں رہ و رسمِ کار سازی کو  
شیوۂ میہماں نوازی کو

کار سازی کا وہ طریقہ و رواج کیا ہوا۔ مہمان کی دل جوئی کا وہ طور و انداز کدھر گیا۔

چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر  
کہ بدیں جار سیدہ ام آخر

بلا کشیدن: مصیبت برداشت کرنا۔ بدین جا: اس جگہ۔

سرانجام میں نے کیسی کیسی مصیبتیں برداشت کی ہیں جو بالآخر اس جگہ پہنچا ہوں۔

بہ سیہ روزِ غربتم بینید  
تیرہ شبہامے وحشتتم بینید

سیہ روز: مخفف سیاہ روز: بد نعتی کا دن۔ غربتم: غربت من: میری بے وطنی، میری وطن سے دوری۔ بینید: (از مصدر دیدن) دیکھو۔ تیرہ شب: سیاہ رات۔ وحشت: تہائی، تہائی سے خوف و پریشانی۔

میری بے وطنی کے سیاہ دنوں پر نظر کرو۔ میری تہائی کی اندھیری راتوں پر نگاہ ڈالو۔

اندہ دوری وطن نگرید  
غم ہجران انجمن نگرید

اندہ: مخفف اندوہ۔ رنج و غم۔ نگرید: (از مصدر نگر-یعنی: غور سے دیکھنا) غور سے دیکھو۔ ہجران: دوستوں سے جدائی۔ انجمن: مجمع، مجلس، دوستوں کی محفل۔

وطن سے دوری کے رنج و محن پر تو غور کرو (اور) دوستوں کی محفل سے (میری) جدائی پر تو (ذرا) نظر ڈالو۔

ذوقِ شعر و سخن کجاست مرا  
کے زبانِ سخن سراسست مرا

سخن سرا: (از مصدر سرائیدن: شعر کہنا، شعر گنگنا) شعر گو، سخنور۔

شعر سخن کا جوش و ولولہ اب مجھ میں کہاں اب میری زبان کو شعر گوئی کا یاد کہاں۔

بامن این خشم و کس دروغ دروغ  
من چنان، تار چنیں، دروغ دروغ

بامن: غم، تہر و غصہ۔ کس: عداوت، دشمنی، کینہ۔ دروغ: افسوس، اندوہ، پشیمانی۔ چنان: ایسا،

اسی طرح۔ تان: جمع تو: تم، آپ۔ جین: ایسا ہی طرح۔

وا حسرتا! میرے ساتھ یہ غضب اور یہ عداوت۔ میں ویسا، تم سب ایسے، افسوس، (صد)  
افسوس!

بر غریباں کجا رواست ستم

رحم اگر نیست خود چراست ستم

پردیسیوں پر جو رستم کب جائز ہے۔ اگر رحم نہیں تو پھر یہ ظلم کیوں؟

توضیح: میرزا غالب ”ابناء سنبل“ کا ترجمہ ”غریباں“ کیا ہے۔ یعنی ایسے مسافر جو وطن میں تو  
تو انگریز تھے مگر سفر میں بالکل ہی مفلس و قلاش ہو کر رہ گئے اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ ابن سبیل  
کے ساتھ مہربانی سے پیش آؤ، تم اگر میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتے تو ظلم و ستم پر  
کیوں اتر آئے ہو۔

ور بگویند ماجرائے رفت

از تو در گفتگو خطائے رفت

ور: مخفف: اگر۔ ماجری (ماجرا) حادثہ، اتفاق، واقعہ۔

اور اگر تم یہ کہو کہ (میری طرف سے) کوئی واقعہ پیش آیا ہے۔ (یا) گفتگو میں کوئی لغزش ہوئی  
ہے۔

مہر باناں خدایے را انصاف

تا نخست از کہ بود رسم خلاف

مہر باناں: جمع مہربان: دوست۔ نخست: پہلے۔ از کہ: کس سے، کس کی طرف سے۔ رسم:  
علامت نشانی۔ خلاف: مخالفت، ناسازگاری۔

اے دوستو! خدا کے لیے انصاف (کرو اور بتاؤ کہ) مخالفت کی بنا پہلے کس نے رکھی۔

زلف گفتار را کہ درہم کرد

بزم اشعار را کہ برہم کرد

درہم: منتشر، پریشان۔ برہم: درہم، آشتی، شوریہ۔

» عروس) خن کی زلف کو کس نے پریشان کیا؟ خن سرائی کی محفل کو کس نے منتشر و پریشان کیا؟

”ہمہ عالم“ غلط کہ گفت نخست

پارہ امے زین نمط کہ گفت نخست

ہمہ عالم: (بغیر اضافت) ساری، تمام عالم۔ پارہ امے: کچھ، تھوڑا سا۔ نمط روش، طریقہ، رویہ۔

”ہمہ عالم“ کو غلط پہلے کس نے کہا؟۔ (اور) اس طریقے سے تھوڑی تھوڑی (بات) کی پہل کس نے کی؟

توضیح: شعر کے مفہوم سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ کلکتے میں قیام کے دوران میرزا غالب نے کسی مشاعرے میں شرکت کی اور اس میں ”ہمہ عالم“ کو ”ہمہ عالم“ (اضافت کے بغیر) پڑھا۔ اس پر سامعین نے اعتراض کیا۔ اور یہیں سے ہی آہستہ آہستہ ان کی مخالفت شروع ہو گئی۔ گویا غالب کی شاعری پر اعتراضات کا آغاز ان فارسی داں حضرات کی طرف سے ہوا جو اس وقت کلکتے میں مقیم تھے۔

”بیش“ را ”بیشتر“ کہ گفت بہ من

بد زمن پیشتر کہ گفت بہ من

بیش: زیادہ۔ بیشتر: زیادہ تر۔

”بیش“ کو ”بیشتر“ مجھ سے کس نے کہا؟۔ مجھے برا میرے سامنے پہلے کس نے کہا؟۔

توضیح: اس شعر کا مضمون اس امر کی وضاحت کر رہا ہے کہ میرزا غالب نے اپنے کسی شعر میں لفظ ”بیش“ استعمال کیا ہوگا۔ حاضرین میں سے کسی نے اصلاح کی غرض سے کہا ہوگا کہ یہاں لفظ ”بیشتر“ مناسب ہے۔ اس پر شاید میرزا غالب برہم ہو گئے، کچھ میرزا غالب اہالی کلکتے سے دریافت کر رہے ہیں کہ ان شدید اعتراضات کا آغاز کس کی طرف سے ہوا۔



”موے“ را ”برکمر“ کہ گفت غلط

شعر را سربہ سر کہ گفت غلط

”بال“ کو ”کمر“ کس نے غلط بتایا۔ شعر کو سربہ سر غلط کس نے کہا۔

توضیح: قیاس ہے کہ غالب نے کسی شعر میں ”کمر“ کے لیے ترکیب ”موے برکمر“ وضع کی ہوگی۔ جس پر سامعین نے اعتراض کیا مگر معترضین شاید یہ نکتہ نہیں جانتے تھے کہ فارسی میں مودبانہ گفتگو کرتے وقت بعض الفاظ بدل دیے جاتے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی یہ کہنا چاہے کہ میں ”شکم سیر ہو گیا“ تو وہ کہے گا: ”دلم سیر شد“ کیوں کہ لفظ ”شکم“ حاملہ خواتین کے لیے مخصوص ہے۔ اسی طرح انسانی جسم میں ”کولہوں“ کا ذکر بھی غیر مودب سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ انھیں بھی اصطلاحاً کمر ہی میں شامل کہا جاتا ہے۔

تا بشوریدہ دل زبے جگری

بہ فغان آمدم ز خیرہ سری

تا: تک، یہاں تک۔ بشوریدہ: (از مصدر شوریدن: آشفته ہونا، پریشان ہونا)۔ بے جگری بے باکی۔ خیرہ سری: حماقت، ہٹ دھرمی۔

تمھاری بے باکی سے دل اس حد تک آشفته و پریشان ہو گیا کہ میں تمھاری گستاخی پر دواویلا کرنے لگا۔

گلہ مندانه گفتگو کردن

پارہ امے درسخن غلو کردم

گلہ مندانه: پر شکوہ و شکایت۔ پارہ امے: قلقل، تھوڑا سا۔ غلو: حد سے تجاوز، کلام میں اس قدر مبالغہ کہ وہ عملاً ممکن نہ ہو۔

(چنانچہ) میں نے بھی گلہ مندانه (پر شکوہ و شکایت) گفتگو (شروع) کر دی۔ (اور) اپنے کلام میں کچھ حد تک مبالغہ آرائی سے کام لیا۔

چوں شنیدم کہ نکتہ پردازان

قدر دانان و انجمن سازان

نکتہ نکتہ پردازان جمع نکتہ پرداز، سخن سنج، سخن شناس۔ انجمن سازان۔ جمع انجمن ساز بزم ادب کی تشکیل کرنے والے۔

جب میں نے سنا کہ سخن شناس، کلام کے قدردان اور بزم (ادب) تشکیل کرنے والے حضرات۔

از من آزرده اند زان پاسخ

به نیایش به خاک سودم رُخ

آزرده: رنجیدہ۔ پاسخ جواب۔ نیایش ستائش، پرستش۔ سودم: (از مصدر سودن۔ گھٹنا، رگڑنا) میں نے گھسا۔

اس (دندان شکن) جواب کی وجہ سے رنجیدہ ہیں تو میں نے ان کی خوشنودی کی خاطر اپنا چہرہ زمین پر ملا۔

نه ز آویزشِ بیان ترسم

من و ایمانِ من کز ان ترسم

آویزش: (حاصل مصدر از آویختن: جھکنا کرنا) چپقلش۔ بیان۔ کلام۔ ترسم: (از مصدر ترسیدن) ڈرتا ہوں۔

میں کسی کے کلام کے پر خاش سے خوف زدہ نہیں ہوتا۔ (البتہ) میں خود سے اور اپنے ایمان سے ڈرتا ہوں۔

که پس از من به سال هائے دراز

به زبان ماند این حکایت باز

کہ: کیوں کہ: اس لیے کہ۔ پس از من: میرے بعد میرے مرنے کے بعد۔ ماند: (از مصدر ماندن رہنا) رہے گی، باقی رہے گی۔

کیوں کہ میرے بعد کافی عرصے تک (سالہا سال تک) یہ طویل داستان (لوگوں کی) زبان پر رہے گی۔

کہ سفیہ رسیدہ بود این جا  
چند روز آرمیدہ بود این جا

سفیہ: بے وقوف، نادان، بے عقل۔ رسیدہ بود: آتا تھا، پہنچا تھا۔ آرمیدہ بود: آرام کیا تھا۔  
کہ ایک نادان (شخص) یہاں آیا تھا۔ (اور) چند روز اس نے راحت و اطمینان سے یہاں گزارے۔

بابزرگان ستیزہ پیش گرفت  
زحمتی داد و راہ خویش گرفت

بزرگان: جمع بزرگ: سربر آوردہ شخص، ممتاز آدمی۔ ستیزہ: آویزش، پرخاش، جھگڑا۔ پیش گرفت: (از مصدر گرفتن) اختیار کیا۔ زحمت: تکلیف، پریشانی۔ راہ خویش گرفت: اپنی راہ لی۔

(اس کے بعد) اس نے یہاں کے سربر آوردہ اشخاص کے ساتھ مناقشہ شروع کر دیا۔ (اور) انہیں بہت زیادہ کوفت و تکلیف دینے کے بعد اپنی راہ لی۔

شوخی چشمی وزشت خوئے بود  
بے حیائی و ہرزہ گوئی بود

شوخی چشمی: گستاخ، بے ادب۔ زشت خوئے: بد خو، بد مزاج، بے حیا، بے شرم۔ ہرزہ گوئی: بکواس کرنے والا، بد کلام۔

وہ ایک گستاخ، بد مزاج، بے حیا اور بد کلام شخص تھا۔

برگ دنیا، نہ ساز دینش بود  
نگ دہلی و سرزمینش بود

برگ دنیا: دنیا کا ساز و سامان۔ ساز دین: دین کا سامان، سامان آخرت۔ دینش: اس کا دین، اس کا

نہ ہب۔

اس کے پاس نہ دنیا کا ساز و سامان تھا اور نہ ہی توشہ آخرت۔ وہ شہر دہلی اور اس سر زمین کے لیے باعث شرم و عار تھا۔

آہ از آن دم کہ بعد رفتنِ من  
خونِ دہلی بود بہ گردنِ من  
آہ: افسوس۔ دم: لمحہ۔

حیف اس لمحے پر کہ میرے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد۔ دہلی کا خون میری گردن پر ہو۔

وین کہ در پیشگاہِ بزمِ سخن  
بہ زباں ہا فتادہ است زمن

وین کہ: وائین کہ: اور یہ کہ۔ پیشگاہ: صدر مجلس کی نشستگاہ، صدر مقام مجلس، وہ چوترا جو صدر والان کے سامنے ہو، وہ کرسی جو بادشاہ کے تخت کے سامنے رکھی جائے۔ بہ زبانہا فتادہ است: یہ (بات) زبانوں پر جاری ہے، اس کا ہر جگہ چرچا ہے۔

اور یہ کہ بزمِ سخن کی مسندِ صدارت کے سامنے لوگوں کی زبانوں پر یہ بات جاری ہے۔

کہ فلاں با قتیلِ نیکو نیست  
مگسِ خوانِ نعمتِ اون نیست

فلاں: نامعلوم شخص کی طرف اشارہ۔ قتیل: اشارہ ہے میرزا محمد حسین تھلے پہ قتیل کی جانب۔ نیکو: سازگار۔ مگس: کبھی۔ خوانِ نعمت: وہ ستر خوان جس پر لذیذ کھانے بکثرت پئے گئے ہوں۔

کہ فلاں شخص (میرزا غالب) میرزا قتیل سے متفق و سازگار نہیں۔ اور اس کے خوانِ نعمت پر وہ کبھی کی طرح نہیں ہے۔

زلّہ بردارِ کس چرا باشم  
من ہما یم مگسِ چرا باشم

وہ بچا ہوا کھانا اپنے ساتھ گھر لے آتے ہیں۔ زلف بردار: وہ شخص جو کسی دعوت میں اور بچا ہوا کھانا اپنے ساتھ گھر لے آئے۔ ہمام: میں ہا ہوں۔

یہاں تہیدہ شخص کیوں بنوں جو کسی کے دسترخوان سے مجھوٹا کھانا چھروں۔ میں تو ہا ہوں بن کر کیوں رہوں۔

اے تماشا نیانِ زلف نگاہ  
ہاں! بگوئید حسبہ للہ

مائیان: جمع تماشاں: کسی چیز کو غور سے دیکھنے والا۔ زلف نگاہ: گہری نظر رکھنے والا، عمیق نظر۔ یہ لفظ تہید یا تاکید کے لیے آتا ہے۔ حسبہ للہ: اللہ اجر دے۔ خالص اللہ کے لیے۔

عمیق نظر تماشا دیکھنے والو ذرا تم ہی خدا کے لیے کہو۔

دامن از کف کنم چگونہ رہا  
طالب و عرفی و نظیری را

ن رہا کردن: کسی کا دامن چھوڑنا۔ طالب: مراد طالبِ آملی جو جاگیر کے دربار کا ملک اشعراء عرفی: محمد نام، جمال الدین لقب، دور اکبری کا شاعر تھا اور عبدالرحیم خانقانا کے دربار سے وابستہ نظیری: محمد حسین نام، نیشاپور وطن، دور اکبری، جاگیر کا مشہور شاعر تھا۔

طالب (آملی)، عرفی (شیرازی) اور نظیری (نیشاپوری) کا دامن اپنے ہاتھ سے کیسے رزوں۔

خاصہ روح و روانِ معنی را  
آن ظہوری جہانِ معنی را

روح (فارسی لفظ ”رواں“ عربی لفظ ”روح“ کے مترادف ہے) روانِ معنی: روح معنی، معنی کی جان کلام۔ آن: وہ جہاں ضمیر ”آں“ اظہارِ صحت و شان کے لیے استعمال ہوئی ہے۔ جہانِ معنی کا عالم عظیم۔

م طور پر معنویت کی روح درواں اس (عظیم الشان شاعر) ظہوری (ترشیزی) کو جو بذات

خود) عالم معنی ہے۔

فتنہ گفتگوے اینانم  
مست لای سبب اینانم

فتنہ: فریفتہ، مفتون۔ گفتگو: کلام، شعری مجموعہ۔ اینانم: (اینان: جمع این) ان (سب) کا ہوں۔  
لای: درود، تحنن، گاد۔ سبب: سبب کا گھڑا، دستہ دار مراچی۔

میں ان کے کلام پر فریفتہ ہوں (اور) ان کے سبب کی گاد سے مست ہوں۔

آن کہ طے کردہ این مواقف را  
چہ شنا سد قتیل و واقف را

مواقف: جمع موقف: منزل گار۔ شناسد: (از مصدر شناختن۔ پہچاننا۔ قتیل: دلوئی سنگھ کھتری،  
مقتل۔ یہ قتیل فرید آبادی، دین اسلام قبول کرنے کے بعد محمد حسن نام اختیار کیا۔ واقف: شیخ نور الدین  
مقتل۔ یہ واقف۔

جو شخص یہ منازل طے کر چکا ہے وہ قتیل اور واقف (جیسے شاعروں) کو کیا گردانتا ہے۔

لیک با آن ہمہ کہ این دارم  
گنج معنی در آستین دارم

لیک: مخفف: لیکن۔ با آن ہمہ اس کے باوجود۔ کہ این دارم: جو کچھ میرے پاس موجود ہے۔  
گنج معنی: خزانہ شعر و سخن۔

لیکن اس کے باوجود جو کچھ بھی میرے پاس ہے وہ گنج معنی ہے اور میری آستین میں (ہر  
وقت) موجود ہے۔

دل و جانم فدای احباب است  
شوق وقف رضائے احباب است

احباب: جمع حبیب: مخلص دوست۔

میرے دل و جاں دوستوں پر فدا ہیں۔ شوق (سخنوری) کان کی خوشنودی کے لیے وقف ہے۔

می شوم خویش را به صلح دلیل

می سرایم نوای مدح قتیل

صلح: آشتی، موافقت۔ دلیل: راہنما، راہبر۔ سرایم: (از مصدر سرودن: گیت گانا گاؤں گا۔

میں (اب) خود صلح و آشتی کا پیرو کار ہوتا ہوں۔ اور قتیل (شاعر) کی تعریف میں شعر ترغم سے پڑھتا ہوں۔

تانه مانند ز من دگر گله اے

رسد از پیروانِ وے صلہ اے

نہ مانند: (از مصدر ماندن: نہ ہنا) نہ رہے، باقی نہ رہے۔ دگر: پھر اس کے بعد۔ گله اے: کوئی شکوہ، کوئی شکایت۔ رسد: (از مصدر رسیدن) پہنچے، ملے، حاصل ہو۔ پیروان: جمع پیرو، پیچھے چلنے والے۔ صلہ اے: کوئی انعام، کوئی بدلہ۔

تاکہ اس کے بعد مجھ سے کسی کو کوئی شکوہ نہ رہے۔ (اور اس کے جو پیرو کار (شاگرد) ہیں ان سے مجھے کچھ انعام ملے۔

گفتن آئینِ ہوشیاری نیست

لیک دانستنِ اختیاری نیست

گفتن: کہنا۔ آئین: طور، طریقہ، رویہ۔ دانستن: جاننا۔

(بات بر ملا) کہنا ہوشیاری کا شیوہ نہیں۔ لیکن (کسی علم کا) جاننا بھی اختیاری نہیں ہے۔

گرچہ ایرانیش نہ خواہم گفت

سعدیِ ثانیث نہ خواہم گفت

ایرانیش: ایرانی اثر۔ ثانیث: ثانی اثر۔ نہ خواہم گفت: نہیں کہوں گا۔  
اگرچہ میں اسے ایرانی نہیں کہوں گا۔ (اور) سعدی ثانی بھی نہیں۔